



TEMPUS

Psicológico

Artículo de investigación

Twerking e identidad corporal: procesos de apropiación corporal en estudiantes universitarios

*Twerking and Body Identity: Processes of Body
Appropriation Among College Students.*

LAURA FERNANDA GONZÁLEZ BORBÓN¹, JAMES ALEXIS RESTREPO ROJO²,
MERCY LILLIANA BORBÓN HOYOS³, FERNANDO ANTONIO MONTOYA SILVA⁴

Recibido: 28/03/2026 Aprobado: 20/04/2026 Publicado: 01/07/2026

Para citar este artículo:

González Borbón, L. F., Restrepo Rojo, J. A., Borbón Hoyos, M. L., & Montoya Silva, F. A. (2026)
Twerking e identidad corporal: procesos de apropiación corporal en estudiantes
universitarios, *Revista Tempus Psicológico*, 9(2) - ISSN: 2619-6336
DOI: <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.9.2.5645.2026>

-
- 1 Corporación Universitaria Minuto de Dios, laura.gonzalez.bo@uniminuto.edu.co,
ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6705-9039>
 - 2 james_restrepo80171@elpoli.edu.co, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4878-6115>
 - 3 Institución Universitaria Digital de Antioquia, mercy.borbon@iudigital.edu.co,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8349-635X>
 - 4 Corporación Universitaria Minuto de Dios, fernando.montoya@uniminuto.edu.co,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7505-1839>

Resumen

La danza urbana se configura como un espacio de exploración corporal y construcción subjetiva en jóvenes universitarios. Este estudio tuvo como objetivo comprender cómo la práctica del twerking se relaciona con la identidad corporal y las experiencias de agencia personal. Se desarrolló una investigación cualitativa, en la que participaron 14 estudiantes universitarios entre 18 y 25 años. Se emplearon entrevistas estructuradas y un grupo focal orientados a explorar percepciones corporales y creencias de autoeficacia. El análisis se realizó mediante categorización temática. Los hallazgos muestran procesos de resignificación del cuerpo, aumento de la seguridad expresiva y apropiación del movimiento como experiencia de autonomía. Se concluye que el twerking puede constituirse en una práctica significativa para el desarrollo psicológico y corporal en el contexto universitario.

Palabras clave: *Imagen Corporal, Autoeficacia, Estudiantes universitarios, Actividad física, Baile (tesauro DeCS).*

Abstract

Urban dance has emerged as a space for bodily exploration and subjective construction among university students. This study aimed to understand how twerking practice relates to body identity and experiences of personal agency. A qualitative study with 14 university students aged 18–25. Structured interviews and focus group, exploring body perceptions and self-efficacy beliefs were applied. Data were analyzed through thematic categorization. Findings suggest processes of body resignification, increased expressive confidence, and appropriation of movement as an experience of autonomy. The study concludes that twerking may function as a meaningful practice contributing to psychological and bodily development within university contexts.

Keywords: *Body Image, Self-Efficacy, Students, University, Physical Activity, Dancing.*

Introducción

Las prácticas corporales contemporáneas han adquirido creciente relevancia dentro del análisis psicológico de la identidad y la construcción del sí mismo, particularmente en poblaciones juveniles donde el cuerpo funciona como espacio de expresión social, emocional y cultural. En este contexto, las danzas urbanas han emergido como escenarios de producción simbólica que permiten explorar procesos de autoimagen, pertenencia y subjetividad. Entre estas expresiones, el twerking se ha consolidado como un fenómeno cultural ampliamente difundido en la música urbana y las plataformas digitales, generando debates en torno a género, sexualidad y representación corporal. Diversos estudios han señalado que las representaciones corporales presentes en la música urbana influyen en la manera en que las mujeres son percibidas socialmente y en cómo construyen su propia autoimagen. En esta línea, Luque Ruz (2020) plantea que los discursos visuales y performativos asociados a este género musical contribuyen a la configuración de imaginarios sobre el cuerpo femenino y la sexualidad, incidiendo tanto en la percepción pública como en la experiencia subjetiva del cuerpo.

El twerking, caracterizado por movimientos pélvicos rítmicos y expresivos, ha sido objeto de controversia social debido a su asociación con la sexualización corporal. Sin embargo, diferentes perspectivas feministas lo han reinterpretado como una práctica de reapropiación del cuerpo y resistencia cultural. Bazan Chocos (2021) sostiene que esta danza puede entenderse como una manifestación de agencia femenina mediante la cual las mujeres cuestionan normas sociales restrictivas y reivindican autonomía sobre su corporalidad. Desde una mirada sociocultural, prácticas como el twerking y el meneíto han sido históricamente vinculadas a procesos de hipersexualización del cuerpo femenino; no obstante, investigaciones recientes destacan su resignificación como herramientas de empoderamiento y expresión identitaria (Liska, 2023). En consonancia con esta perspectiva, Játiva Moya (2023) evidencia que colectivos feministas latinoamericanos han incorporado el twerk dentro de acciones activistas que promueven formas alternativas de autoimagen y resistencia desde la dimensión sensible del cuerpo.

A pesar de su creciente visibilidad mediática y cultural, el análisis psicológico del twerking continúa siendo incipiente. La literatura existente se ha centrado principalmente en discusiones sociológicas o de género, dejando un vacío respecto a la comprensión de cómo la práctica sistemática de esta expresión corporal influye en variables psicológicas como el autoconcepto y la autoeficacia. Este vacío resulta relevante si se considera que las prácticas corporales pueden generar efectos ambivalentes: por un lado, favorecer procesos de autoaceptación y empoderamiento

personal; y por otro, reproducir presiones socioculturales asociadas a ideales corporales normativos.

El autoconcepto constituye un constructo central para comprender estas dinámicas. García y Musitu (1999) lo definen como la percepción organizada que una persona construye sobre sí misma a partir de experiencias personales e interacciones sociales. Su carácter multidimensional integra componentes físicos, sociales, emocionales y académicos, los cuales se transforman continuamente en función del contexto sociocultural. Desde esta perspectiva, la experiencia corporal ocupa un lugar fundamental en la construcción del autoconcepto, especialmente durante la etapa universitaria, caracterizada por procesos de exploración identitaria y redefinición personal. De manera complementaria, la autoeficacia se entiende como la creencia en la propia capacidad para organizar y ejecutar acciones orientadas al logro de objetivos específicos. En el ámbito del ejercicio físico, esta variable se relaciona con la adherencia a la actividad y la superación de obstáculos percibidos (Delgado et al., 2017). Asimismo, Hernández et al. (2023) destacan su papel adaptativo en contextos adversos, evidenciando que la percepción de eficacia personal favorece la continuidad de prácticas corporales incluso en situaciones de restricción social, como ocurrió durante la pandemia por COVID-19.

El interés por analizar el twerking desde una perspectiva psicológica se sustenta también en investigaciones previas sobre danza y bienestar. Schroeder et al. (2017) demostraron que programas de baile intergeneracional mejoran el estado de ánimo, la cohesión social y las relaciones interpersonales. De forma similar, Atkins et al. (2019) identificaron que la participación en actividades dancísticas fortalece el bienestar emocional y el sentido de comunidad. En población universitaria, Sánchez Fallas (2021) evidenció que la participación en actividades artísticas contribuye a la reducción del estrés, el fortalecimiento de la autoaceptación y el incremento del bienestar subjetivo.

En relación con las danzas urbanas, Segura Sánchez (2021) encontró que estas prácticas facilitan la expresión identitaria y el vínculo con referentes culturales juveniles. Asimismo, González et al. (2022) reportaron efectos positivos del hip-hop y el breakdance sobre la autoestima, la confianza personal y la regulación emocional. Aunque dichos estudios no analizan específicamente el twerking, aportan evidencia sobre el potencial psicológico de las prácticas corporales urbanas. Investigaciones centradas directamente en el twerking refuerzan esta línea interpretativa. Bedoya Rodríguez (2022) evidenció que su práctica favorece procesos de autoaceptación corporal y expresión personal, mientras que Lucio (2023) mostró que esta danza puede funcionar como una forma de resistencia cultural que permite reconfigurar

la autoimagen y cuestionar normas sociales sobre el cuerpo y la sexualidad. De manera complementaria, Tamayo Molina (2023) encontró que la participación en danzas urbanas, incluyendo el twerk, promueve autenticidad, sentido de pertenencia e identidad cultural en jóvenes.

Desde una perspectiva histórica y cultural, Castellanos Fuente (2015) señala que el twerking posee raíces en danzas africanas tradicionales vinculadas a celebraciones comunitarias y expresiones simbólicas de fertilidad. Su incorporación en la cultura mediática occidental transformó parcialmente su significado, asociándolo con representaciones erotizadas del cuerpo femenino. No obstante, Halliday (2020) propone comprender el twerking dentro de la epistemología corporal de mujeres negras, destacándolo como una práctica de afirmación identitaria y resistencia frente a procesos históricos de marginación racial y de género.

A partir de estos antecedentes, el presente estudio adopta una perspectiva interdisciplinaria que integra aportes de la psicología social, la psicología del deporte y los estudios sobre corporalidad y cultura. Se reconoce que las prácticas corporales mediadas por el movimiento artístico pueden influir en la construcción del autoconcepto, el desarrollo de la autoeficacia y los procesos de resignificación del cuerpo en contextos sociales específicos. En consecuencia, el objetivo general del estudio fue explorar las experiencias de estudiantes universitarios relacionadas con la práctica del twerking y su vínculo con el autoconcepto y la autoeficacia. De este objetivo se derivaron los siguientes propósitos específicos: describir cambios percibidos en el autoconcepto asociados a la práctica del twerking; identificar los significados atribuidos a esta experiencia en relación con la percepción de eficacia personal; y analizar cómo dicha práctica favorece procesos de autoaceptación corporal en el contexto universitario.

Finalmente, este estudio busca contribuir al campo psicológico latinoamericano ampliando la comprensión de las prácticas corporales urbanas más allá de interpretaciones reduccionistas centradas exclusivamente en la sexualización. Analizar el twerking desde una perspectiva científica permite reconocer su potencial como experiencia de agencia corporal, construcción identitaria y promoción del bienestar psicológico en contextos universitarios contemporáneos.

Método

Diseño y enfoque metodológico

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de orientación fenomenológica, dirigido a comprender los significados atribuidos por estudiantes universitarios

a la práctica del twerking en relación con su autoconcepto corporal y la percepción de autoeficacia. La investigación se inscribe dentro del paradigma interpretativo, el cual busca comprender la realidad social a partir de las experiencias subjetivas, las construcciones simbólicas y las interpretaciones que los individuos elaboran sobre sus propias vivencias (Vega-Malagón et al., 2014).

El diseño adoptado fue longitudinal, dado que la recolección de información se efectuó en distintos momentos del proceso formativo, permitiendo observar transformaciones progresivas en las percepciones corporales y en los significados contruidos por los participantes a lo largo de la experiencia de práctica corporal. Desde esta perspectiva, el estudio no pretendió establecer relaciones causales ni generalizaciones estadísticas, sino profundizar en la comprensión contextualizada de la experiencia vivida.

El análisis se desarrolló a partir del análisis temático fenomenológico orientado a identificar categorías emergentes derivadas de los relatos individuales y de las interacciones grupales. Las dimensiones operativas consideradas en el estudio fueron:

- **Autoconcepto**, entendido como la percepción organizada que el individuo construye sobre sí mismo, particularmente en su dimensión corporal y personal.
- **Autoeficacia**, definida como la creencia en la propia capacidad para ejecutar acciones necesarias para alcanzar determinados resultados en contextos de actividad física.
- **Autoaceptación corporal**, comprendida como el grado de comodidad y valoración positiva del propio cuerpo y de su expresión mediante el movimiento.
- **Contexto social**, referido a las influencias socioculturales, estereotipos y dinámicas de interacción social vinculadas a la práctica del twerk.

Participantes

La investigación contó con una muestra intencional no probabilística por conveniencia, seleccionada debido a su pertinencia para el fenómeno estudiado. Este tipo de muestreo permite incluir participantes que poseen experiencias directas relevantes y capacidad reflexiva sobre el objeto de estudio.

Participaron 14 estudiantes universitarios vinculados a un proceso formativo de práctica corporal de twerk desarrollado en contexto universitario. Las edades oscilaron entre los 19 y 23 años ($M = 20.56$; $DE = 1.51$). La muestra incluyó participantes de distintos géneros pertenecientes a programas de pregrado en instituciones de educación superior, principalmente residentes en contextos urbanos.

La selección priorizó estudiantes con experiencia inicial o limitada en la práctica del twerk, con el propósito de observar con mayor claridad las transformaciones percibidas durante el proceso de aprendizaje corporal.

Criterios de inclusión

- Estudiantes universitarios activos entre 18 y 25 años.
- Participación voluntaria en el programa de práctica de twerk.
- Asistencia regular a las sesiones programadas.
- Disposición para participar en entrevistas, grupo focal y fases de seguimiento.
- Firma del consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Inasistencia reiterada a las sesiones de práctica.
- Interrupción prolongada del proceso formativo.
- No completar los instrumentos o retiro voluntario antes de finalizar la investigación.

Contexto del estudio

El estudio se desarrolló en instalaciones universitarias destinadas a actividades de expresión corporal y movimiento. Dichos espacios ofrecieron condiciones adecuadas de seguridad física, privacidad y comodidad para favorecer la participación y la libre expresión corporal durante las sesiones de práctica.

La recolección de información se realizó en tres momentos temporales: pretest, seguimiento intermedio y posttest, permitiendo analizar cambios en las percepciones subjetivas asociadas a la experiencia.

Consideraciones éticas

La investigación se llevó a cabo conforme a los principios éticos para estudios con seres humanos. Los participantes recibieron información detallada sobre los objetivos del estudio, procedimientos, uso académico de la información y garantías de confidencialidad.

Previamente al inicio del proceso, todos firmaron un consentimiento informado, en el cual se aseguró:

- participación voluntaria,
- derecho a retiro en cualquier momento,
- anonimato mediante codificación de datos,
- uso exclusivo de la información con fines científicos.

El manejo de los datos se realizó bajo criterios de confidencialidad, anonimato y responsabilidad investigativa.

Materiales e instrumentos

Se empleó una entrevista estructurada como técnica cualitativa principal. Este instrumento consistió en un conjunto de preguntas previamente diseñadas y aplicadas de manera uniforme a todos los participantes, con el objetivo de explorar experiencias, percepciones y significados asociados a la práctica del twerk. Las entrevistas fueron aplicadas en tres momentos del estudio (pretest, seguimiento y postest), permitiendo identificar cambios en el autoconcepto, la autoeficacia y la percepción corporal a lo largo del proceso.

De manera complementaria, se realizó un grupo focal moderado por la investigadora responsable. Esta técnica permitió explorar la construcción colectiva de significados mediante la interacción entre participantes, favoreciendo la comparación de experiencias individuales y la identificación de dinámicas sociales emergentes. El grupo focal se desarrolló en la fase intermedia del programa, facilitando la triangulación con la información obtenida en las entrevistas.

Procedimiento

El proceso investigativo inició con la revisión teórica y conceptual orientada a delimitar las categorías de análisis relacionadas con corporalidad, autoconcepto y experiencias subjetivas vinculadas al movimiento corporal. Con base en esta fundamentación se diseñaron los instrumentos cualitativos de recolección de información, particularmente la entrevista estructurada y la guía de grupo focal, elaboradas en coherencia con el enfoque fenomenológico adoptado en el estudio.

Posteriormente, se realizó la convocatoria de participantes mediante canales institucionales universitarios y espacios académicos asociados a actividades culturales y de bienestar. Una vez verificados los criterios de inclusión, se conformó el grupo participante. Antes de iniciar el proceso, se socializaron los objetivos del estudio, las condiciones de participación y las consideraciones éticas, tras lo cual cada participante firmó el consentimiento informado. En esta etapa inicial se desarrolló una entrevista estructurada orientada a explorar las percepciones previas sobre el cuerpo, la experiencia con prácticas corporales y los significados atribuidos al movimiento.

El proceso central de la investigación consistió en la implementación de sesiones de práctica corporal de twerk en contexto universitario. Las sesiones se desarrollaron en espacios institucionales adecuados para la actividad corporal, con una

duración aproximada de entre 60 y 90 minutos. Cada encuentro incluyó ejercicios de reconocimiento corporal, aprendizaje progresivo de movimientos propios del twerk y actividades de integración orientadas a favorecer la expresión personal, la exploración identitaria y la apropiación del movimiento desde la experiencia vivida.

Durante el desarrollo del proceso se realizó un seguimiento cualitativo continuo de las experiencias de los participantes. En la fase intermedia se llevó a cabo un grupo focal moderado por la investigadora, cuyo propósito fue explorar significados compartidos, percepciones colectivas y transformaciones subjetivas emergentes a partir de la práctica corporal. Este espacio permitió ampliar la comprensión de la experiencia desde una dimensión relacional y social. Al finalizar las sesiones, se aplicó nuevamente la entrevista estructurada con el fin de identificar posibles transformaciones en la percepción corporal, el autoconcepto y las experiencias subjetivas asociadas a la práctica del twerk. Todas las entrevistas y sesiones grupales fueron registradas mediante grabación digital y posteriormente transcritas de manera literal para su análisis.

El análisis de la información se desarrolló mediante análisis de contenido temático, siguiendo un proceso sistemático de lectura comprensiva, codificación inicial, construcción de categorías emergentes y posterior interpretación de los significados expresados por los participantes. La organización y sistematización del material se realizó utilizando herramientas digitales de apoyo para facilitar la gestión de la información cualitativa. Finalmente, se efectuó triangulación entre las diferentes técnicas de recolección y momentos del proceso investigativo, con el propósito de fortalecer la consistencia interpretativa y la credibilidad de los hallazgos.

Resultados

Caracterización de los participantes

El estudio contó con la participación de 14 estudiantes universitarios vinculados a un proceso formativo de práctica corporal de twerk en contexto universitario. Todos participaron en las diferentes fases del proceso investigativo mediante entrevistas estructuradas realizadas en distintos momentos de la experiencia formativa. Adicionalmente, se desarrolló un grupo focal con ocho participantes, con el propósito de profundizar colectivamente en los significados atribuidos a la práctica y en las transformaciones percibidas en relación con el autoconcepto, la autoeficacia y la percepción corporal.

Los participantes correspondían a estudiantes de educación superior en etapa de formación de pregrado, con experiencias iniciales o limitadas en la práctica

del twerk, lo cual permitió analizar el proceso de construcción de significados desde una experiencia corporal emergente. El análisis fenomenológico se orientó hacia la comprensión de las vivencias subjetivas más que hacia la comparación entre participantes, priorizando la interpretación de las narrativas individuales y colectivas.

Transformaciones en el autoconcepto a partir de la práctica del twerk

El análisis de las entrevistas y del grupo focal permitió identificar transformaciones significativas en el autoconcepto corporal y personal de los participantes a lo largo del proceso de práctica. En las fases iniciales, las narrativas evidenciaban sentimientos de vergüenza, inseguridad corporal y temor al juicio social, especialmente asociados a la exposición del cuerpo y a los significados culturalmente atribuidos al twerk.

Una participante expresó: *“Recuerdo que al principio yo era de las que se hacía atrás, no quería que vieran mi cuerpo en el espejo porque me daba mucha pena”*. Estas percepciones iniciales reflejan procesos de autocontrol corporal mediados por estigmas sociales y experiencias previas de evaluación externa. El cuerpo aparecía inicialmente como objeto de observación crítica más que como medio de expresión.

A medida que avanzó la práctica, emergieron cambios discursivos relevantes. Los participantes comenzaron a describir su relación con el cuerpo desde categorías asociadas con confianza, exploración y disfrute del movimiento. La práctica del twerk fue interpretada como un espacio que permitió desplazar la atención desde el juicio externo hacia la experiencia corporal vivida. Una estudiante señaló: *“Ahora es diferente. Me adelanto más en el salón, me disfruto la exploración con el cuerpo y ya no siento la misma vergüenza que al principio”*. Asimismo, varios participantes manifestaron haber descubierto capacidades corporales previamente desconocidas, lo que contribuyó al fortalecimiento del autoconcepto. *“Yo no sabía que yo podía bailar así, y la verdad eso me hizo sentir muy bien conmigo misma”*.

Los relatos evidencian una transición progresiva desde narrativas centradas en limitaciones personales hacia discursos orientados al reconocimiento de habilidades, autonomía corporal y seguridad personal. El twerk operó así como un dispositivo de exploración identitaria que favoreció procesos de resignificación del cuerpo y reconstrucción del autoconcepto desde una perspectiva más positiva y autónoma.

Desde una lectura psicosocial, el aprendizaje progresivo del movimiento, la experiencia musical y las vivencias de logro corporal parecen haber facilitado procesos de autoafirmación que incidieron en la manera en que los estudiantes se perciben a sí mismos.

Significados atribuidos al twerk y construcción de la autoeficacia

El segundo eje analítico permitió identificar los significados construidos alrededor del twerk y su relación con la percepción de autoeficacia. Antes de iniciar el proceso, varios participantes asociaban el twerk con representaciones sociales negativas o estereotipadas, frecuentemente vinculadas a discursos culturales, familiares o mediáticos. Sin embargo, la experiencia directa con la práctica produjo una resignificación progresiva del baile. Los estudiantes comenzaron a reconocer el twerk como una actividad corporal compleja que exige coordinación, control muscular, memoria motriz y disciplina de aprendizaje.

Uno de los participantes expresó: *“No es solamente mover la nalga. Hay muchas cosas técnicas: la rodilla, el talón, la cadera, el abdomen”*. Esta transformación conceptual permitió que los estudiantes reinterpretaran la práctica como un desafío corporal alcanzable mediante la práctica constante. La percepción de autoeficacia emergió asociada a la experiencia de progreso y dominio gradual del movimiento. Otro participante señaló: *“Hay pasos complicados, pero uno los va intentando y cada vez salen mejor”*. Las narrativas evidencian procesos de autoeficacia progresiva, caracterizados por la disposición al aprendizaje, la tolerancia a la dificultad inicial y la sensación de logro personal.

De manera complementaria, el ambiente grupal fue identificado como un elemento central en el fortalecimiento de la percepción de capacidad personal. Los participantes destacaron la ausencia de competencia y la presencia de apoyo colectivo como factores que facilitaron la experimentación corporal. *“Aquí nadie está compitiendo con nadie. Cada uno hace lo que puede y todos nos apoyamos”*. El espacio de práctica funcionó, por tanto, como un contexto psicológico seguro que favoreció la construcción de creencias positivas sobre las propias capacidades físicas y expresivas, configurando el twerk no solo como actividad recreativa sino como escenario de desarrollo personal y corporal.

Autoaceptación corporal, presión social y resignificación cultural del twerk

El tercer eje analítico permitió comprender cómo la práctica del twerk influyó en los procesos de autoaceptación corporal en relación con presiones sociales, discursos culturales y representaciones mediáticas del cuerpo.

En las narrativas iniciales emergieron estigmas asociados al baile, particularmente en contextos familiares conservadores o entornos sociales donde el twerk era interpretado como una práctica inapropiada. Una participante expresó: *“Yo tenía ese estigma porque crecí en una familia muy conservadora y pensaba que el twerk era algo vulgar”*. La experiencia práctica permitió cuestionar estas representaciones y

reconstruir nuevos significados asociados al cuerpo y a la expresión corporal. Los participantes comenzaron a diferenciar entre la percepción social del twerk y su vivencia personal dentro del espacio formativo.

Asimismo, emergieron reflexiones críticas sobre los discursos sociales que regulan la expresión corporal, especialmente en relación con la sensualidad y el cuerpo femenino. *“La sensualidad se asocia mucho a la sexualidad y por eso lo ven mal... pero también tenemos derecho a expresarla”*. Estos relatos evidencian procesos de empoderamiento corporal y reapropiación del cuerpo como espacio legítimo de expresión. La práctica del twerk fue descrita como una experiencia de liberación corporal y autoconocimiento. *“Este espacio me ha servido para conocerme más y para sentirme bien con mi cuerpo”*.

El apoyo grupal y el clima de respeto dentro de las sesiones emergieron nuevamente como factores protectores frente al juicio social. *“Aquí nadie juzga a nadie. Todos estamos aprendiendo y disfrutando”*. Adicionalmente, algunos participantes señalaron que las redes sociales funcionaron simultáneamente como espacios de presión y de validación social. En varios casos, compartir el proceso de aprendizaje generó reconocimiento externo que reforzó la confianza personal. *“Pensé que me iban a juzgar cuando subí el video, pero todo lo contrario, me decían que bailaba muy bien”, “Dejé de subir videos cuando empecé a recibir mensajes obscenos”*, reiterando que la percepción externa limita la expresión y el movimiento corporal.

En conjunto, los hallazgos sugieren que la práctica del twerk, desarrollada en un contexto pedagógico guiado y seguro, favoreció procesos de autoaceptación corporal, cuestionamiento de normas sociales restrictivas y resignificación cultural del movimiento corporal dentro del contexto universitario.

Con el fin de fortalecer la credibilidad interpretativa, se realizó triangulación entre las entrevistas individuales y el grupo focal, cuyos resultados se sintetizan en la Tabla 1.

Asimismo, la triangulación de resultados permitió integrar la información proveniente de las entrevistas y del grupo focal. Este proceso facilitó identificar convergencias entre los datos cualitativos, evidenciando que la práctica del twerk se relaciona con transformaciones en la percepción corporal, el autoconcepto y la autoeficacia de los participantes. Finalmente, los relatos de los participantes muestran transformaciones importantes en la percepción del cuerpo, la confianza personal y los significados atribuidos a la práctica del twerk.

Tabla 1. Triangulación de la información obtenida mediante entrevistas y grupo focal

Categoría de análisis	Evidencia en entrevistas	Evidencia en grupo focal	Interpretación
Reconfiguración del autoconcepto corporal	Narrativas iniciales asociadas a vergüenza corporal, inseguridad y temor al juicio social. Evolución hacia discursos de mayor confianza y reconocimiento personal.	Discusión colectiva sobre cambios en la relación con el cuerpo y mayor comodidad frente a la exposición corporal.	La práctica del twerk favoreció procesos progresivos de resignificación del autoconcepto corporal, pasando del autocontrol a la autoexpresión.
Exploración y descubrimiento corporal	Participantes reportan descubrimiento de habilidades corporales previamente desconocidas y mayor conciencia corporal.	Los estudiantes reconocen el aprendizaje compartido como facilitador del autoconocimiento corporal.	El movimiento corporal funcionó como mediador experiencial para el reconocimiento de capacidades personales.
Construcción de autoeficacia	Relatos sobre superación de la dificultad inicial y percepción de logro al dominar movimientos técnicos.	Se enfatiza el apoyo grupal y la ausencia de competencia como factores que fortalecen la confianza para aprender.	La autoeficacia emergió de experiencias de aprendizaje progresivo y del clima socioemocional seguro del grupo.
Resignificación del twerk	Cambio desde representaciones estigmatizadas hacia la comprensión del twerk como práctica artística y corporal exigente.	Reflexiones colectivas que cuestionan estereotipos sociales y culturales asociados al baile.	El twerk fue reinterpretado como práctica legítima de expresión corporal y desarrollo personal.
Autoaceptación corporal y presión social	Narrativas sobre influencia familiar, cultural y mediática en la percepción inicial del baile.	Debate grupal sobre normas sociales, sensualidad y legitimidad de la expresión corporal.	La experiencia práctica permitió cuestionar discursos sociales restrictivos y promover procesos de reapropiación corporal.
Rol del contexto grupal	Reconocimiento individual del acompañamiento y apoyo entre compañeros.	Consenso grupal sobre el espacio como ambiente seguro y libre de juicio.	El contexto relacional actuó como facilitador psicológico para la exploración corporal y el bienestar subjetivo.

Nota. Elaboración propia a partir de entrevistas y grupo focal aplicados en el estudio.

Discusión

El objetivo del presente estudio fue analizar la relación entre la práctica del twerk y los procesos de autoconcepto, autoeficacia y percepción corporal en estudiantes universitarios. Los hallazgos permiten comprender que la participación en una práctica corporal contemporánea, situada en un contexto pedagógico universitario, se asocia con transformaciones subjetivas en la manera en que los participantes interpretan su cuerpo, su capacidad de acción y su expresión corporal.

En relación con la pregunta de investigación planteada, los resultados cualitativos evidencian procesos de resignificación corporal mediados por la experiencia

del movimiento. Las narrativas de los participantes muestran una transición desde percepciones iniciales caracterizadas por vergüenza corporal, autocontrol y temor al juicio social hacia formas de relación con el cuerpo más asociadas con confianza, exploración y aceptación. Este desplazamiento puede interpretarse como un proceso de reconstrucción del autoconcepto corporal, en el que la experiencia vivida del movimiento adquiere un papel central en la construcción de significado personal.

Estos hallazgos se articulan con investigaciones previas que han señalado el potencial de la danza como práctica promotora de bienestar psicosocial. Estudios como los desarrollados por Schroeder et al. (2017) evidencian que los programas de danza favorecen la participación en actividad física y contribuyen a mejorar la relación subjetiva con el propio cuerpo. De manera similar, Atkins et al. (2019) destacan que las prácticas artísticas corporales pueden fortalecer el bienestar emocional y facilitar la construcción de vínculos sociales significativos, elementos que también emergen en las experiencias relatadas por los participantes del presente estudio.

Desde el campo de la danza urbana, los resultados coinciden con los planteamientos de González et al. (2022), quienes señalan que estas prácticas constituyen espacios de expresión identitaria y exploración personal para jóvenes adultos. En este sentido, el twerk puede comprenderse no únicamente como una actividad recreativa, sino como una práctica cultural situada que posibilita la renegociación de significados asociados al cuerpo, al movimiento y a la expresión corporal dentro de contextos sociales contemporáneos.

Asimismo, investigaciones socioculturales han abordado el twerk como una práctica vinculada a procesos de agencia corporal y cuestionamiento de normas sociales relacionadas con el género y la sexualidad (Halliday, 2020; Liska, 2023). Aunque el presente estudio no tuvo como propósito central un análisis de género, los discursos de los participantes evidencian procesos de cuestionamiento de estereotipos sociales y reapropiación del cuerpo como espacio legítimo de expresión. En este sentido, la práctica del twerk parece favorecer experiencias de autonomía corporal que trascienden las representaciones estigmatizadas comúnmente asociadas a esta danza.

En relación con la autoeficacia, los hallazgos cualitativos sugieren que esta se construye a partir de experiencias progresivas de aprendizaje y dominio corporal. Los participantes describieron el proceso de adquisición de movimientos como un desafío inicialmente percibido como complejo, pero alcanzable mediante la práctica constante. Esta experiencia coincide con los planteamientos teóricos sobre autoeficacia que señalan que la vivencia directa de logro constituye una fuente fundamental en la formación de creencias de capacidad personal (Hernández et al., 2023). Más

allá del desempeño físico, la autoeficacia emergió asociada a la confianza para intentar, equivocarse y persistir dentro de un entorno social percibido como seguro.

Un elemento particularmente relevante identificado en el estudio fue el papel del contexto grupal. El ambiente de apoyo, ausencia de competencia y validación interpersonal favoreció la experimentación corporal sin temor al juicio externo. Estos resultados sugieren que los procesos de transformación del autoconcepto y la autoeficacia no dependen exclusivamente de la práctica motriz, sino también de las dinámicas relacionales que configuran el espacio de aprendizaje corporal.

Por otra parte, los hallazgos evidencian la influencia de discursos sociales y culturales en la percepción inicial del twerk. Las representaciones asociadas a la sexualización del movimiento corporal y a juicios morales sobre el cuerpo fueron progresivamente cuestionadas a partir de la experiencia directa con la práctica. Este proceso puede interpretarse como una forma de resignificación cultural del movimiento, en la que los participantes reconstruyen el sentido del twerk desde la vivencia corporal propia y no desde narrativas externas.

Desde una perspectiva aplicada, los resultados sugieren que las prácticas de danza urbana pueden constituir estrategias pedagógicas pertinentes para contextos universitarios orientados al bienestar integral estudiantil. Más allá de promover actividad física, estas experiencias pueden facilitar procesos de exploración identitaria, expresión emocional y fortalecimiento de la relación con el propio cuerpo, aspectos relevantes dentro de los enfoques contemporáneos de formación integral en educación superior.

No obstante, el estudio presenta limitaciones que deben considerarse al interpretar los resultados. El carácter cualitativo y el número reducido de participantes limitan la transferibilidad de los hallazgos a otros contextos educativos. Asimismo, la participación voluntaria podría haber favorecido la inclusión de estudiantes con mayor disposición hacia la expresión corporal. Futuras investigaciones podrían ampliar la diversidad muestral, explorar diseños longitudinales e incorporar análisis interseccionales que profundicen en variables como género, identidad corporal y trayectorias culturales del movimiento.

Finalmente, es así como los resultados aportan evidencia sobre el potencial de las prácticas corporales contemporáneas para influir en la construcción del autoconcepto y la percepción de autoeficacia en estudiantes universitarios. En un contexto social donde el cuerpo continúa siendo regulado por normas culturales y expectativas sociales, prácticas como el twerk emergen como escenarios de exploración, resignificación y apropiación corporal. Comprender estas dinámicas

contribuye a ampliar las perspectivas desde las cuales la psicología estudia las prácticas corporales, integrando dimensiones culturales, educativas y subjetivas del movimiento humano.

Conclusiones

El estudio permitió comprender el twerking como una práctica corporal que trasciende la dimensión estética o recreativa, configurándose como un espacio de resignificación del cuerpo y construcción del autoconcepto. A partir del análisis de entrevistas y grupos focales, se evidenció que la práctica del twerk favorece procesos de reconocimiento corporal, apropiación identitaria y expresión emocional en quienes participan de ella. Los relatos de las participantes muestran que el twerk opera como una experiencia de reconexión con el propio cuerpo, especialmente en contextos socioculturales atravesados por normas de género restrictivas y discursos moralizantes sobre la corporalidad femenina. En este sentido, el movimiento corporal deja de ser únicamente performativo para convertirse en una práctica de agencia personal y reapropiación simbólica del cuerpo.

Asimismo, los hallazgos sugieren que el autoconcepto se transforma a partir de tres procesos interrelacionados: la aceptación corporal, el fortalecimiento de la confianza personal y la validación colectiva dentro del grupo de práctica. El espacio grupal emerge como un elemento central, ya que facilita experiencias de apoyo, sororidad y reconocimiento mutuo que contribuyen a la reconstrucción de narrativas personales sobre el cuerpo y la identidad. De esta manera, el twerking se configura como una práctica corporal con potencial psicosocial, capaz de cuestionar estigmas asociados a la sexualidad, promover la autonomía corporal y favorecer percepciones más positivas del sí mismo.

Los resultados plantean implicaciones relevantes para los campos de la psicología, la educación corporal y los estudios de género. En primer lugar, se evidencia la necesidad de reconocer las prácticas corporales urbanas como escenarios legítimos de desarrollo psicosocial y no únicamente como expresiones recreativas o estigmatizadas. Incorporar espacios de danza urbana dentro de programas comunitarios, educativos o terapéuticos podría favorecer procesos de fortalecimiento del autoconcepto y bienestar emocional.

En el ámbito psicológico, los hallazgos sugieren que el trabajo con el cuerpo y el movimiento puede constituirse en una estrategia complementaria para intervenciones orientadas a autoestima, imagen corporal y empoderamiento personal. Esto invita a ampliar las metodologías tradicionales centradas exclusivamente en el discurso verbal. Adicionalmente, desde la perspectiva educativa y sociocultural, el

estudio aporta argumentos para cuestionar prácticas institucionales que reproducen prejuicios sobre expresiones corporales feminizadas o sexualizadas, promoviendo enfoques pedagógicos más inclusivos frente a la diversidad de formas de expresión corporal.

El aporte principal del estudio radica en analizar el twerking desde una perspectiva psicológica y cualitativa centrada en el autoconcepto, desplazando interpretaciones reduccionistas que lo limitan a la hipersexualización o al entretenimiento. La investigación contribuye al campo académico al explorar el twerk como práctica de construcción subjetiva y no únicamente como fenómeno cultural o artístico. Asimismo, permite integrar enfoques de corporalidad, género y psicología del self en el análisis de una danza urbana contemporánea, visibilizando el potencial del movimiento corporal como dispositivo de empoderamiento y resignificación identitaria.

Finalmente, el estudio propone comprender el twerking como una práctica que articula cuerpo, identidad y resistencia simbólica, aportando evidencia situada en contexto latinoamericano, lo que permite ampliar la literatura existente sobre prácticas corporales feministas y activismo corporal, ofreciendo nuevas líneas de investigación sobre corporalidad, agencia y procesos de subjetivación en escenarios culturales contemporáneos.

Referencias

- Atkins, R., Deatrick, J. A., Gage, G. S., Earley, S., Earley, D., & Lipman, T. H. (2019). Partnerships to Evaluate the Social Impact of Dance for Health: A Qualitative Inquiry. *Journal of community health nursing*, 36(3), 124–138. <https://doi.org/10.1080/07370016.2019.1630963>
- Bazan Chocos, P. H. Twerking: un grito de protesta femenina y feminista. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25803>
- Bedoya Rodríguez, L. Y. Hasta abajo sin miedo. <http://hdl.handle.net/11349/40114> Castellanos Fuente, C. (2015). Twerking: el “baile prohibido”. Análisis del auge del carácter pornográfico de clips musicales en 2014.
- Delgado, M., Zamarripa, J., de la Cruz, M., Cantú Berrueto, A., & Álvarez Solves, O. (2017). Validación de la versión mexicana del Cuestionario de Auto-eficacia para el Ejercicio. *Revista de psicología del deporte*, 26, 0085-90.
- García, F., & Musitu, G. (1999). Autoconcepto forma 5. Madrid: Tea.
- González, R. V., Díez, B. F., & García, C. B. (2022). Beneficios de la danza urbana en jóvenes: un análisis desde la perspectiva del bienestar emocional y la expresión corporal. *EmásF: revista digital de educación física*, (75), 134-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358778>
- Halliday, A. S. (2020). Twerk sumn!: Theorizing Black girl epistemology in the body. *Cultural Studies*, 34(6), 874-891.
- Hernández, P. Z., Mata, K. J. M., & Jurado, F. V. (2023). Autoeficacia para el ejercicio físico antes y durante la Pandemia Covid-19. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (47), 1041-1045.

- Játiva Moya, C. A. Resistencias desde lo sensible: Artivismo Feminista. Un análisis de la dimensión sensible en el artivismo de los grupos feministas Quiteños Zorreras Twerk, Bloque feminista antiespecista y Conchas-batukada lesbafeminista (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador).
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/19020>
- Lucio, M. (2023). El cuerpo del revés: los "culos protagonistas" de la danza del twerk. Cuadernos de antropología social, (57), 95-110. DOI: <https://doi.org/10.34096/cas.i57.12595>
- Liska, M. (2023). Mi culo es mío: políticas de género y significaciones recientes de las eróticas de baile, del meneáito al twerking. IASPM Journal, 13(2), 74-106.
https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/1211/1949
- Luque Ruz, M. (2020). Representación de la mujer en la música urbana.
<https://idus.us.es/handle/11441/101673>
- Sánchez Fallas, M. (2021). Entre beats y piruetas: Recreación artística y bienestar subjetivo en estudiantes del Colegio Técnico Profesional Ing. Mario Quirós Sasso. Actualidades Investigativas en Educación, 21(1), 141-168. DOI: <https://doi.org/10.15517/aie.v21i1.42454>
- Segura Sánchez, J. C. (2021). Influencia de la danza urbana en la identidad cultural de los jóvenes del sector central-distrito La Esperanza: 2019.
<https://dspace.unitru.edu.pe/items/7aa7c845-e487-4a27-bc84-74da9cf8e3f1>
- Schroeder, K., Ratcliffe, S. J., Perez, A., Earley, D., Bowman, C., & Lipman, T. H. (2017). Dance for Health: An Intergenerational Program to Increase Access to Physical Activity. Journal of pediatric nursing, 37, 29-34. <https://doi.org/10.1016/j.pedn.2017.07.004>
- Tamayo Molina, L. J. (2023). Fluir con la danza urbana (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/159458>
- Valderrama Narvaez, S. E. (2019). Dependencia emocional, autoestima y esquemas maladaptativos tempranos en denunciantes de violencia de pareja.

