

## Presentación

# Puesta en crisis

Crisis, corrupción, clasificación, frontera, territorio, miradas a través de una delgada línea de sentido, podrían ofrecer -como palabras con una sintaxis potencial- una interesante polisemia en el territorio de la comunicación.

Y así se antoja a través de esta edición de ESCRIBANÍA, una revista que en su renacer se sigue pensando en sus límites, en sus bordes, para poner en escena una serie de discursos investigativos y reflexivos que ensanchan la mirada a la comunicación desde la disciplina misma y desde otros campos que le permiten dialogar sobre el hombre de hoy, sus prácticas sociales, sus encrucijadas, sus angustias y sus horizontes.

Las palabras “crisis” y “corrupción” han emergido del mundo del lenguaje y se han instalado en el universo del discurso y de la realidad cotidiana de muchas sociedades, con tal prominencia que hoy pueden ser “palabras clave” para entender al hombre contemporáneo y reconocer sus dinámicas sociales.

La “crisis”, fenómeno vinculado estrechamente al hombre y su vida en sociedad, emerge en “Escenarios de riesgos y gestión de la comunicación en situaciones de crisis en las empresas de Manizales”, un artículo que da cuenta de una investigación más ampliada que centra su atención en la manera como afrontan las organizaciones de los sectores industrial, público y de servicios del llamado “Triángulo del Café” en Colombia (Caldas, Quindío y Risaralda) las situaciones de crisis desde la planificación y la implementación de sistemas operativos y comunicaciones estratégicos. El autor hace importantes aportes en la visión cercana de los escenarios de riesgo que pudieran afectar a las organizaciones de esta región colombiana.

A su turno, la corrupción y su análisis desde espacios radiales, es la preocupación del artículo “Representación de la corrupción colombiana en la radio”. La autora sitúa su investigación en el programa radial *Hora 20*, representante de la llamada “radio necesidad”, denominada así por muchos académicos a la tendencia que combina el análisis, los comentarios y la opinión en un mismo espacio radial y en virtud de la cual confluyen tanto la necesidad de las audiencias por saber lo que está sucediendo en el país y en el mundo, y la necesidad de los agentes políticos de ser entrevistados en estos programas radiales. El artículo identifica, desde el ámbito del discurso, una inquietante polisemia lingüística que muestra el desacuerdo en la definición del término, y refleja consecuencias materiales que llevan a la normalización de la corrupción en la medida en que la reiteración de las prácticas corruptas se convierten en legítimas al ser aceptadas culturalmente.

Las prácticas de lectura y de escritura, tangenciales al universo comunicativo, comparecen en esta edición a través de un análisis teórico que responde a interrogantes propios de escenarios educativos. El análisis de los grupos de discusión de estudiantes y docentes de la Universidad de Caldas, centrado en la “Caracterización de las prácticas de lectura y escritura” responde a preguntas esenciales del tipo: qué se pide leer y escribir en el interior de las universidades colombianas, cuáles sus intencionalidades y cuáles los acompañamientos.

La premisa según la cual “comunicar es educar en la amistad”, es el punto de partida del artículo reflexivo “Retos de la didáctica. Sentidos de existencia”. El autor advierte sobre las amenazas que se ciernen sobre el acto docente, los caminos diseñados que guían como faro el andar del educador, pero que lo restringen en su libertad; las crisis de sentido político frente al conocimiento y frente a la estética de la ciudad; otras crisis como la del medio ambiente, o la que afecta el deporte de competencia, tanto como la crisis de identidad de una Latinoamérica que carece de elementos culturales que la aglutinen, todas estas crisis comparecen ante la urgencia de unas didácticas que partan de la pregunta misma por la existencia y ofrezcan respuesta desde el eros didáctico, desde el origen creativo y lúdico que supone educar.

Uno de los retos de la didáctica se sitúa justamente en la crisis escritural de los estudiantes, aspecto sobre el cual indaga el artículo “Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo”. La investigación de la que da cuenta el artículo intenta fortalecer la producción y comprensión de textos escritos a través del llamado aprendizaje colaborativo en aulas mediadas por las nuevas tecnologías.

Para cerrar este corpus reflexivo sobre la educación como acto comunicativo-formativo, Escribanía expande un poco más el diálogo académico hacia el concepto de “diversidad” cultural y propone a través del artículo “La formación del sujeto crítico-social: nuevas perspectivas del proyecto etnoeducativo para la atención de la diversidad en la Normal Superior de Barbacoas”, un recorrido histórico-normativo que ayuda a comprender el surgimiento de los “sujetos folclorizados” para luego sugerir nuevas maneras de abordar una etnoeducación que vaya más allá de la “folklorización del aprendizaje”.

Roberto Bolaño, figura icónica de la transgresión literaria actual, y Zygmunt Bauman, el pensador de *La modernidad líquida*, afluyen en estas páginas escribanas para entretrejer una relación entre los personajes outsiders de la novela *Los detectives salvajes* y *la Vida Líquida* planteada por el filósofo. El autor del artículo sustenta cómo la vida de Bolaño es una sinfonía líquida que transmite por sí misma sentimientos encontrados, en tanto su obra completa es un intrincado juego de ideas que ponen en tela de juicio todo aquello que pensamos es habitualmente una obra literaria.

El diálogo escribano expuesto en estas páginas se antoja más como un laberinto, susceptible de recorrerse por distintas vertientes del lenguaje y las discursividades que de él se derivan, que con la fluidez propia de aquellos diálogos puros, hoy inexistentes, que claman por verticalidades y fronteras. Es así como proponemos un acercamiento al “in-humano Thriller surcoreano” de la mano de un autor que acostumbra el buen asedio al cine. En esta ocasión la puesta en duda es la clasificación aristotélica de los géneros, un modelo del que el autor toma distancia para “taladrar” de otra manera la obra cinematográfica, acompañado por la visión deleuziana, la del territorio habitado por diversos cuerpos.

Con la comunicación como nuestro principal hábito, y su entrecruzamiento con la educación, la literatura y el cine, dejamos abiertas estas páginas para lectores que busquen en la contaminación y la impureza, otros territorios y otros horizontes.

**WILSON ESCOBAR RAMÍREZ**

Director ESCRIBANÍA