

Presentación

Nos complace, como en toda ocasión, presentar una nueva edición de la Revista ESCRIBANÍA. Y lo hace, porque siempre es una celebración de la persistencia tanto de la palabra como del pensamiento que, sabemos, son como las dos caras de una misma moneda. Si se nos permite la extensión de esta metáfora, diríamos que una revista de naturaleza académica, como esta, supone un lugar para la economía del lenguaje. Es decir, un territorio en el cual esta suerte de moneda sirve para negociar con lo real. Si su fuerza es poderosa bien podemos comprar lo que ofrece y visitar espacios, aparentemente conocidos, como si fueran completamente nuevos para nosotros. Con este mecanismo de cambio sentimos que no solo somos observadores, sino realmente miembros de una comunidad en la cual tenemos derechos (de compra). Por ello, en consecuencia, se espera que los trabajos aquí reunidos no sean solo diagnósticos, sino papel-moneda para que los lectores se arroguen para sí la virtud de hacer un cambio genuino, así sea por la violencia del mercado lingüístico.

Ofrecemos, entonces, un conjunto de textos que del análisis político, pasando por el mundo estético, del territorio del cine, desembocan en los resortes de la esfera simbólica. Este tránsito, que esperamos sea provechoso, hace que los fenómenos de la cultura entren en la economía del lenguaje. El primer texto de Carlos Julián Hernández nos ofrece, como resultado parcial de una acuciosa investigación, el análisis de un fenómeno político. Nos presenta las razones profundas por las cuales la coalición barcoyepista cobró fuerza en el departamento de Caldas luego de un cambio en las dinámicas democráticas. Nos revela, como si se tratara de una disección, todos los resortes de este fenómeno de poder político desde su nacimiento hasta desembocar en su debilitamiento y paulatina desaparición. Luego, tenemos un trabajo del profesor Óscar Cardona, que nos regala un interesante recorrido por los orígenes del periodismo especializado. No solo hace una historiografía de un fenómeno central en una sociedad hiperespecializada, sino que revela, tras de sí, la importancia del conocimiento científico, de una suerte de epistemología para el periodismo.

El trabajo del profesor Mauricio Vásquez nos introduce en el terreno de la estética expandida. Y este adjetivo, que supone ampliación, se justifica porque la base de su artículo supone dar un paso más allá de la filosofía del arte. Su interés es estudiar el mal llamado fenómeno de la recepción a partir de la idea de las preferencias. Su clave, reconocer que el proceso de selección estética condiciona nuestras experiencias con toda la exterioridad que nos rodea. Luego de ello, tenemos un trabajo interesado en estudiar, en una clave hipotética, los alcances de la teoría de los actos de habla de Jhon Searle. El profesor Ricardo Bustamante lleva los postulados del filósofo norteamericano al mundo de la ficción. Y lo más interesante, muestra la potencia de esta perspectiva para configurar la verosimilitud de estos territorios imaginarios.

Nos complace, en esta línea del territorio estético, presentar dos trabajos sobre el mundo del cine. Primero, un texto del profesor Jorge Abel Carmona, derivado de un proceso de investigación que traslada la teoría de la triple mimesis de Paul Ricoeur al séptimo arte. En este texto no solo muestra los usos para comprender la narración cinematográfica del trabajo del pensador francés, sino que realiza una aplicación concreta en el cine de Víctor Gaviria. El segundo trabajo nos revela los resultados de una investigación sobre las

estructuras del cine de animación de los últimos años. Mariana Valencia y Ximena López hacen uso de una perspectiva estructuralista para caracterizar cinco largometrajes de animación a partir de una amplia de categorías que incluyen el movimiento, la imagen, la animación, entre otras.

Finalmente, presentamos dos trabajos que, como sugeríamos, se interesan por el territorio simbólico. El primero de ellos, del profesor Alejandro Arango, revisa el fenómeno de los arcanos. Su escritura tiene la lógica del testimonio. Así, haciendo uso tanto de elementos filosóficos como psicoanalíticos, muestra la potencia de estas figuras cifradas para comprender el modo en que el hombre contemporáneo ha construido una explicación sobre su naturaleza. El segundo trabajo, del profesor Juan Manuel Acevedo, es una interesante reflexión sobre el tipo de comentarios al margen que todo buen lector hace de los textos que recorre. Nos invita a pensar cómo estas escrituras marginales suponen una nueva textualidad que, en sí misma, es una forma de literatura alternativa. No nos resta sino invitar a los lectores a que hagan de estos textos moneda de cambio para sus vidas. Con ello, sin duda, la economía del lenguaje recibiría una contribución motivada por el esfuerzo colectivo de este medio.

Carlos Fernando Alvarado Duque

Director ESCRIBANÍA