



René Macritte: Gusto por lo invisible

<https://trianarts.com/rene-magritte-y-el-surrealismo-magico/#sthash.SzvfHkiR.dpbs>

Hip Hop: Lírica del Rap y Subjetividad Política

Reisner de Jesús Ravelo Méndez

Resumen

En este artículo de revisión teórica se tiene como objetivo identificar el estado de la investigación desarrollada sobre el Hip Hop a partir de la posibilidad de reconocer algunos problemas, las disciplinas, las metodologías, las categorías y las preguntas que están motivando a los investigadores sobre el Hip Hop hoy. Por los resultados obtenidos, se identificó que los problemas cardinales abordados en las investigaciones son, género, ciudadanía, comunicación, educación, cultura y paz, la cuestión de las culturas juveniles constituye el eje articulador. Las perspectivas disciplinares son, antropológica, lingüística, sociológica y educativa. El enfoque investigativo dominante es el cualitativo y las perspectivas metodológicas de mayor uso entre los investigadores son la descriptiva interpretativa y las narrativas. Las principales categorías indagadas por los autores son: cultura; comunicación; joven e identidad; educación, resistencia y conflicto. Las preguntas que formulan los investigadores se ubican en cinco campos, interacción cultural, jóvenes, poética e interacción, género, resistencia y conflicto. El análisis de la información fue a través de en una matriz que constaba de 9 (nueve) columnas y 50 (cincuenta) filas, que permitieron ordenar y categorizar la información a partir de parentescos relacionales.

Palabras clave: hip hop, subjetividad política, micropolítica, resistencia, transformación desde los márgenes.

Abstract

This theoretical review article we aim to identify the state of research developed on Hip Hop from the possibility of recognizing some problems, disciplines, methodologies, categories and questions that are motivating researchers about the Hip Hop today. Based on the results obtained, it was identified that the cardinal problems addressed in the research are gender, citizenship, communication, education, culture and peace, the question of youth cultures constitutes the axis of articulation. The disciplinary perspectives are, anthropological, linguistic, sociological and educational. The dominant investigative approach is the qualitative one and the methodological perspectives most used by researchers are the descriptive interpretative and the narratives. The main categories investigated by the authors are: culture; communication; young and identity; education, resistance and conflict. The questions formulated by the researchers are located in five fields: cultural interaction, youth, poetics and interaction, gender, resistance and conflict. The analysis of the information was through a matrix that consisted of 9 (nine) columns and 50 (fifty) rows, which allowed ordering and categorizing the information from relational peers.

Keywords: Hip hop, political subjectivity, micropolitics, resistance, citizenship from the margins.

Para citar este artículo

Ravelo, R.J. (2019). Hip Hop: Lirica del Rap y Subjetividad Política. *Tempus Psicológico* 2(1), 131-154.
doi: 10.30554/tempuspsi.2.1.2066.2019

Recibido: 12.08.2017 – Aceptado: 15.04.2018

Artículo de revisión

ISSN - 2619-6336




Hip Hop: Lirica del Rap y Subjetividad Política¹

Hip Hop: Rap of Liric and Political Subjectivity

Reisner de Jesús Ravelo Méndez²

¹ Derivado de un trabajo de investigación teórica, y está inscrito, en el trabajo de investigación de la tesis Doctoral, titulada “Hip Hop (lirica del Rap) y subjetividad política, que se está realizando en el marco del Doctorado en Ciencias Sociales Niñez y Juventud, en CINDE y la Universidad de Manizales, Colombia.

² Licenciado en Ciencias Social con Énfasis en Desarrollo Social. Doctorando en Ciencias Sociales Niñez y Juventud, Universidad de Manizales – CINDE. Docente Universidad de Cundinamarca.  0000-0001-6455-5425. Correo: profe.reisner@gmail.com

Introducción

El Hip Hop es una sigla en inglés de la expresión *Her infinite power Hellín oppressed people*, que traduce al español: su poder infinito ayudando gente oprimida. Este movimiento artístico cultural es un poderoso espacio de constitución de subjetividad política en la medida que sirve como medio de denuncia, reflexión y contribuye al agenciamiento de procesos de liberación y dignificación de la vida humana, lo que lo convierte en un referente de re-significación que implica las dimensiones ética, estética, filosófica y política, para muchos jóvenes.

El Hip Hop está conformado por cuatro pilares: el graffiti (escritura), el break dance (danza), el DeeJay (armonizador de sonidos) y el Rap (música). El Rap es el acrónimo en inglés de la expresión *Rhythm and poetry*, que traduce al español ritmo y poesía. Es la expresión lírica musical que desarrolla nuevos canales de comunicación, enunciación y mediación de subjetividad política, a partir de la expresión de valores como la impugnación, la resistencia y la crítica a realidades sociales excluyentes. Al respecto, Bermúdez et al. (2013), proponen:

Otras motivaciones características de los [jóvenes del Hip Hop] se refieren a la posibilidad de encontrar un espacio de denuncia y reflexión frente a lo que sucede en la sociedad respecto a problemáticas como: corrupción, manipulación, consumismo causado por los medios de comunicación, relación con el internet o falta de oportunidades para el joven (p. 44).

Hoy, los jóvenes participan de tres modos de manifestación y acción política, Quintero (2005) y Daza (2008) los identifican del siguiente modo:

- La Primera forma de manifestación política son las luchas que se inscriben en las formas clásicas de la política, tales como: movimiento estudiantil, marchas, protestas, movimientos sindicales, participación en los procesos electorales y partidos políticos.
- La segunda forma de manifestación política se denominan forma de lucha cívico-comunitaria, aquí se comprenden todas aquellas actividades comunitarias orientadas a fortalecer el territorio: religiosas, deportivas, culturales, ecológicas, etc., que buscan mejorar la calidad de vida de la comunidad, la convivencia y la paz.

- La tercera forma de manifestación política es la micro política juvenil, son los procesos que se ubican en escenarios poco conocidos en el debate político nacional, prácticas de diferenciación que expresan un ejercicio estético y anuncian nuevas formas de ciudadanía, donde se refunda lo público desde el margen de lo institucional, a partir de la apropiación del espacio público, la producción artística y musical.

El objetivo de este estudio fue identificar el estado de la investigación desarrollada en el Hip Hop a partir de la posibilidad de reconocer algunos problemas, disciplinas, metodologías, categorías y preguntas que motiven la investigación sobre el Hip Hop. Del mismo modo, en este estudio la subjetividad política se comprende como los procesos de significación que construyen las personas sobre su rol ético-político y su relación con el mundo. En ese sentido, Alvarado et al. (2012) afirman:

...el despliegue de la subjetividad política implica, la potenciación y ampliación de las tramas que la definen: su autonomía, su reflexividad, su conciencia histórica, la articulación de la acción y de lo narrado sobre ella, la negociación de nuevos órdenes en las maneras de compartir el poder, y el reconocimiento al espacio público, como juego de pluralidades en las que los sujetos se reconocen como iguales en cuanto humanos (...) al mismo tiempo se reconocen como diferentes en cuanto es particular su apropiación biográfica (p. 249).

Los *hoppers*¹ agencian la construcción de la subjetividad política a partir de acciones artísticas culturales de resistencia y denuncia. En esta perspectiva, Ramírez (2012) indica:

El aporte de las expresiones artísticas a la construcción de la subjetividad política (...) tiene que ver con la posibilidad de utilizar lenguajes novedosos (...) lenguajes que recurren a lo simbólico (...) y rompen la rutina cotidiana, que se permiten hacer la crítica política desde varios lugares de enunciación. Uno de ellos la resistencia a los poderes hegemónicos que marginalizan y excluyen a las poblaciones (p. 128).

¹ Término genérico que alude a jóvenes que dominan con experticia uno de los pilares de la cultura Hip Hop.

Metodología

Inicialmente se realizaron búsquedas bibliográficas en la Red de la Biblioteca Virtual de CLACSO, además, se acudió al Centro de Recursos de Información Digital de la Universidad de Cundinamarca y Universidad de Manizales; se visitaron las bases de datos por suscripción, donde se emplearon los buscadores remotos, de la Editorial Elsevier, (Scopus y Science Direct).

Se hizo una búsqueda avanzada con las palabras de búsquedas: Hip Hop, Rap, subjetividad Política, Colombia. El tipo de publicaciones consultadas fueron, artículos producto de investigación; todas las colecciones de la sala de lectura; con el índice de resumen.

En un primer momento, se revisaron y examinaron los artículos, con criterio de selección desde 2012 en adelante y se identificaron 30 artículos.

En un segundo momento se hizo una nueva exploración ampliada al contexto de América Latina y el Caribe, ampliando la fecha de publicación desde 2005, y se completaron 50 artículos relacionados con la búsqueda de interés. Hip Hop, Lírica y Subjetividad Política.

La información de los 50 artículos se organizó, analizó y comprendió en una matriz que constaba de 9 (nueve) columnas y 50 (cincuenta) filas. En la columna uno, se identificaron los títulos de los artículos y paso seguido se construyeron categorías agrupadas por semejanzas sobre el mismo tema, de allí se identificaron los temas o problemas de interés para los investigadores. En la columna dos, se registraron los autores y el año de publicación. En la columna tres, se anotó el nombre de la Revista, volumen y página; en estas columnas (dos y tres) se asignó la información y las citas como fuente de apoyo en el cuerpo del artículo. En la columna cuatro, se ubicó el resumen, con esto se logró comprender la idea global y la estructura de cada artículo estudiado. En la columna cinco, se anotaron las palabras claves contenidas en los artículos. Del análisis de estas palabras se llegó a las categorías de análisis en las investigaciones. En la columna seis, se analizó la introducción de cada artículo y se destacaron las principales preguntas que orientan la investigación sobre el Hip Hop, y las disciplinas académicas de estas investigaciones. En la columna siete, se referenció el método usado en la elaboración de las investigaciones de los artículos y se reconocieron las perspectivas epistemológicas y las técnicas usadas por los autores. En la

columna ocho, se anotó una síntesis de los resultados encontrados en esos artículos, lo que permitió aproximarnos al estado de la investigación sobre el fenómeno del Hip Hop. Por último, en la columna final, se relacionaron las conclusiones de los artículos, lo que permitió entender los debates y las tendencias del estado de la cuestión.

Resultados

A partir de los resultados obtenidos, se encontró que los temas o problemas que abordan los investigadores interesados por la cultura del Hip Hop como movimiento artístico cultural, son: género, ciudadanía, comunicación, cultura y paz y educación, y el eje articulador de todos ellos es el de las culturas juveniles.

Los temas

Hip Hop y Género

Se investiga el rol de la mujer en la cultura Hip Hop y la construcción de nuevas feminidades. Igualmente, se indagan los comportamientos y prácticas sexuales de los jóvenes hoppers. El artículo titulado “Jovens mulheres: reflexões sobre juventude e gênero a partir do movimento hip hop”, es un referente para el estudio del rol de la mujer en el movimiento Hip Hop. En él Matías & Araujo (2014) reflexionan sobre las mujeres jóvenes raperas, en los siguientes términos.

La presencia de las mujeres en el movimiento hip hop ha desestabilizado la dicotomía público (hombre) / privado (mujer), romper esta barrera es en sí mismo un reto. El género presenta puntos de tensión entre los participantes del hip hop, (...) ellas a través de sus escrituras, su música, vídeos, muestran la producción cultural desde el Rap, estas mujeres llegan a los espacios de visibilidad, para poder desafiar y problematizar políticamente los discursos hegemónicos, proponiendo nuevas formas para pensar y tener voz, en una sociedad marcada por la invisibilidad de las mujeres (p. 713).

Otros autores que indagan la relación entre la mujer y el Hip Hop, son Cardozo (2011); García, et al (2014); Garcés (2011) y Garcés (2014).

Hip Hop y Ciudadanía

Aquí se abordan las comprensiones de los jóvenes de la cultura Hip Hop sobre las expresiones y las prácticas de ciudadanía, donde ellos se asumen como ciudadanos en sus autoafirmaciones desde los márgenes. Allí, los jóvenes rehacen, en la micropolítica, las identidades y construyen las subjetividades a través de las múltiples interacciones. Dos artículos claves para la reflexión sobre Hip Hop y ciudadanía son: “Reivindicar para permanecer... Expresiones de ciudadanía de un grupo de jóvenes hip-hop de la ciudad de Bogotá” “Música de resistencia Hip Hop en Medellín”. En uno de ellos, Stoppa & Carvalho (2009) plantean:

Esas comunidades (Hip Hop) están en búsqueda de soluciones, debido al divorcio del poder público con la realidad local, y uno de los caminos posibles era la formación de grupos ligados a las actividades culturales, como la música, la danza, las artes plásticas, las actividades físico-deportivas, permitiendo la construcción de lazos de identidad, el compartir de las vivencias cotidianas, adonde el “lazer” podría ser “utilizado” como canal para el cambio de valores y construcción posible de la ciudadanía (p. 286).

Otros autores que investigan sobre Hip Hop y ciudadanía son Bermúdez, et al. (2013); Castiblanco (2005); Echavarría et al. (2011, 2008); Garcés et al. (2008, 2014); Martins (2013a; 2013b); Takeuti (2010); Tijoux, et al. (2012); y Vélez (2009).

Hip Hop y comunicación

Se indagan las prácticas y discursos de resistencia que logran los hoppers a través del Rap, a partir de la apropiación de medios de comunicación alternativos mediados por las TIC, siendo esta una comunicación insurgente, con un sentido de denuncia que encarna un activismo musical y confronta los discursos hegemónicos. El artículo titulado “Juventud y comunicación Reflexiones sobre prácticas comunicativas resistencia en la cultura Hip Hop de Medellín” hace aportes sustantivos a la comprensión de la relación entre comunicación y Hip Hop. En él, Garcés et al (2011) argumentan,

En Medellín, las imágenes de los jóvenes se confrontan desde los medios de comunicación, donde prevalecen dos representaciones culturales: una, jóvenes violentos (difundida por medios masivos: noticieros radiales **138** y televisivos); otra, jóvenes como productores de cultura, al ser gestores de

su propio desarrollo social, cultural y artístico (difundido por programas alternativos: televisión y periódicos locales, blogs, My Space). En ese sentido, se resalta la serie de televisión *Muchachos a lo bien*, que pretendía posicionar imaginarios de convivencia democrática entre los jóvenes (p. 111).

Otros autores que se destacan en el estudio del Hip Hop y comunicación son Acosta (2007); Cirino (2012); Daza (2008); Dos Santos (2012); Parintins (2013).

Hip Hop, cultura y paz

Este tema comprende las prácticas de los Hoppers para resistir a la violencia y crear escenarios de convivencia y paz, en la defensa de la vida y el respeto por las diferencias culturales. El Hip Hop, como cultura juvenil contra-hegemónica, plantea la necesidad de interactuar mediante la resistencia frente a la cultura y la sociedad. Por eso, el Hip Hop es cultura de la contracultura puesto que plantea nuevas identidades de los jóvenes, mediante prácticas de resistencia. Se pueden referenciar dos artículos claves para la comprensión del Hip Hop y la construcción de la paz, uno es “La filosofía de la no-violencia en Guatemala: retirándose de la violencia a través del hip hop” el otro “los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia”. En este artículo, Cuenca (2016) indica que:

La violencia hace presencia en los barrios populares (...) donde compromete organizaciones criminales asociadas al narcotráfico y a la delincuencia organizada, que encuentran entre los jóvenes desempleados y desescolarizados, material humano dispuesto a ganarse algún dinero en este tipo de actividades. Sin embargo, una de las cuestiones que han demostrado los jóvenes con el rap es que han logrado hacer de esta práctica una alternativa frente a lo que les proponen aquellas organizaciones. (...) los raperos le disputan, (...) los niños y jóvenes a las organizaciones criminales que quieren cooptarlos para sus actividades. Cuando el joven logra encontrar en el rap, (...) otro sentido y una alternativa para su vida, es seguro suponer que no trasegará el camino de la delincuencia, como lo he confirmado con varios jóvenes en la ciudad de Cali (p. 151).

Otros investigadores que han trabajado el Hip Hop, la cultura y la paz son Allochis (2014); Araujo et al. (2013); Arias (2014); Castiblanco (2008); De Araujo (2013); De Souza (2013); Hincapié (2014); Lujan (2016); Mo-

raga et al. (2005); Nunes (2013); Ramírez (2014); Rekedal (2014); Salcedo (2010); Sepúlveda (2014); Simões (2013); Soares (2006); y Tascón (2014).

Hip Hop y Educación

En este tema, se identifican varios subcampos. Uno, el Rap como mediación en la educación informal a través del cual el Hip Hop es un fenómeno social y cultural. Dos, Hip Hop y educación intercultural, incorpora la lírica del Rap en la escuela como recurso pedagógico, para afirmar la cultura local y resistir a procesos de colonización y globalización, como ocurre con los indígenas mapuches en Chile; Tres, se estudian las prácticas corporales urbanas apropiadas por los escolares que construyen identidades y disputan con las practicas del cuerpo en la escuela. Cuatro, se indagan las posibilidades del Hip Hop como herramienta educativa, a partir de la aproximación y la comprensión de la lírica Rap, para comprender su identidad, su significado cultural y las posibilidades de gestionar cambios sociales, como por ejemplo, evitar el bullying en la escuela. Los títulos de dos artículos relevantes son “La Música Hip-Hop como Recurso Preventivo del Acoso Escolar: Análisis de 10 Canciones de Hip-Hop en Español sobre Bullying” “La «cultura hip hop»: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa”.

Los aportes de Rodríguez & Iglesia (2014) son útiles para encontrar la relación entre el Hip Hop y la educación, como lo expresan los autores:

La «cultura hip hop» anima a la solidaridad, la cooperación y a la crítica de las injusticias sociales. Tanto es así que en determinados contextos se ha transformado en herramienta socioeducativa, generando motivación en el sector más joven de la población, que en su etapa vital adolescente busca definir los valores con los que querrá autodefinirse individual y grupalmente. El lenguaje artístico del hip hop, empleado como recurso pedagógico, permite educar en el rechazo ante las injusticias que afectan a las personas que identificamos como próximas o lejanas, así como para declarar la adhesión a determinados principios ético (p. 175).

Ente los investigadores que abordan la relación Hip Hop y educación, se encuentran Del Moral, et al (2014); Fiuza & Macedo (2013); Forno & Soto (2015); e Hincapié (2012).

Categorías de análisis

Además de estos temas, se encontró que las principales categorías indagadas por los investigadores son cultura; comunicación; joven e identidad; resistencia y conflicto; educación.

Cultura

La categoría cultura se encontró en diecinueve de los cincuenta artículos revisados lo que equivale al 38% de la bibliografía abordada. Es la categoría más indagada entre los investigadores. Las subcategorías asociadas con esta, son: cultura global, cultura urbana, cumbia villera, indumentaria, moda, cultura metal, cultura escolar, cultura popular, culturas juveniles, producción cultural, cultura Hip Hop, cultura juveniles, contracultura, cultura mapuche, subculturas urbanas, cultura de la calle, productividad cultural, consumo cultural, reciclaje cultural, culturas juveniles, culturas urbanas, cultura de la periferia.

Algunos investigadores que han realizado trabajos recientes en este campo son Allochis (2014); Castiblanco (2005); Cirino (2012); Cuenca (2016); Dos Santos (2012); Echavarría et al. (2011); Garcés & Medina (2008); Garcés (2011); Rekedal (2014); Rodríguez & Iglesia (2014); Simões (2013); y Tijoux (2014).

Joven e identidad

La categoría joven e identidad se localiza en once de los cincuenta artículos estudiados, lo que equivale al 22%. Es la segunda categoría más estudiada por los investigadores. Las subcategorías que se derivan de ella, son: culturas juveniles, jóvenes de sectores populares, jóvenes, genero, identidades, identidad, juventudes, juventud, identidad juvenil, cultura juvenil, adolescentes, género, raza.

Algunos autores que han realizado estudios en este campo en los últimos años son Castiblanco (2005); Cuenca (2016); Dos Santos (2012); Garcés & Medina (2008); Garcés (2014); Garcés (2011); Garcés (2011); García, et al (2014); Matías, & Araujo (2014); Rodríguez & Iglesia (2014); Simões (2013).

Resistencia y conflicto

La categoría resistencia y conflicto se identifica en ocho de los cincuenta investigaciones, con un porcentaje del 16%, de acuerdo con los artículos abordados. Las subcategorías encontradas son conflicto, antagonismo, resistencia, resistencia estética, contracultura, transgresiones, arte y resistencia, música de la resistencia, reclamaciones morales y políticas, movimiento Hip Hop.

Algunos autores que en los últimos años han realizado aportes a este campo son Araujo & Rodríguez (2014); Castiblanco (2005); Echavarría et al (2011); Garcés et al (2014); Garcés (2011); Salcedo (2010); y Tijoux, et al. (2008).

Educación

Esta categoría se encuentra en siete de los cincuenta artículos estudiados, equivalente a una un 14%. Las subcategorías identificadas son cultura escolar, educación intercultural, transmisiones curriculares, creatividad, lenguaje, buenas prácticas, educación corporal y escuela, actividades educativas y estrategias pedagógicas, discursos educativos, educación informal, bullying, investigación educativa, información.

Los autores que se encontraron que se refieren a esta categoría son Cirino (2012); Fiuza & Macedo (2013); Forno & Soto (2015); Hincapié (2012); Rodríguez & Iglesia (2014); Del Moral, et al. (2014); y Nunes (2013).

Comunicación

La categoría comunicación se ubica en cinco de los cincuenta artículos analizados, con una representación porcentual del 10%. Es la menos frecuente entre los investigadores de esta revisión. Las subcategorías que aparecen asociadas a ella son comunicación alternativa, video clip, estética, collage, arte, posmodernidad, fragmentación, cine, televisión, expresión, vivencias, discurso visual, fotografía.

Algunos investigadores que en los últimos cinco años han realizado aportes en este campo son Allochis (2014); De Souza (2013); Garcés (2011); Dos Santos (2012); Nunes (2013).

Disciplinas

Las investigaciones se fundamentan principalmente en las perspectivas antropológica, lingüística, sociológica y educativa. También hay estudios que se realizan desde una perspectiva interdisciplinaria. Se encontró en las investigaciones como elemento común la superación de los prejuicios de ver a los jóvenes de barrios pobres, como generadores de violencia (consumidores de drogas, delincuentes y desadaptados). Estos estudios, en cambio, los toman como grupos constructores de cultura alternativa, que inciden mediante la denuncia legítima a través del arte y la cultura en los cambios sociales, lo que permite ampliar los límites de la democracia, en los contextos de marginalidad, pobreza, injusticia y desempleo.

En antropología

El interés de los investigadores se orienta a superar la comprensión de la identidad ligada a la cultura local, al espacio, al territorio o al Estado. Critican la asociación naturalizada entre territorio, ciudadanía e identidad. Esta problemática del espacio en la tarea antropológica ha sido un tema útil para construir nuevos sujetos y nuevas identidades, como ha sido el caso de la subjetividad y la identidad en los jóvenes hoppers.

Algunos autores, según las disciplinas, son

- En Antropología: Cuenca (2016); Dos Santos (2012); Garcés & Medina (2008); Garcés (2014); Garcés (2011); Garcés (2011); García et al. (2014); Matías, & Araujo (2014); Rodríguez & Iglesia, (2014); y Simões (2013).
- En Lingüística, hay un notorio interés en los estudios sociolingüísticos y socio-cognitivistas por comprender los modos de como los hoppers usan jergas, signos, discursos y otros modos de comunicación, en relación con el poder, el contexto y la ideología. Aquí son importante los aportes del lingüista Teun Van Dijk, según lo plantea Echavarría (2011).
- Algunos autores en este campo son: Acosta (2007); Cirino (2012); Dos Santos (2012); Garcés (2011); y Nunes (2013).

En Sociología, se aborda el tema en los estudios culturales sobre la cultura Hip Hop. Se encuentra una sociología con perspectiva de la resistencia

cultural (contracultura) postulados como los de Paul Willis, igualmente, planteamientos por la sociología cultural

Algunos autores son: Allochis (2014); Araujo (2013); Cuenca (2016); Monserrat (2014); Ramírez (2014); Rekedal (2014); Salcedo (2010); Simões (2013); Soares (2006).

En educación

Por un lado se comprende el fenómeno del Hip Hop con un énfasis en la socialización y la inculcación de procesos que se dan de modo espontáneo y se concretan en las prácticas cotidianas de los jóvenes y las comunidades. Por otro lado, se estudia el fenómeno Hip Hop, según una orientación pedagógica, que se interesa por entender las prácticas del Hip Hop como posibilidades de herramientas pedagógicas y didácticas en el contexto de la vida escolar.

Algunos autores son Cirino (2012); Forno & Soto (2015); Fiuza & Macedo (2013); Hincapié (2012); Rodríguez & Iglesia (2014); Del Moral, et al. (2014); y Nunes (2013).

En trabajos interdisciplinarios

Se aborda el fenómeno del Hip Hop según miradas entrecruzadas que ponen en diálogo la pedagogía, la sociología y la comunicación.

Aquí se destacan, Garcés & Medina (2008); Garcés (2011); Garcés (2014).

Las preguntas

En los artículos revisados, se encontró que las preguntas que formulan los investigadores acerca del fenómeno del Hip Hop son orientadoras de los procesos de investigación. A continuación, se ordenan y clasifican las preguntas, en cinco campos:

Interacción cultural. Jóvenes, poética e interacción, resistencia y conflicto, Género.

Interacción Cultural

Las preguntas sobre la interacción cultural buscan comprender la producción cultural de los hoppers, con el afán de demostrar que estas prácticas son expresiones de identidades urbanas marcadas por la estética de la resis-

tencia y la denuncia del mundo excluyente. Algunas preguntas de este campo son las siguientes:

“¿Cómo son las apropiaciones que se generan en los espacios urbanos? ¿Qué sujetos se construyen alrededor de este proceso? ¿Cómo se ubican los y las jóvenes del rap como expresión de subjetividades, es decir, como expresión de la capacidad de creación de nuevos sentidos? ¿Se puede vivir sin definir estrictamente una identidad? ¿Lo permitirá el capitalismo? y ¿Cómo estar en el proceso productivo, consumidor, si no se tiene una identidad definida? ¿Tendríamos que encontrar nuevas categorías para que los jóvenes sean sujetos? (Castiblanco et al., 2008, pp. 6, 20).

“¿Cuál es el sentido del hip hop como práctica corporal escolar?” ¿Cuál es la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza que hace la juventud en la escuela? ¿Cuál es la apropiación espacio – temporal? ¿Cuáles son las que se instalan y resiste la escuela? ¿Cuáles son los rasgos identitarios que constituye la práctica? ¿Cuáles son las interacciones que se producen entre grupos escolares?” (Hincapié, 2012, pp. 267, 270).

“¿Cuáles son las condiciones sociales del uso del espacio-tiempo que realizan los jóvenes a través de las prácticas corporales urbanas de hip hop en la ciudad? ¿Cómo se produce la territorialización de la ciudad a través del hip hop? ¿Existen estrategias concertadas entre el gobierno y los hoppers de la ciudad?” (Hincapié, 2016, p. 387).

Jóvenes

Las preguntas por los jóvenes están orientadas hacia un segmento particular de esta población, como son los jóvenes que viven en contexto de marginalidad, pobreza y exclusión y tienen la identidad de ser joven Hopper (pertenece a la cultura Hip Hop). Donde se reconocen las potencialidades de creación artísticas y el uso de la lírica Rap como constructora de identidades. Algunas preguntas características de este campo son las siguientes:

“¿Qué está en juego cuando el Estado “piensa” ciertas acciones dirigidas específicamente a la juventud? ¿Cuáles son los criterios que llevan a un gerente a tomar esa decisión -no otra- en ciertos contextos políticos y socioculturales?” (Martins, 2013, p. 154).

“¿qué sensaciones acompañan a un joven de 13 años en el barrio popular?” (Garcés, 2011, p. 118).

Poética e interacción

En este campo, los investigadores buscan comprender cómo la poética construida por los Raperos suscita procesos de identidades urbanas juveniles y cómo esta poética es un mensaje de conciencia ciudadana que invita a transformar los contextos particulares, para vivir en un mundo mejor y en relaciones de civilidad. Algunas preguntas propias de este campo son:

“¿A qué le canta el rap? ¿Cómo sus letras pueden capturar a una “niña inocente” de doce años?” (Garcés, 2014, p. 97).

“¿Qué elementos contenidos en la lírica del Hip Hop se constituyen en símbolos de construcción de identidad del joven? ¿Cómo y qué formas de exclusión aparecen representadas en el relato lírico? ¿Quiénes son los sujetos líricos?” (Ramírez, 2014, p. 1).

“¿Qué nos informa el hip-hop sobre la cultura mapuche? ¿Cómo fortalece la música rap al Pueblo Mapuche en el siglo XXI?” (Rekedal, 2014, p. 9).

Resistencia y conflicto

Aquí las preguntas interrogan la forma como los hoppers resisten al orden instituido a partir de prácticas signadas en la vida cotidiana, prácticas políticas por que están cargadas de ideologías y cargadas de conciencia de ciudadanía y ejercicios ciudadanos en la periferia, lo que lleva a la sensibilidad estética y política como complementarias. Algunas preguntas en este campo son:

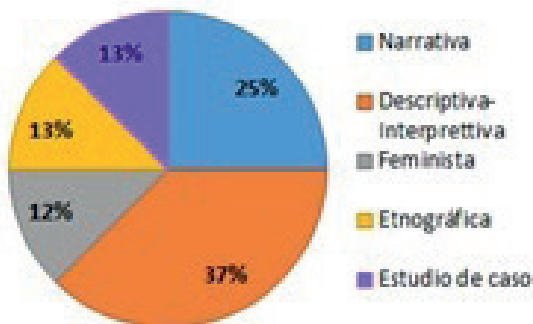
“¿Cuál es el valor o relevancia de analizar el trabajo y filosofía de Trasciende, grupo de Hip Hop?” (Sepúlveda, 2014, p. 284).

“¿Son los hechos de violencia lo único que define el diario vivir en los barrios populares? ¿Qué otras dinámicas sociales y culturales hacen presencia en estos barrios? ¿Qué función psicosocial cumple el barrio popular en las identidades de los jóvenes que ahí habitan?” (Cuenca, 2016, p. 144).

“¿Quiénes son estos jóvenes?, ¿cómo se relacionan con otros jóvenes y con la sociedad? ¿Qué ocurre con las producciones musicales que surgen espontáneamente de la interacción colectiva?” (Castiblanco, 2005, p. 255).

“¿Repercuten estos indicadores en la creación de la música rap creada en sectores populares de la ciudad de Cali? ¿Influía esta problemática en la recepción dinámica de la música hip-hop que abordaba esta problemática? ¿Pueden existir vínculos directos entre la violencia vivida por un grupo de **146** jóvenes y una posible repuesta étnica musicalizada?” (Lujan, 2016, p. 186).

Figura 1. Metodologías empleadas



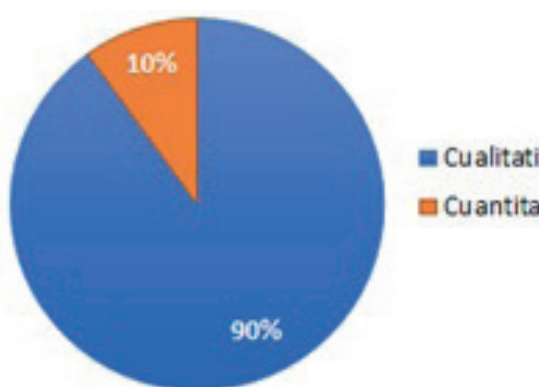
Género

En las preguntas que se inscriben en este campo se indaga por el lugar de la mujer Hopper y sus interacciones con la sociedad hacia la cultura Hip Hop. Algunos de estos estudios exploran cómo las mujeres Hopperes crean nuevas feminidades, superando la feminidad construida por el mercado donde se centra el cuerpo femenino como objeto de deseo y consumo. Algunas preguntas propias de este campo son:

“¿Cómo ingresa la mujer en el hip hop? ¿Cuáles aportes personales realiza cada una a la cultura hip hop?” (Garcés, 2011, pp. 45).

“¿Qué le aporta el hip hop en su condición de mujer? ¿Cómo puede una mujer bajo esas representaciones sociales habitar el hip hop? ¿Cuál es la

Figura 2. Enfoques empleados



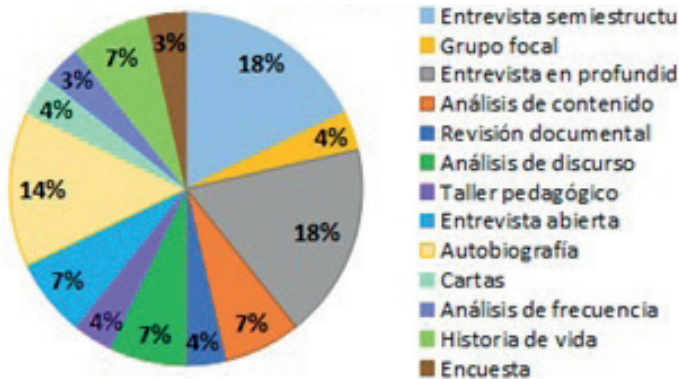
primera imagen del hip hop que captura a la mujer? ¿Cómo podré lanzarme al suelo? ¿Cómo podré lograr la fuerza corporal y mental para moverme en el piso? Y, según los valores de la educación familiar, ¿cómo podré permanecer limpia rodando por el piso? (Garcés, 2014, pp. 95, 95, 97).

“¿Es el hip hop un universo masculino porque sus prácticas reflejan valores masculinos o simplemente porque los hombres son mayoría y dominante? ¿En el hip hop las prácticas de las mujeres difieren de los hombres o tales diferencias son irrelevantes? ¿Se puede hablar de un ‘rap claramente femenina’, en oposición a un ‘rap masculino?’” (Simones, 2013, pp. 118, 122).

“¿Para componer sus letras, ponen especificidad de género en Raps producido por las mujeres? ¿En qué medida lo expresado en las mujeres jóvenes Rap informan sobre cuestiones relacionadas con sus experiencias de ser mujeres, joven, negra, blanca, pobres? ¿Tiene la escritura sexo?” (Matías et al., 2014, pp. 711, 712).

Enfoques

Figura 3. Instrumentos empleados



En los artículos encontrados, se identifica que los tipos de enfoques desarrollados en las investigaciones son cuantitativo, cualitativo, (Figura 1).

En un segundo momento, se abordan las perspectivas metodológicas que fundamentan las investigaciones, y se encontró que la perspectiva metodológica de mayor uso es la descripta e interpretativa y luego, en relación con los instrumentos o técnicas, se encuentran más de una docena de **148** ellos, pero es conveniente señalar que el instrumento de mayor uso entre

los investigadores estudiados es la entrevista semiestructurada y en profundidad. El enfoque investigativo dominante en los artículos analizados es el enfoque cualitativo, con un porcentaje del 90% y una participación minoritaria del 10% del enfoque cuantitativo (Figura 1).

En relación con las perspectivas metodológicas desarrolladas por los investigadores, se observa que la descriptiva interpretativa es la de mayor uso en los artículos revisados del fenómeno del Hip Hop (Figura 2).

Seguidamente se observa que la perspectiva narrativa ocupa un segundo lugar. Las perspectivas etnográfica y estudio de caso, ocupan conjuntamente un tercer lugar en las investigaciones analizadas sobre la cultura Hip Hop. Y la perspectiva feminista en la producción de conocimiento es la de menor frecuencia entre las investigaciones revisadas (Figura 2).

En lo que se refiere a los instrumentos y las técnicas aplicados por los autores para la recolección de la información en las investigaciones del Hip Hop aquí analizadas, se observa que hay variedad y riqueza de instrumentos para recoger la información. Los instrumentos de mayor uso y aplicación por los investigadores en los artículos analizados, son la entrevista semiestructurada y entrevista en profundidad. En un segundo lugar se encuentra la autobiografía, el análisis de contenido, el análisis del discurso, entrevistas abiertas e historias de vida, que ocupan un tercer lugar. El grupo focal, el taller pedagógico, la carta y la revisión documental ocupan un cuarto lugar en las investigaciones revisadas; el análisis de frecuencia junto a la encuesta son los instrumentos que gozan de menor popularidad en los artículos analizados (Figura 3).

Conclusiones

Los investigadores de los artículos revisados, indican que el Hip Hop es un movimiento artístico cultural de experiencias juveniles que busca, mediante la denuncia, la resistencia y las luchas culturales, transformaciones sociales democráticas en sus respectivos contextos. Es decir, el Hip Hop gestiona los cambios de realidades opresoras en las comunidades y los grupos de poblaciones marginadas. El Hip Hop y la lírica del Rap son una transgresión a lo instituido y se articulan con las cuestiones de juventud, género, clase, raza y cultura.

Los temas privilegiados por los investigadores sugieren que estos reconocen en la lírica del Rap algo que va más allá de una moda y una expresión

estética y le confieren el valor de una expresión colectiva con una carga política en la que se construyen y se transforman las subjetividades de los jóvenes en contextos de resistencia y creación.

Los jóvenes de contextos vulnerables, son vistos socialmente como sospechosos, pandilleros consumidores de drogas, pero a través de la cultura del Hip Hop, estos jóvenes se reinventan y superan esos prejuicios, en procesos de construcción de nuevas identidades juveniles, resistencias y denuncia a las exclusión social.

El Hip Hop, como es experimentado por los jóvenes, es una opción de vida y contracultura en entornos urbanos. Los hoppers son actores reflexivos que enfrentan políticas oficiales que no los incluyen y aportan a la redefinición de la vida en sociedad en lo político, lo lúdico, lo estético y lo ético, en una práctica de resistencia y denuncia como formas de participación política.

La lírica del Rap presenta dos lógicas, una hacia afuera que reclama, denuncia y crítica y la otra hacia adentro que se autoafirma y reconoce como propuesta cultural alternativa preñada de transformaciones culturales democráticas.

Referencias

- Acosta, C. P. (2007). Un acercamiento a los vídeo clips de hip hop en Medellín. *Revista Anagramas*, 6(11), 139 -159.
- Alvarado, S. V. Ospina Alvarado. M. C. & García, C. M. (2012). La subjetividad política y la socialización política, desde las márgenes de la psicología política. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1), 235-256.
- Allochis, L. (2014). De New York a Buenos Aires y del Hip Hop a la Cumbia Villera el protagonismo de la imagen en los procesos de transculturación. *Cuaderno (48) Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 23-35.
- Araujo, Menezes J. & Rodrigues Costa e M. (2010). Desafíos para a pesquisa: o campo-tema movimento hip-hop. *Psicologia & Sociedade*; 22(3): pp 457-465.
- Araujo, Menezes J. & Rodrigues Costa M. (2013). Posicionamentos e controvérsias no movimento hip-hop. *Estudos de Psicologia*, 18(2), 389-396.

- Arias, C. (2014). La universal zulu nation en Colombia, incidencia social de la cultura hip hop en el valle de aburrá. *Revista Kavilando*, 6(2), 179-184.
- Bermúdez, Romero D. J. Parra, Espejo D. P. Patarroyo Gómez, L. J. & Peña Reyez, M. H. (2013). Construcción de subjetividades en procesos de participación juvenil e incidencia en el desarrollo comunitario. *Aletheia*, 5(1), 34 -67.
- Cardozo, F. L. Silveira, R. A. Sacomori, C., Esperandio, F. F. & Beltrame, Thais S. (2011). Corporeidade e sexualidade em dançarinos de rua: axé e hip hop. *Revista bras. Educ. Fís. Esporte*, 25(4), 663-672.
- Castiblanco, Lemus G. (2005). Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. *Revista Tabula Rasa*, (3), 253-270.
- Castiblanco, Lemus G; Serrano, Piraquive M. & Suárez, Cruz A. (2008). Culturas juveniles y trabajo social con jóvenes. *Revista Tabula Rasa*, (9), 13-26.
- Cirino, A. C. (2012). Rap enquanto performance: um evento de comunicação e expressão musical. *ETD – Educ. temat. digit.* 14(2), 126-139.
- Cuenca, J. (2016). Los Jóvenes que Viven en Barrios Populares Producen más Cultura que Violencia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 141-154.
- Daza, Cárdenas A. (2008). Resistencia juvenil como manifestación de la política no tradicional. *Revista Nómadas*, (29), 173-184.
- De Araujo, Bispo, D. Coutinho Paschoal Dourado, D. Fernandes da Cunha Loureiro Amorim, M (2013). Posibilidades de dar sentido ao trabalho além do difundido pela lógica do mainstream: um estudo com indivíduos que atuam no âmbito do movimento hip hop. *Revista o&s*, 20(67), 717-731.
- De Souza, Maia Iano F. (2013). Na rua, na tela, no ciberespaço a mídia de cada dia de jovens da periferia de Natal. *Rev. Inst. Estud.*, (56), 173-198.
- Del Moral, Arroyo G. Suarez, Relinque C. Moreno, Ruiz. Musitu, Ochoa G. (2014). La Música Hip-Hop como Recurso Preventivo del Acoso Escolar: Análisis de 10 Canciones de Hip-Hop en Español sobre Bullying. *Revista Qualitative Research in Education*, 3(1), 1-29.
- Dos Santos, Carvalho N. (2012). Pesquisa aborda a comunicação insurgente do hip-hop. *Pesquisa aborda a comunicação insurgente*, (38).

- Echavarría, Valerio C. Linares, Alejandra M. Dimas, Juan F. (2011). Reivindicar para permanecer... Expresiones de ciudadanía de un grupo de jóvenes hip-hop de la ciudad de Bogotá. *Revista de Estudios sociales*, (40), 101-114.
- Echavarría, Valerio C. Otálora Buitrago, Adriana. Álvarez Rincón, Álvaro A. (2008). Perspectiva ético-política del ser ciudadano: una mirada desde los jóvenes. *Revista Desafíos*, (18), 182-212.
- Fiuza, Alexandre F. & Macedo, Iolanda (2013). A educação informal e o rap como agente educativo. *EccoS Revista Científica*, (31), 17-32.
- Forno, Sparosvich A. & Soto, Silva I. (2015). Transiciones curriculares en educación intercultural: desde el rock y el hip-hop, al canto tradicional mapuche. *Revista Alpha*, (41), 177-190.
- García, Carpintero María, Á. Gonçalves Nitschk, R. Dutra, Tholl, A. (2014). Conductas sexuales en el cotidiano de adolescentes y jóvenes de la cultura hip hop. *Texto Contexto Enferm, Florianópolis*, 23(1), 16-33.
- Garcés, Montoya Á. & Medina, Holguín J. (2008). Música de resistencia Hip Hop en Medellín. Question. *Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*, (13), 119-131.
- Garcés, Montoya Á. & Medina, Holguín J. (2011). Culturas juveniles en tono de mujer. Hip hop en Medellín. *Revista Estudios Sociales*, (39). 42-54.
- Garcés, Montoya Á. & Medina, Holguín J. (2011). Juventud y comunicación Reflexiones sobre prácticas comunicativas resistencia en la cultura hip hop de Medellín. *Revista Signo y Pensamiento*, (58), 108-128.
- Garcés, Montoya Á. & Medina, Holguín J. (2014). Resistencia estética juvenil Derivas masculinas y femeninas a través del hip hop. Versión. *Estudios de Comunicación y Política*, (33).
- Hincapié, Zapata A. (2012). La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín. *Revista Estudios Pedagógicos*, 38(1), 267-291.
- Hincapié, Zapata A. (2014). El hip hop: una práctica corporal que territorializa la ciudad de Medellín. *Revista POIÉISIS*, 8(14), 385-402.
- Luján, Villar Juan D. (2016). Los hijos de la violencia y la segregación: La escena afrojuvenil del rap en la ciudad de Cali en la década de los noventa. *Revista Methaodos de ciencias sociales*, 4(1), 177-188.

- Matías, Rodríguez M. & Araujo, Menezes J. (2014). Jovens mulheres: reflexões sobre juventude e gênero a partir do movimento hip hop. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12(2), 702-715.
- Martins, Rosana (2013a). Hip hop, arte e cultura política: expressões culturais e representações da diáspora africana. *Revista da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS*, 19(2), 260-282.
- Martins, Rosana (2013b). From the in / visibility of representation to the politics of belonging in networks of young associativism in the Luso-Brazilian suburbs. *Observatorio (OBS)*, 7(3), 153-168.
- Moraga, González M. & Solórzano, Navarro H. (2005). Cultura urbana hip-hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique. *Revista Última Década*, (23), 77-101.
- Nunes Alves, cristiano (2013). O circuito hip hop na região de campinas. *Mercator - Revista de Geografía da UFC*, 12(28), 125-140.
- Parintins, Lima Rafahel J. & Colodrón, Mayordomo D. (2013). El rol de los elementos referenciales en la indexicalidad social. *Revista Literatura y Lingüística*, (29), 213 – 224.
- Quintero, Fernando (2005). *De jóvenes y juventud. Una aproximación sociológica a la producción de la juventud en Colombia (Monografía)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia - Facultad de Ciencias Humanas.
- Ramírez, Corredor María F. (2012). El papel de las expresiones artísticas en la construcción de las subjetividades políticas juveniles. análisis en las organizaciones de jóvenes que reivindican derechos humanos. *Aletheia Revista electrónica de desarrollo humano, educativo y social contemporáneo*, 4(1), 110-131.
- Ramírez, Gröbli María del P. (2014). Itinerarios líricos de la inclusión: el hip hop y el rap en Colombia. *Revista de estudios culturales latinoamericanos- alter nativas*, (2).
- Rekedal, Jacob (2014). El hip-hop mapuche en las fronteras de la expresión y el activismo. *Revista Lengua y Literatura Indoamericana*, (16), 7- 30.
- Rodríguez, Álvarez A. & Iglesia, Da Cunha L. (2014). La «cultura hip hop»: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *Teor. Educ.* 26(2), 163-182.

- Salcedo, María T. (2010). Sonidos y heteroglosas de la transgresión en Colombia: inversiones rituales en la cultura Hip Hop y la música electrónica. *QUADERNS-E*, 15(2), 20-33.
- Sepúlveda, Monserrat (2014). La filosofía de la no-violencia en Guatemala: retirándose de la violencia a través del hip hop. *Revista Anuario de Estudios Centroamericanos, Universidad de Costa Rica*, (40), 263-288.
- Silva, Rodrigo Lages & Silva Rosane Neves da (2008). Paradigma preventivo e lógica identitária nas abordagens sobre o hip hop. *Fractal Revista de Psicologia*, 20(1), 135-148.
- Simões, José Alberto (2013). Entre percursos e discursos identitários: etnicidade, classe e género na cultura hip-hop”. *Revista Estudos Feministas*, 21(1): 107- 128.
- Soares, Da Silva, Luciane (2006). O rap - Um movimento cultural global? *Revista Sociedade e Cultura*, 9(1), 203-214.
- Stoppa, Edmur A. & Carvalho, Marcellino, N. (2009). Hip-hop, “lazer” y ciudadanía en la periferia de la ciudad. *Revista Polis de la Universidad Bolivariana*, 8(22), 285-306.
- Takeuti, Norma Missae (2010). Refazendo a margem pela arte e política. *Revista Nómadas*, (32), 13- 26.
- Tascón, España P. (2014). Movimiento Hip Hop en Ciudad de Punta Arenas”. *LIMINALES. Escritos sobre psicología y sociedad*, 1(6), 67-81.
- Tijoux, María E. Facuse, Marisol & Urrutia Miguel (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 11(33).
- Vélez, Quintero A. (2009). Construcción de subjetividad en jóvenes raperos y raperas: más allá de la experiencia mediática. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(1), 289-320.