Entre el concreto y el bosque: fotografía documental, memoria ambiental y resignificación del espacio urbano[1]

Thiago Pereira da Costa[2]

Artículo recibido: 15 de septiembre de 2026. Artículo aprobado: 22 de octubre de 2026

Pereira da Costa T.; Entre el concreto y el bosque: fotografía documental, memoria ambiental y resignificación del espacio urbano. Escribanía, V24i2
https://doi.org/1030554/escribania.v24i2.5816

Resumen

Este artículo analiza las relaciones entre fotografía documental, comunicación urbana y construcción de memoria ambiental a partir del estudio de caso del Proyecto Pazipê, una iniciativa de regeneración socioambiental desarrollada en el centro de São Paulo. La investigación adopta un enfoque cualitativo y exploratorio, basado en el método de estudio de caso. El corpus comprende un cortometraje documental premiado en el Festival MegaCities ShortDocs, registros fotográficos e imágenes difundidas en Instagram y en exposiciones universitarias. Mediante una pregunta-dispositivo orientada a identificar lo que las imágenes comunican más allá de la materialidad del espacio urbano, se examina su capacidad de producir significados sobre el territorio. Los resultados evidencian que la fotografía documental contribuye a visibilizar prácticas comunitarias de regeneración socioambiental, construir memoria ambiental y resignificar espacios urbanos. El estudio propone comprender la fotografía como mediación comunicacional entre territorio, memoria y circulación de sentidos.

Palabras clave: Fotografía; Comunicación urbana; Desarrollo urbano; Memoria ambiental; América Latina.

1 Durante la preparación de este artículo, se utilizó ChatGPT (OpenAI) para fines de corrección de estilo, revisión ortográfica y verificación de referencias. El autor asume plena responsabilidad por el contenido del artículo.

2 Doutor e mestre em Letras pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Especialista em Branding Innovation pelas Faculdades Integradas Rio Branco e graduado em Desenho Industrial, com habilitação em Programação Visual, pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Docente dos cursos de Letras e Publicidade e Propaganda no Centro de Comunicação e Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie, além de atuar como Designer Gráfico. Suas pesquisas envolvem Design Gráfico, Branding, Literatura, interdisciplinaridade e Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação.
EMAIL: thiago.costa@mackenzie.br ORCID: https://orcid.org/0000-0003-4983-2257

Between Concrete and Forest: Documentary Photography, Environmental Memory, and the Resignification of Urban Space

Abstract

This article examines the relationships between documentary photography, urban communication, and the construction of environmental memory through a case study of the Pazipê Project, a socio-environmental regeneration initiative developed in downtown São Paulo. The research adopts a qualitative and exploratory approach based on the case study method. The corpus comprises an award-winning documentary short film presented at the MegaCities ShortDocs Festival, photographic records, and images shared on Instagram and in university exhibitions. Using a guiding question designed to identify what images communicate beyond the materiality of urban space, the study examines their capacity to produce meanings about the territory. The findings indicate that documentary photography contributes to making community-based socio-environmental regeneration practices visible, constructing environmental memory, and resignifying urban spaces. The study proposes understanding photography as a communicative mediation between territory, memory, and the circulation of meanings.

***Keywords*:** Photography; Urban communication; Urban development; Environmental memory; Latin America.

Introducción

"El derecho a la ciudad no puede concebirse como un simple derecho de visita o como un retorno a las ciudades tradicionales. Solo puede formularse como un derecho a la vida urbana, transformada, renovada." El derecho a la ciudad (Lefebvre, 2024, p. 139).

Para Henri Lefebvre (2024), el derecho a la ciudad solo puede formularse como un derecho a la vida urbana, transformada y renovada. Bajo este horizonte utópico y político, este artículo aborda la fotografía documental como un dispositivo comunicacional capaz de contribuir a la construcción de la memoria ambiental y a la resignificación de los espacios urbanos contemporáneos. Se investiga, específicamente, de qué manera el registro fotográfico y la circulación de prácticas comunitarias de regeneración socioambiental pueden modificar la percepción colectiva sobre la trama mineral de las metrópolis. Para ello, se toma como estudio de caso el Proyecto Pazipê, una iniciativa desarrollada desde 2023 en el centro de la ciudad de São Paulo que promueve la reintroducción de especies de la Mata Atlántica en pequeños parterres y jardines de lluvia urbanos, transformando áreas degradadas en espacios de convivencia y pertenencia colectiva.

Al analizar el Proyecto Pazipê mediante registros fotográficos producidos durante la investigación, se busca comprender de qué manera la fotografía documental trasciende su función de registro visual para actuar como una práctica comunicacional capaz de contribuir a la construcción de la memoria ambiental, mediar en la producción de nuevos significados sobre los espacios urbanos y visibilizar procesos de regeneración socioambiental frecuentemente invisibilizados en la dinámica cotidiana de las grandes ciudades.

Aunque existen importantes contribuciones sobre fotografía documental, memoria y comunicación (Kossoy, 2001; Sontag, 2004; Flusser, 2007), así como sobre la producción social del espacio urbano y las dinámicas territoriales (Lefebvre, 2008; Santos & Silveira, 2001), todavía son escasas las investigaciones que examinan la fotografía como una práctica comunicacional capaz de construir memoria ambiental a partir de iniciativas comunitarias de regeneración socioambiental. Esta laguna adquiere especial relevancia ante los desafíos socioambientales que enfrentan las ciudades latinoamericanas, en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 de las Naciones Unidas, orientado a promover ciudades y asentamientos humanos inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles (Naciones Unidas, 2015). En este contexto, diferentes formas de movilización social han contribuido a la recualificación de los

espacios urbanos y a la construcción de nuevos vínculos entre población, territorio y medio ambiente.

Así, el objetivo es analizar cómo la fotografía documental, entendida como práctica comunicacional, contribuye a la construcción de la memoria ambiental y a la resignificación de los espacios urbanos a partir del estudio de caso del Proyecto Pazipê. Al articular fotografía, comunicación, memoria y regeneración socioambiental, el artículo pretende ofrecer una reflexión que, aunque fundamentada en un caso brasileño, dialoga con desafíos compartidos por diferentes ciudades latinoamericanas, ampliando el debate sobre el papel de la comunicación en la construcción de nuevas formas de relación entre sociedad, naturaleza y espacio urbano.

Fotografía documental como práctica comunicacional

Comprender la fotografía documental como práctica comunicacional, a partir de las contribuciones de Kossoy (2001), Sontag (2004) y Flusser (2007), exige investigar la evolución de su estatuto ontológico, que transita históricamente desde su concepción como documento, pasa por su consolidación como representación ideológica y alcanza su dimensión contemporánea como lenguaje técnico y convergente.

Desde la perspectiva de la revolución documental, la ampliación del concepto de "documento" permitió que la imagen fotográfica comenzara a interpretarse como un registro insustituible, cuyo potencial de investigación revela los contenidos de la realidad que le dio origen (Kossoy, 2001, p. 31). Sin embargo, este estatuto nunca fue neutral. Para Kossoy (2001), toda fotografía es, simultáneamente, el "testimonio de una creación" y la "creación de un testimonio", indisociable de un filtro cultural y de una intencionalidad originaria que interviene en la difusión visual del mundo.

Así, Kossoy (2001) demuestra que la fotografía conlleva una tensión entre el registro de lo real y el filtro cultural de su creador. Por su parte, Susan Sontag (2004) profundiza esta discusión al desplazar el documento hacia el campo de la representación y del poder social. Para la autora, fotografiar significa "situarse en una determinada relación con el mundo, semejante al conocimiento y al control" (Sontag, 2004, p. 14).

Desde esta perspectiva, la fidelidad atribuida a la imagen documental se relativiza: aunque la fotografía funcione como un atajo hacia el pasado, son las matrices ideológicas las que determinan qué constituye un acontecimiento digno de ser registrado y cómo serán expuestas sus contradicciones.

Esta omnipresencia de la imagen y la consecuente interpretación de la realidad encuentran su explicación estructural en Vilém Flusser (2007), quien eleva la fotografía

a la condición de lenguaje técnico definitivo. Flusser (2007) señala el desplazamiento de la cultura de la escritura, basada en el código lineal e histórico, hacia la cultura de las imágenes técnicas, operadas por aparatos electrónicos y superficies digitales que fusionan texto, número y visualidad. En este contexto, desde la perspectiva de Flusser (2007), la imagen técnica favorece una forma de pensamiento articulada en superficies, que transforma la relación con la linealidad histórica y altera profundamente los procesos de transmisión de información en la sociedad contemporánea.

El recorrido teórico que articula el documento de Kossoy (2001), la representación de Sontag (2004) y el lenguaje técnico de Flusser (2007) permite comprender la fotografía documental contemporánea no como un registro estático, sino como una práctica comunicacional atravesada por procesos de producción, transformación y circulación de imágenes. Esta perspectiva se complementa con Martínez Luna (2022), quien examina las transformaciones de la fotografía en la cultura visual digital y las condiciones de circulación y conectividad de las imágenes en red.

En los entornos digitales, las fotografías circulan a través de plataformas y redes sociales, donde adquieren nuevas condiciones de visibilidad e interpretación. Como señala Polson (2025), la interacción entre fotografía, Instagram y participación de los usuarios interviene en la producción y disputa de significados sobre los espacios urbanos.

En el contexto de esta investigación, el término microbosque urbano se utiliza para describir pequeñas áreas de vegetación arbórea y otras especies vegetales integradas en espacios densamente construidos, como los parterres intervenidos por el Proyecto Pazipê. Más que una categoría botánica estricta, la expresión permite destacar el contraste entre estas intervenciones ecológicas de pequeña escala y la predominancia del concreto en el paisaje metropolitano. Al ser registradas y difundidas mediante imágenes documentales, estas áreas verdes adquieren visibilidad pública y pueden suscitar nuevas interpretaciones sobre las posibilidades de cuidado, apropiación y transformación del territorio urbano.

Desde esta perspectiva, las imágenes técnicas que registran estos espacios dejan de funcionar únicamente como representaciones visuales y participan en procesos de producción y circulación de significados sobre el territorio. La disputa simbólica que se desarrolla mediante las fotografías se relaciona, así, con las transformaciones materiales y las formas de apropiación del espacio urbano. Esta articulación entre visualidad y territorio conduce a la discusión sobre la producción social del espacio, desarrollada por Lefebvre (2008, 2024), y sobre las dinámicas territoriales examinadas por Santos y Silveira (2001), que fundamentan el siguiente apartado.

Espacio, territorio y las fisuras en la metrópolis de concreto

El Proyecto Pazipê es una iniciativa comunitaria de regeneración socioambiental que actúa desde 2023 en el centro de São Paulo, especialmente mediante el cultivo y el cuidado de especies vegetales nativas de la Mata Atlántica en parterres y jardines de lluvia. Impulsado por Eduardo Paziam, el proyecto busca recuperar la presencia de la vegetación en espacios públicos densamente urbanizados, articulando intervenciones ecológicas de pequeña escala y prácticas cotidianas de cuidado del territorio. Estas acciones constituyen el contexto empírico de las fotografías y narrativas visuales examinadas en esta investigación.

La inserción del Proyecto Pazipê en el centro de São Paulo se produce en un área marcada por las rugosidades del desarrollo industrial y financiero. Más allá de una configuración puramente física, el espacio urbano debe comprenderse, a partir de las formulaciones de Henri Lefebvre (2024), como un producto social, resultado de las tensiones entre el espacio concebido por los planificadores y el espacio vivido por los ciudadanos. Es en esta dialéctica de la producción del espacio donde se inscriben las dinámicas territoriales propuestas por Milton Santos y Maria Laura Silveira (2001). Al analizar el territorio mediante el binomio de las verticalidades, representadas por los flujos hegemónicos, técnicos e informacionales que homogenizan la metrópolis, y las horizontalidades, constituidas por la vida de relaciones, la cotidianidad y las acciones locales de resistencia, se abre el camino para comprender el centro de la ciudad no solo como un escenario gris e inmutable, sino como un campo abierto a fisuras ecológicas y resignificaciones políticas.

Desde esta perspectiva, las fisuras de la metrópolis pueden comprenderse también a partir de la lectura que Martínez Lorea (2024) propone de Lefebvre (2024), atenta a las grietas, los intersticios y los “lugares de lo posible”, es decir, espacios y prácticas espaciales desde los cuales es posible reivindicar el derecho a la vida urbana y restituir el valor de uso del espacio. Esta perspectiva permite interpretar pequeñas intervenciones territoriales no por su escala física, sino por su capacidad de introducir otros usos, relaciones y significados en espacios sometidos predominantemente a las lógicas de circulación, funcionalidad y valor de cambio.

Para Lefebvre (2008), los historiadores frecuentemente asociaron las ciudades a una evolución o a un desarrollo histórico, siendo estas concebidas por los sociólogos como un ser colectivo, como un organismo social. Es precisamente mediante acciones sociales puntuales, insertadas en recortes espaciales restringidos, que se vuelve posible explorar nuevas formas de interacción frente a problemas reales. Tales dinámicas tienden a universalizarse al reunir experiencias y saberes sobre la praxis urbanística

que, desde hace algunos años, perfecciona técnicas y aplicaciones parciales, como la regulación y la administración del espacio construido, transformándolas en una práctica social en favor de la colectividad. Como bien sintetiza el autor:

> [...] Por lo tanto, proponemos aquí una primera definición de la ciudad como proyección de la sociedad sobre un lugar, es decir, no solo sobre el lugar sensible, sino también sobre el plano específico, percibido y concebido por el pensamiento, que determina la ciudad y lo urbano. [...] (Lefebvre, 2008, p. 62, traducción propia)

La vida urbana, la sociedad y "lo urbano" terminan escindidos por una práctica social que intenta adaptar su base morfológica desgastada a nuevos y críticos ordenamientos.

Esto refleja el hecho de que lo urbano no puede definirse estrictamente como una morfología material, ni tampoco disociarse de ella; se trata de una cualidad que emerge de cantidades, como espacios, objetos y productos. Lefebvre (2024) argumenta que la sociedad urbana constituye un conjunto de actos que se desarrollan en el tiempo, privilegiando un espacio o lugar por el cual son, simultáneamente, influenciados.

Estas prácticas de intervención y cuidado del espacio urbano adquieren una dimensión simbólica que trasciende sus efectos materiales. Desde la perspectiva de Barthes (1986), las imágenes pueden articular distintos niveles de significación, de modo que el registro fotográfico de estas acciones no solo documenta las transformaciones del territorio, sino que también participa en la construcción de sentidos sobre la relación entre comunidad, naturaleza y espacio urbano.

Esta reflexión teórica define las formas, funciones y estructuras de la ciudad en los ámbitos económico, cultural y político. Tales dimensiones, inherentes a la denominada sociedad de consumo, terminan siendo manipuladas incluso antes de ser plenamente reconocidas. Al fin y al cabo, el ser humano preserva sus necesidades antropológicas latentes, como ver, oír, tocar y degustar. Se requieren, por lo tanto, no solo bienes materiales consumibles, sino también flujos de información, simbolismos y actividades creativas que amplíen el imaginario social. Desde esta perspectiva, la inserción de nuevos ordenamientos urbanísticos sugiere las necesidades locales específicas, bajo la hipótesis de proyectar la construcción de una nueva ciudad, erigida sobre bases inéditas, a otra escala y bajo nuevas condiciones.

Santos y Silveira (2001) señalan que, antes incluso de abordar la producción del espacio derivada de las actividades sociales, es imprescindible reflexionar sobre cómo persiste la desigualdad territorial en la contemporaneidad. El centro de São Paulo ilustra esta premisa: una región repleta de monumentos históricos como el Edifício Copan, el

Theatro Municipal, la Biblioteca Mário de Andrade y el Edifício Itália, que yuxtaponen fragmentos de vegetación a arquitecturas consolidadas. Esta combinación genera una compleja trama de situaciones de difícil clasificación.

Por lo tanto, antes de presentar propuestas de intervenciones estructurales o mejoras formales en la ciudad, deben considerarse las características heredadas que moldean la materialidad del medio geográfico. En este contexto, el Proyecto Pazipê desarrolla acciones de recuperación de la vegetación nativa en espacios públicos del centro de São Paulo, mediante el cultivo y cuidado de especies de la Mata Atlántica en parterres y jardines de lluvia (Pazipê, 2026). Estas intervenciones permiten interpretar el territorio como un espacio en transformación, en el que las prácticas comunitarias de cuidado ambiental dialogan con las condiciones materiales e históricas de la ciudad.

El dinamismo expresado en las zonas de densidad y rarefacción, la fluidez y la viscosidad territorial, así como los espacios de rapidez y lentitud orientan, según Santos y Silveira (2001, p. 259), la necesidad de debatir los “espacios que mandan” y los “espacios que obedecen”, revisitando las lógicas de centro y periferia. La ciudad de São Paulo posee zonificaciones de densidades bastante singulares que se configuran históricamente, como un verdadero palimpsesto. Se trata de un objeto de superposiciones continuas o discontinuas, amplias o localizadas, donde los rasgos culturales se mezclan, se actualizan o son sustituidos por nuevas incorporaciones infraestructurales.

Además, las áreas centrales de São Paulo demandan, de manera creciente, condiciones que posibiliten la circulación ágil de personas, mercancías y capital, lo que exige el perfeccionamiento de infraestructuras que faciliten estos flujos internos y sus conexiones globales. Sin embargo, en países de gran extensión territorial y fuerte disparidad regional de ingresos, como Brasil, el proceso de promoción de la fluidez se produce de manera selectiva y desigual (Santos & Silveira, 2001).

Como consecuencia, los espacios de rapidez y lentitud se fragmentan según la división territorial del trabajo, especialmente a escala intrarregional, y la densidad de los consumos locales. Estos nexos son visibles en el comercio de productos electrónicos de las galerías, en el trabajo ambulante, en los mercados callejeros, restaurantes y bares del centro. Los espacios del mando ordenan la producción, el movimiento y el pensamiento sobre el territorio en su conjunto. Sin embargo, las contradicciones se manifiestan en la vida cotidiana: la misma acera proyectada para acelerar los flujos corporativos ofrece, simultáneamente, la sombra de un árbol donde el transeúnte descansa y contempla la ciudad.

Al analizar la "racionalidad del espacio", expresión empleada por Santos y Silveira (2001), se constata que determinadas fracciones del territorio reúnen condiciones sociales, culturales, políticas y económicas que posibilitan acciones transformadoras; sin embargo, solo se concretan efectivamente cuando el propio territorio ofrece el soporte material y social necesario:

> [...] La solidaridad orgánica resulta de una interdependencia entre acciones y actores que emana de su existencia en el lugar. En realidad, es fruto del propio dinamismo de actividades cuya definición se debe al propio lugar como territorio usado. Es en función de esta solidaridad orgánica que las situaciones experimentan una evolución y una reconstrucción locales relativamente autónomas y apuntan hacia un destino común. [...] (Santos & Silveira, 2001, pp. 306–307, traducción propia)

El Proyecto Pazipê, al preservar cierta independencia técnica frente a los factores en los que prosperan los "organizadores" hegemónicos, muchas veces a costa de la solidaridad interna y del sentido ético, asume el papel de un espacio de solidaridad orgánica. Por lo tanto, esta dinámica transcurre paralelamente a la producción de una racionalidad alternativa, que frecuentemente se distancia de los intereses de las grandes corporaciones, pero se conecta directamente con la vida y las demandas reales de la población local.

El Proyecto Pazipê como estudio de caso de regeneración socioambiental urbana. Génesis y evolución del proyecto

El Proyecto Pazipê se estructuró a partir de un punto de inflexión en la trayectoria profesional y existencial de su fundador, Eduardo Paziam. Hasta los 50 años de edad, Paziam desarrolló una carrera de aproximadamente tres décadas como diseñador textil, con una cartera de clientes integrada por más de 25 fábricas distribuidas en nueve países y una empresa propia. Al alcanzar esa edad, decidió abandonar el sector textil y reorientar su trayectoria hacia la regeneración socioambiental urbana, motivado por una reflexión crítica sobre los impactos ambientales de la industria de la moda y los patrones de consumo de bienes desechables.

La germinación del proyecto comenzó en junio de 2018, en el balcón de la residencia de Paziam, y culminó con la plantación clandestina del primer ipê amarillo en la esquina de la Avenida São Luís con la Avenida Ipiranga, en junio de 2020; sin embargo, el Proyecto Pazipê se estableció efectivamente en junio de 2023, fecha que marca la primera plantación en los jardines de lluvia de la Avenida Ipiranga. Ante la implementación de estas estructuras hídricas por parte del poder público, Paziam asumió de manera

autónoma su cuidado vegetal, respaldado por la convicción de que el mantenimiento y el sentido de pertenencia de estos espacios corresponden directamente a los propios ciudadanos.

Consolidación, gobernanza local y reconocimiento

La transición hacia una iniciativa formalizada de interés público se consolidó en mayo de 2026 mediante el programa municipal "*Adote Uma Praça*", de la Prefeitura de São Paulo, con los respectivos términos publicados en el *Diário Oficial*. Mediante una concesión de 36 meses, el proyecto asumió la gestión de 33 parterres en la Avenida São Luís, dos jardines de lluvia en la Avenida Ipiranga y un huerto en la Praça Dom José Gaspar, destinados a la repatriación botánica de la Mata Atlántica. El conjunto de especies introducidas incluye ipê amarillo, ipê blanco, pau-brasil, embaúba, caliandra, araucaria y palmera juçara (Pazipê, 2026).

El mantenimiento cotidiano de esta infraestructura verde en el centro de la ciudad cuenta con el apoyo financiero de los vecinos, cuyas donaciones permiten remunerar a dos asistentes de jardinería. A esta estructura de trabajo se suman la participación voluntaria de un colectivo de inmigrantes africanos residentes en la región y el apoyo logístico de comerciantes locales, como la vendedora de periódicos Ana Pelegrini, en la Praça da República. A largo plazo, las acciones territoriales se orientan hacia la consolidación de un corredor ecológico verde continuo que conecte la Praça da República con la Praça Dom José Gaspar.

Este proceso de densificación material se desarrolló paralelamente a su proyección discursiva y alcanzó un reconocimiento internacional en 2026, mediante el cortometraje documental desarrollado por estudiantes del programa de Publicidad y Propaganda de la Universidade Presbiteriana Mackenzie, bajo la orientación del profesor quien escribe dicho artículo.

La producción académica audiovisual fue premiada en la categoría Destino Sostenible de la 11.ª edición del Festival Internacional *MegaCities ShortDocs*, promovido por la organización no gubernamental francesa Métropoles du Grand Paris y por la plataforma São Paulo São, en una ceremonia realizada en el Museu da Imagem e do Som (MIS-SP) (Chang, 2026; Da Redação, 2026). Asimismo, los desarrollos derivados de esta investigación se integran en una exposición colectiva de fotografía documental, realizada semestralmente por los estudiantes del cuarto período del programa, como culminación de las actividades de extensión universitaria, instancia que amplía la circulación pública de estas imágenes y consolida el circuito comunicacional del objeto.

Pazipê como objeto comunicacional

La relevancia científica del Proyecto Pazipê para las ciencias sociales aplicadas no reside estrictamente en la catalogación de sus beneficios botánicos ni en la medición de su eficacia urbanística, sino en su densa dimensión discursiva. El proyecto se constituye, fundamentalmente, como un fenómeno comunicacional en el que la dinámica de ocupación del territorio se desarrolla paralelamente a un complejo entramado de mediación visual: la gestión activa del perfil en Instagram, la producción continua de fotografías documentales, la circulación de narrativas en periódicos y la realización de exposiciones fotográficas integradas al espacio público.

En este circuito, el cortometraje documental se evidencia como un vector de circulación transnacional del mensaje. Desde la perspectiva de Flusser (2007), el ecosistema del Pazipê opera mediante la producción y distribución de imágenes técnicas que rompen con la opacidad del aparato urbano. Las fotografías y los videos del proyecto dejan de ser registros pasivos y circulan como dispositivos generadores de nuevos sentidos, inscribiendo en el paisaje cotidiano una memoria ambiental que desafía el olvido programado de la metrópolis. El parterre físico se expande, así, en una red de flujos informacionales que reconfigura la percepción social sobre el derecho a la ciudad.

Justificación del estudio de caso

El Proyecto Pazipê fue seleccionado como estudio de caso por reunir características que permiten comprender, de manera integrada, las relaciones entre fotografía documental, comunicación, regeneración socioambiental y construcción de memoria ambiental en el contexto urbano. Su actuación combina intervenciones territoriales de pequeña escala, movilización comunitaria y una amplia circulación de narrativas visuales, lo que ofrece un contexto pertinente para investigar cómo las prácticas comunicacionales pueden contribuir a la resignificación de los espacios urbanos.

Metodología: el diseño de la investigación y el dispositivo analítico

Se adopta un enfoque cualitativo de carácter exploratorio, fundamentado en el método de estudio de caso (Yin, 2018). Esta estrategia resulta particularmente pertinente para investigar fenómenos contemporáneos y complejos, teniendo en cuenta las condiciones contextuales en las que se producen. En este marco, el Proyecto Pazipê se configura como un caso instrumental (Stake, 2005), en la medida en que su análisis permite examinar un problema más amplio: cómo la producción y la circulación de narrativas visuales intervienen en la construcción de la memoria ambiental urbana.

La investigación opera a partir de un corpus documental mixto, dividido en dos ejes complementarios de análisis que conectan la imagen en movimiento y la imagen estática (Ver figura 1).

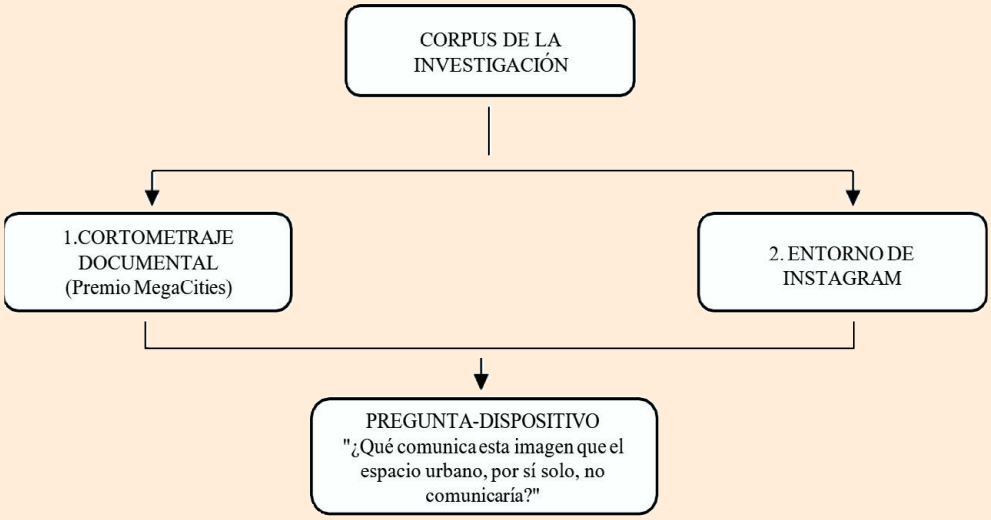


Figura 1: *Matriz de investigación y dispositivo analítico.*
Nota. *Elaboración propia (2026).*

Delimitación del corpus analítico

El corpus de esta investigación está constituido por dos ejes fundamentales de producción discursiva y visual:

a. El cortometraje documental premiado: se trata de una producción audiovisual desarrollada por estudiantes del programa de Publicidad y Propaganda de la Universidade Presbiteriana Mackenzie[3], en el contexto de actividades de extensión universitaria alineadas con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 (ODS 11) de las Naciones Unidas, orientado a promover ciudades y comunidades sostenibles (Naciones Unidas, 2015). El documental registra el trabajo de Eduardo Paziam ("Pazzi") en la recuperación de la vegetación nativa de la Mata Atlántica en espacios públicos del centro de São Paulo, mediante el cultivo y cuidado de especies como el pau-brasil, el ipê y la palmera juçara. Como se mencionó anteriormente, la obra fue premiada en 2026.

b. El flujo fotográfico de Instagram: lejos de ser comprendido como un mero canal de divulgación o de asesoría de prensa, el perfil digital del Proyecto Pazipê se incorpora

3 Ana Laura T. de Carvalho, Heloisa G. de Souza, Isadora P. Freire, Luana F. M. Machado e Izabella L. de Oliveira

a este estudio como un ambiente vivo de circulación pública de imágenes. Se observaron las fotografías y narrativas publicadas en la plataforma (Projeto Pazipê, s. f.), mapeándolas como instancias de producción de sentidos y de fijación de la memoria ambiental en el ecosistema digital.

El dispositivo de análisis: la pregunta-dispositivo

Para subvertir la lógica tradicional que reduce la fotografía a un recurso ilustrativo o meramente estético, el análisis del corpus adopta una orientación estrictamente comunicacional. El estatuto científico de las imágenes aquí movilizadas reside en su capacidad de actuar como datos empíricos.

De este modo, el análisis de cada fragmento audiovisual y de cada fotografía seleccionada está guiado por una pregunta analítica fundamental: "¿Qué comunica esta imagen que el espacio urbano, por sí solo, no comunicaría?"

Este enfoque desplaza el foco de la investigación desde la descripción morfológica de la ciudad o la catalogación botánica de las especies hacia la potencia de la mediación visual. En esta investigación, la mediación visual se comprende como un proceso comunicacional mediante el cual las imágenes no solo registran acontecimientos y transformaciones territoriales, sino que también intervienen en la selección, interpretación y circulación de significados sobre el espacio urbano. Esta comprensión dialoga con Kossoy (2001), al reconocer la intencionalidad presente en la producción fotográfica, y con Flusser (2007), al considerar las condiciones técnicas de producción de las imágenes. Asimismo, Martínez Luna (2022) y Polson (2025) permiten ampliar esta perspectiva hacia la circulación digital y la construcción de significados urbanos mediante las plataformas y redes sociales. Desde este marco, la fotografía documental puede contribuir a hacer visibles prácticas comunitarias que, en la experiencia cotidiana de la ciudad, permanecen poco reconocidas.

Para el análisis visual, se seleccionaron tres fotografías representativas de las intervenciones del Proyecto Pazipê en el centro de São Paulo. La selección se organizó a partir de tres dimensiones interpretativas: el contraste entre vegetación y entorno construido, las prácticas cotidianas de cuidado ambiental y la evocación de la memoria ecológica mediante la presencia de especies vegetales nativas. Estas dimensiones orientaron la aplicación de la pregunta-dispositivo a cada imagen, permitiendo examinar diferentes formas de construcción de significados sobre el territorio. Las fotografías se analizan en relación con el contexto del proyecto y con su circuito de circulación visual, integrado por la producción documental y el entorno digital de Instagram.

La pregunta-dispositivo permite investigar de qué manera la fotografía y el documental hacen visibles los procesos latentes de resistencia, las memorias ecológicas y las prácticas cotidianas de regeneración socioambiental que podrían pasar inadvertidas en la experiencia habitual de la ciudad. Este diseño metodológico permite examinar la mediación visual de la memoria ambiental en el caso estudiado y ofrece una perspectiva analítica que puede orientar investigaciones sobre otras experiencias urbanas, sin presuponer la generalización de los resultados.

Análisis de los resultados: las imágenes técnicas como fisuras urbanas

En esta sección, el estatuto de la fotografía documental se desplaza de recurso ilustrativo al dato empírico. El análisis se centra en tres registros fotográficos emblemáticos extraídos del circuito comunicacional del Proyecto Pazipê, sometiendo cada uno de ellos a la pregunta-dispositivo de esta investigación: ¿Qué comunica esta imagen que el espacio urbano, por sí solo, no comunicaría?



Figura 2. *Vista del parterre de especies nativas integrado a la trama urbana del centro de São Paulo*
Nota. *Elaboración propia (2026).*

Fotografía 1, figura 2: El contraste entre el microbosque y la escala urbana. La imagen muestra un parterre arbolado del Proyecto Pazipê en primer plano. Al fondo

se elevan edificios de apartamentos y oficinas característicos del centro de São Paulo. La composición se divide entre el verde de las plantas y la masa gris del concreto.

Ante la pregunta clave, puede inferirse que el espacio físico de la ciudad, cuando se observa de manera aislada, comunica principalmente la fuerza del concreto y la prioridad concedida a los automóviles. La imagen comunica la viabilidad de la convivencia y de la disputa por áreas verdes en el corazón de la ciudad. Desde la perspectiva de Flusser (2007), la fotografía funciona como una imagen técnica que interrumpe la prisa del transeúnte: muestra la vegetación no como un simple elemento ornamental, sino como una barrera natural viva que desafía las construcciones circundantes. Es la traducción visual de aquello que Lefebvre (2024) denomina espacio vivido, es decir, lo cotidiano y la presencia humana resistiendo a la rigidez del espacio concebido por los planificadores.



Figura 3. *Eduardo Paziam trabajando en un jardín de lluvia del Proyecto Pazipê*
Nota. *Elaboración propia (2026).*

Fotografía 2, figura 3: El trabajo de cuidado en la Avenida Ipiranga. La fotografía presenta un encuadre en plano medio y ángulo normal. En primer plano, Eduardo Paziam aparece de espaldas, sosteniendo una manguera para regar las plantas de un jardín de lluvia en la acera. Al fondo, el edificio del Theatro Municipal de São Paulo ocupa el centro de la imagen.

Desde la perspectiva de Santos y Silveira (2001), el escenario monumental del Theatro Municipal puede interpretarse en relación con las verticalidades que organizan y estructuran el territorio urbano. Sin embargo, la fotografía de Eduardo Paziam trabajando en el jardín de lluvia hace visible otra dimensión del espacio: las prácticas cotidianas de cuidado y apropiación comunitaria. Estas acciones pueden comprenderse mediante el concepto de horizontalidades desarrollado por Santos y Silveira (2001), en la medida en que expresan relaciones locales de cooperación y solidaridad. Asimismo, desde la perspectiva de Lefebvre (2008), el trabajo de cuidado de la vegetación permite interpretar la recuperación del valor de uso del espacio urbano frente a su organización predominantemente funcional.



Figura 4. *Eduardo Paziam sosteniendo una plántula de araucaria (Araucaria angustifolia) destinada a su plantación en un jardín de lluvia en el centro de São Paulo.*
Nota. *Elaboración propia (2026).*

Fotografía 3 figura 4: El rescate de la identidad olvidada. Eduardo Paziam aparece en plano medio, en el centro de un parterre verde, sosteniendo con ambas manos una pequeña plántula de araucaria destinada a su plantación.

¿Qué comunica esta imagen que el espacio urbano, por sí solo, no comunicaría? El paisaje del centro de São Paulo, marcado por la predominancia del asfalto y las edificaciones, puede producir la impresión de que la configuración urbana actual constituye una realidad permanente. Sin embargo, la fotografía de Eduardo Paziam sosteniendo una plántula de araucaria introduce una referencia visual a otras posibilidades de relación entre naturaleza y ciudad. Desde la perspectiva de Kossoy (2001), la fotografía puede comprenderse como un registro documental atravesado por procesos de selección e interpretación, capaz de contribuir a la construcción de memorias sobre el territorio. En este sentido, la imagen no demuestra por sí misma cómo era la vegetación original de ese lugar, sino que evoca una memoria ambiental y hace visible una práctica contemporánea de regeneración socioambiental. Su circulación en Instagram amplía las posibilidades de compartir y reinterpretar estos significados en el espacio público digital.

Regeneración socioambiental urbana y desafíos compartidos en América Latina

Aunque el estudio tiene una observación territorial, este no se restringe al contexto brasileño. En la propia ciudad de São Paulo, experiencias anteriores dejan ver cómo las intervenciones ambientales pueden articular revitalización urbana, comunicación y nuevas formas de relación entre los ciudadanos y el espacio construido. Al analizar la implantación de jardines verticales del Movimento 90º, Castilho y Macedo (2015) señalan que estas iniciativas pueden establecer una nueva comunicación paisajística con la sociedad, al mismo tiempo que contribuyen a la revitalización de espacios urbanos y a la ampliación de áreas verdes.

Esta discusión adquiere una dimensión más amplia si se piensa en el contexto latino-americano pues, aunque el caso ocurre en un punto específico; Bonetto y Sperandio (2025) señalan que las prácticas de intervención urbana y las experiencias de apropiación del espacio público permiten comprender las relaciones entre territorio, participación social y construcción colectiva de significados.

Desde esta perspectiva, las prácticas de transformación urbana no pueden comprenderse únicamente a partir de grandes intervenciones institucionales, sino también mediante procesos territorializados capaces de articular recursos locales, participación social y nuevas formas de apropiación de la ciudad.

En este sentido, el caso del Proyecto Pazipê ofrece una clave interpretativa capaz de dialogar con experiencias desarrolladas en otras ciudades de América Latina, sin pretender establecer comparaciones directas, sino evidenciar desafíos compartidos

relacionados con la exclusión territorial, la opacidad mineral y la necesidad de reactivar memorias colectivas periféricas o subalternizadas.

Consideraciones finales

La investigación sobre el circuito comunicacional y empírico del Proyecto Pazipê permitió problematizar el papel de las narrativas visuales y de la fotografía documental más allá de sus funciones tradicionales de registro o difusión institucional. Al someter el corpus visual a la pregunta-dispositivo **¿Qué comunica esta imagen que el espacio urbano, por sí solo, no comunicaría?,** el estudio sugiere que la imagen técnica opera como un filtro de decodificación capaz de fracturar la opacidad y el olvido programado, característicos de las grandes metrópolis contemporáneas.

Los resultados muestran, de manera tangencial, la trayectoria profesional de Eduardo Paziam, quien abandonó el sector textil a los 50 años de edad para dedicarse a la regeneración socioambiental urbana, quien encuentra correspondencia con las prácticas de cuidado de los espacios verdes públicos registradas en las imágenes analizadas.

La fotografía documental no actúa aquí como un elemento pasivo, sino que contribuye a visibilizar las prácticas de cuidado ambiental desarrolladas por Eduardo Paziam y la red de colaboración comunitaria que sostiene el Proyecto Pazipê, integrada por vecinos, voluntarios, inmigrantes africanos y comerciantes locales, cuya participación fue descrita en el apartado dedicado a la consolidación y gobernanza del proyecto.

Asimismo, el reconocimiento internacional obtenido por el cortometraje documental producido en el contexto de las actividades de extensión universitaria de la Universidade Presbiteriana Mackenzie reafirma la relevancia de comprender la comunicación como un vector activo de transformación y de construcción de memoria ambiental. La circulación digital de las imágenes del Proyecto Pazipê amplía el alcance de esta experiencia local, insertándola en un circuito más amplio de debates sobre regeneración socioambiental y consolidando la comprensión de la memoria ambiental como una construcción comunicacional producida mediante el registro, la circulación y la apropiación pública de las imágenes.

A partir del estudio de caso, se concluye que la fotografía documental puede operar como mediación entre territorio, memoria y circulación de sentidos, haciendo visibles procesos socioambientales que la materialidad cotidiana de la ciudad tiende a naturalizar u ocultar. El dispositivo analítico propuesto permite, de este modo, investigar no solo lo que una imagen representa, sino aquello que su circulación comunica sobre las formas de apropiación, cuidado y resignificación del espacio urbano.

Finalmente, los resultados permiten retomar las contribuciones teóricas que fundamentaron esta investigación. Desde Kossoy (2001), la fotografía documental puede comprenderse como un registro atravesado por intencionalidades y procesos de interpretación; desde Flusser (2007), como una imagen técnica cuyas condiciones de producción y circulación participan en la construcción de significados. En diálogo con Lefebvre (1968/2008, 1968/2024) y Santos y Silveira (2001), las prácticas comunitarias registradas por el Proyecto Pazipê evidencian posibilidades de apropiación, cuidado y resignificación del territorio urbano. Aunque los resultados de este estudio de caso no permiten generalizaciones, el dispositivo analítico propuesto ofrece una perspectiva para investigar otras experiencias socioambientales latinoamericanas. En este sentido, la disputa por el derecho a la ciudad también se manifiesta como una disputa por sus imágenes, sus significados y sus memorias.

Referencias bibliográficas

Barthes, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces. Paidós.

Bonetto, B., & Sperandio, A. M. G. (2025). A conexão entre cidade e saúde na perspectiva do planejamento urbano latino-americano. *RUA*, *31*(2), 757–774. https://doi.org/10.20396/rua.v31i2.8681775

Castilho, A., & Macedo, R. G. (2015). Economia criativa e comunicação governamental: Movimento 90° e a remodelagem visual da cidade de São Paulo. *Organicom*, *12*(23), 110–123. https://doi.org/10.11606/issn.2238-2593.organicom.2015.139300

Chang, L. (2026, 8 de junio). *Estudantes do Mackenzie conquistam prêmio internacional no Festival MegaCities ShortDocs*. Universidade Presbiteriana Mackenzie. https://www.mackenzie.br/noticias/artigo/n/a/i/estudantes-do-mackenzie-conquistam-premio-internacional-no-festival-megacities-shortdocs

Da Redação. (2026, 1 de junio). *Festival MegaCities ShortDocs anuncia os vencedores e celebra o audiovisual como ferramenta para o urbanismo sustentável*. São Paulo São. https://saopaulosao.com.br/festival-megacities-shortdocs-anuncia-os-vencedores-e-celebra-o-audiovisual-como-ferramenta-para-o-urbanismo-sustentavel/

Flusser, V. (2007). *O mundo codificado*. Cosac Naify.

Kossoy, B. (2001). *Fotografia e história* (2.ª ed.). Ateliê Editorial.

Lefebvre, H. (2008). *O direito à cidade* (5.ª ed.). Centauro. (Obra original publicada en 1968)

Lefebvre, H. (2024). *El derecho a la ciudad* (I. Martínez Lorea & J. González-Pueyo, Trads.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1968)

Martínez Lorea, I. (2024). Introducción. En H. Lefebvre, *El derecho a la ciudad* (pp. 7–28). Alianza Editorial.

Martínez Luna, S. (2022). Imágenes en circulación. Una aproximación a la cultura visual digital desde la crisis de la especificidad del medio fotográfico. Kepes, 19(26), 317–348. https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.26.10

Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. https://sdgs.un.org/2030agenda

Pazipê. (2026). *Projeto Pazipê: Trazendo a Mata Atlântica para o centro de São Paulo*. Recuperado el 11 de julio de 2026, de https://www.projetopazipe.com/

Polson, E. (2025). Street art in the Insta-city: Mobile audiences and urban placemaking. International Communication Gazette, 87(1), 21–33. https://doi.org/10.1177/17480485241261571

Projeto Pazipê [@projetopazipe]. (s. f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de julio de 2026, de https://www.instagram.com/projetopazipe

Santos, M., & Silveira, M. L. (2001). *O Brasil: Território e sociedade no início do século XXI*. Record.

Sontag, S. (2004). *Sobre fotografia*. Companhia das Letras.

Stake, R. E. (2005). Qualitative case studies. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The SAGE handbook of qualitative research* (3.ª ed., pp. 443–466). SAGE Publications.

Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6.ª ed.). SAGE Publications.