

Presentación

El profundo espíritu de lo crítico aparece en esta edición de la *Revista Escribanía*, como un ejercicio interdisciplinario que demuestra la necesidad de apelar al detenimiento y la observación de los detalles, que nos permita escaparnos transitoriamente de la velocidad de nuestros tiempos.

Escribanía ha asumido esta tarea durante 20 años, en una búsqueda juiciosa de los horizontes y las derivas de la comunicación en momentos que requieren de la escucha atenta a los análisis, las perspectivas y los conceptos vitalmente renovados.

En ese sentido, la presente edición de la revista propone rumbos interesantes para el lector, donde el arte, la tecnología, la educación se intersectan de forma indeterminada.

En *Antropografía: Pensar al hombre en clave material*, el profesor Carlos Fernando Alvarado Duque explora la legitimidad y la necesaria vitalidad de la materia en el mundo del arte y la producción de sentido en general. Su texto revela las formas en que se suele minimizar en contraste con la idea, la esencia o el significado y se reduce a una presencia incómoda: en el texto, la materia es el código de lectura de lo humano.

Humano como la poesía, como el verso y la palabra vital. *Cinco temas en la poesía de la Inundación Castálida* es un minucioso estudio de los aspectos que caracterizaron la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, a través del lente analítico y categórico del investigador Alejandro Arango Agudelo, que interpreta las exploraciones de la destacada escritora a la luz de los retos de su tiempo.

Siguiendo esa línea de lo literario, Tomás David Rubio Casas, librero y lector, trabaja en *Conocer el comienzo. Fernando Pessoa y la herencia inglesa*, las tramas que permiten descubrir al portugués como un autor por fuera de la unicidad lusitana, analizando su obra y lectura en inglés como factores clave de su legado y sus creaciones diversas.

En escenarios más digitales, el comunicador Carlos Mario Vallejo Trujillo acude a la reflexión sobre las tonalidades y los actores que pueblan la principal red social digital del mundo, a la luz de la creación, la producción y la crítica en *Voces sobre el papel de Facebook en el periodismo cultural y la literatura colombianos*.

También en la línea de las humanidades digitales y la importancia e incidencia de los medios sociales, Guillermo Augusto Rodríguez Sánchez y Jaime Andrés Torres Ortiz elaboran una juiciosa reflexión en torno a la relación entre lectoescritura, educación y habitancia de Facebook, en el texto *Las habilidades argumentativas escritas a través del uso de la mediación pedagógica de Facebook como red educativa. Una reflexión al estado del arte*.

En tiempos donde vale la pena asomarse con detenimiento en las formas de entendernos y los mecanismos audiovisuales que dan cuenta de lo que hemos sido, el trabajo *Representaciones del desplazamiento forzado en el cine colombiano de ficción: Años 2003 a 2011*

desentierra el saber figurativo e interpretativo del arte que leyó las violencias en el país de principios de siglo.

Y finalmente, la efectividad y la pertinencia de las prácticas universitarias como métodos de enclave de los escenarios educativos en contextos profesionales, marca los resultados de investigación de Ana María Hincapié Zuleta en su artículo *Las prácticas universitarias estudiantiles como escenarios para construir culturas de Paz*.

Un abánico de propuestas que van desde la pedagogía hasta la poiesis, que leen en clave de sentido los momentos y los entornos de la contemporaneidad. Que viran también hacia al pasado como potencia de transformación y que interpretan la literatura, las redes sociales, los escenarios formativos, el arte y el cine, a la luz de la investigación y la reflexión.

Acompaña este número un maravilloso ejercicio estético, político y social del fotógrafo Álvaro Cardona Gómez, que acompañó una zona veredal transitoria de normalización en Macarena, Meta, donde los antes combatientes de la desaparecida guerrilla FARC-EP, se asomaban desde el temor a la alegría y la sonrisa de la vida civil.

Bienvenidos entonces a estas páginas y a las ventanas que abren hacia nuevas miradas.

MISAEAL ALEJANDRO PERALTA RODRÍGUEZ
DIRECTOR (E) ESCRIBANÍA