

Intoxicaciones de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder? ¹

INÉS CECILIA PULGARÍN CARDONA², HERNÁN DARÍO OSORIO CARDONA³
DANIEL ALBERTO GRAJALES GAVIRIA⁴, MIGUEL ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ⁵

Resumen

El presente artículo surge como resultado de la investigación acerca de las “Intoxicaciones de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder?”, adelantada en la maestría en educación docencia realizada durante el periodo 2013-2014 en la Universidad de Manizales Caldas (Colombia), en donde los autores del presente artículo participaron como coinvestigadores, siendo sus autobiografías el punto de partida para el abordaje del problema de investigación, con el objetivo dar cuenta de las intoxicaciones como maestros y la incidencia de los lenguajes del poder en los maestros del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y aplicando la hermenéutica durante la lectura de diferentes teóricos, se llega a conceptualizaciones con respecto a lo que podría ser el origen de las intoxicaciones desde las diferentes instituciones como estructuras de poder, las cuales son refractarias a la ciencia, a la crítica y a la filosofía, ellas son: El estado, la familia, la iglesia y la escuela.

El concepto de “intoxicaciones de los maestros” se aborda, en primer lugar como la carga que todos tenemos desde el momento de nacer y que está determinada por la incidencia de lo thanático sobre lo erótico. En segundo lugar todo aquello establecido desde la incidencia de los lenguajes del poder en el aula y en tercer lugar un maestro que se siente colmado del saber. En éste contexto se hallaron manifestaciones de intoxicaciones en expresiones lingüísticas de los maestros del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid que hemos sido partícipes de la investigación, como: “desquitarse”, “educar por necesidad”, “cucarachas en la cabeza”, “ese grupo es una pesadilla sin fin” e “ira mala”. Las manifestaciones de intoxicación se enmarcan en el miedo, la violencia, el odio, el autoritarismo, la incapacidad de reconocer

1 Recibido: 04 de junio de 2014. Aceptado: 18 de octubre de 2014.

2 Inés Cecilia Pulgarín Cardona. Docente de la Facultad de Ingeniería del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Consultora en Gestión del Riesgo Ocupacional en Consultoría Gestión Riesgos Suramericana S.A. Especialista en Salud Ocupacional U de A. Candidata a Magister en Educación. Docencia de la Universidad de Manizales. Correo Electrónico. ceciliapulgarin@gmail.com

3 Hernán Darío Osorio Cardona. Decano y Docente de la Facultad de Administración Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid de Medellín. Especialista en Finanzas Corporativas Escuela de Ingeniería de Antioquia. Consultor Financiero. Candidato a Magister en Educación. Docencia de la Universidad de Manizales. Correo Electrónico. hdosorio@elpoli.edu.co.

4 Daniel Alberto Grajales Gaviria. Docente de la Facultad de Administración Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid de Medellín. Especialista en Gestión de Proyectos SENA. Asesor empresarial. Candidato a Magister en Educación. Docencia de la Universidad de Manizales. Correo Electrónico. grajalesdaniel@gmail.com

5 Miguel Alberto González González. PhD en Ciencias de la Educación y PhD en Conocimiento y Cultura en América Latina. Director general de la investigación Lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan? Asesor y Director del presente artículo. Correo electrónico: mgcaronte@me.com



al otro y de escucharlo, y generan fronteras de conocimiento apalancadas en expresiones lingüísticas a las que se le ha dado una denominación categorial metafórica denominada “estado de llenura de conocimiento”; en donde entendemos como “llenura” el miedo al vacío a reconocer que el aula es un lugar para descubrir y construir un nuevo saber, en donde el miedo al cuestionamiento de la ciencia no deja espacio para la reflexión y la demostración de otras realidades.

Con el análisis realizado a estas categorías surge la propuesta de la estética como opción en el desarrollo curricular que permita concretar ideales de diálogo con los sujetos en el aula, partiendo de la elaboración del proyecto de vida personal y en comunidad, recreando mediante el arte ese ideal.

Palabras clave: Maestro, educación, Intoxicación, ideología, autoritarismo, miedo, violencia, poder, estética.

Abstract

Poison teachers. ¿Impact of the languages of power?

This paper is the result of a research about “intoxications of teachers: Incidence of power languages?” realized in Master Education in teaching conducted during 2013-2014 at the University of Caldas, Manizales (Colombia), where the autobiographies of the authors who participated as co-researchers, were the beginning to choose the research problem and by applying hermeneutics for reading different theoretical reaches conceptualizations about what could be the source of poisoning of teachers from different institutions as structures of power, which are refractory to science, criticism and philosophy, they are: the state, the family, church and school. The concept of intoxications of teachers” is addressed first as the burden we all have, since the childbirth and it is determined by the impact of thanatic over the erotism. Secondly, everything from the impact of the languages of power in the classroom and thirdly a teacher who feels overwhelmed knowledge.

In this context manifestations of intoxications were found in linguistic expressions of teachers Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid we have been participants in research, such as “wreak revenge”, “teach by need,” “cockroaches in the head”, “this group it’s a pain in the neck” and, “deep rage”. The manifestations of poisoning are part of the fear, violence, hate, authoritarianism, the inability to recognize the other and listen him/her, and generate knowledge boundaries leveraged by linguistic expressions that has been given a metaphorical name called categorial “state of fullness of knowledge”; where we understand as “filling” the fear of emptiness to recognize that the classroom is a place to discover and construct new knowledge, where the fear of questioning of science leaves no room for reflection and demonstration of other realities.

With the analysis of these categories comes the proposal of aesthetics as an option in curriculum development to realize ideals of dialogue with the subject in the classroom, based on the development of the project staff and community life, recreating through art that ideal.

Keywords: Teacher education, intoxications, ideology, authoritarianism, fear, violence, power, aesthetics.

Porqué hablar de las intoxicaciones de los maestros

En el ejercicio pedagógico que desarrollamos en las instituciones educativas, se ha identificado como nos permea el analfabetismo político, el poder económico y cultural, en donde se expresan luchas del poder, déficit en la calidad educativa, procesos autoritarios en el aula dando lugar a un distanciamiento entre lo humano y lo técnico, en donde la integralidad va en contra de lo constitucional referido a formar ciudadanos. Ésta situación requiere una mirada a las intoxicaciones de los maestros, por ejemplo desde las expresiones presentes en el aula con los estudiantes como: “ira mala”, “estudie para que sea alguien”, “ese grupo es una pesadilla sin fin”, “tienes cucarachas en la cabeza”, entre otras, categorías identificadas en las autobiografías de los co-investigadores, en donde el lugar de conocimiento es un espacio donde se genera el miedo, la ausencia de reflexión, el sentido de certidumbre, despojando al estudiante de la duda para descubrir. He aquí, metafóricamente, como el “estado de llenura de conocimiento” del maestro se vivencia con una postura autoritaria, sin posibilidades de apertura filosófica en el aula, dando lugar a lo expresado por González (2012a), seminario presencial de investigación):

“A alguien se le ocurrió, a la gente siempre se le ocurren cosas, que era urgente adiestrar a los animales, someter a la naturaleza y finalmente educar a los hombres.

De los dos primeros, los resultados fueron contradictorios. Al menos, las gentes aprendieron bien la lección. Se odiaba con educación, con educación se amaba, incluso, las religiones imponían dioses con bastante educación. Ni más faltaba, la guerra se hacía con educación.

Ya no se mencionaba con rabia de los asesinatos, de los hurtos, de

las violaciones, ni de las injusticias, al fin de cuentas, todo se hacía con envidiable educación”.

Comprendiendo el concepto de intoxicaciones de los maestros

En el camino avanzado para dar cuenta de las intoxicaciones de los maestros y la incidencia de los lenguajes del poder, encontramos en Zuleta (2011, p. 62) el planteamiento del concepto de ideología como: “un estado de llenura del hombre”, “miedo al saber”, “le tiene horror al vacío”, “se fundamenta en las tradiciones”, “deja de lado la demostración”, “una necesidad del poder”, “la ignorancia no es un estado de carencia..., es un estado de llenura”, definimos categorialmente en forma metafórica, las intoxicaciones de los maestros como el “estado de llenura de conocimiento”, esto no permite en el aula el cuestionamiento humanístico, propiciando el juego a los lenguajes del poder identificados en la “Intoxicación Lingüística” como lo expresa Romano (2007, p. 3, 4).

“...el empleo deliberado del lenguaje para la confusión de las ciencias y la ocultación de la realidad es lo que se suele entender por manipulación...” “...El uso manipulador del lenguaje es tan antiguo como el dominio de unos seres humanos sobre otros. Todos los dominadores, magos, religiosos, políticos, económicos, intelectuales, etc., utilizaron las palabras para confundir, aterrorizar, ocultar y mantener la ignorancia sobre las verdaderas relaciones de dominio y explotación”.

Es así como los diferentes sistemas de Gobierno, han utilizado el lenguaje como mecanismo para manipular la sociedad, y en la Educación con éste se rotula, se juzga, se sectoriza, se fracciona y se mutila el conocimiento, por lo tanto consideramos importante



identificar y comprender las Intoxicaciones como maestros y prestar atención a diferentes consideraciones en el orden de lo abstracto dado en los lenguajes del poder, y así resistirse a tenerlos presentes y concretarlos para identificar opción de libertad en los procesos educativos, permitiendo una postura crítica brindando salidas a como lo plantea González en la Revista Plumilla (2010, p. 90) “Si libertad se quiere, la crítica es el camino; si libertad se tiene, la crítica se erige para no dejarla extraviar. De alguna manera, se podría sostener que se es libre en la crítica y esclavo en el conformismo”.

Además de lo anterior, hemos revisado nuestras intoxicaciones como maestros a la luz del orden perturbador que nos encierra como sujetos, las fuerzas que luchan entre sí y que dan lugar a diferentes resultados en cuanto a conflictos desde lo individual y social, ese encuentro entre el instinto de destrucción y el de vida es entonces, el aporte entregado por Freud (2013, p. 122), al leer sus líneas:

“Pero el natural instinto humano de agresión, la hostilidad de uno contra todos y de todos contra uno, se opone a este designio de la cultura. Dicho instinto de agresión es el descendiente y principal representante del instinto de muerte, que hemos hallado junto al Eros y que con él comparte la dominación del mundo. Ahora, creo, el sentido de la evolución cultural ya no nos resultará impenetrable; por fuerza debe presentarnos la lucha entre Eros y muerte, instinto de vida e instinto de destrucción, tal como se lleva a cabo en la especie humana. Esta lucha es, en suma, el contenido esencial de la misma, y por ello la evolución cultural puede ser definida brevemente como la lucha de la especie humana por la vida. ¡Y es este combate de los Titanes el que nuestra nodrizas pretenden aplacar en su «arroró del cielo!»”

Es importante evocar estos conceptos, porque desde los instintos que dan lugar a la tensión entre las manifestaciones de la pulsión de destrucción y desde lo más humanamente elevado, se presentan individualmente revelaciones agresivas, violentas y con odio, que dan lugar a nivel social a la guerra, los genocidios, las persecuciones étnicas y religiosas, generando un mundo clasista, racista, homofóbico, violento, egoísta y con miedo.

Por el contrario, lo erótico como lo más humanamente elevado está presente en todas aquellas actividades humanas elevadas, como el verdadero amor, la tolerancia, la solidaridad, el querer crecer y desarrollarse.

Un encuentro con la palabra para develar las intoxicaciones de los maestros y como emergen nuevas categorías

Una vez se realiza el proceso descriptivo y análisis filosófico para el encuentro con las intoxicaciones de los maestros, se afinan los conceptos que subyacen desde las autobiografías, se identifican nuevas categorías establecidas en el gráfico “Categorías de intoxicación de los maestros”, las cuales entramos a consolidar y analizar, logro posible debido al encuentro con la palabra entre el equipo investigador, los teóricos y conversación con algunos docentes, porque: “(...) sólo dejando hablar la pluralidad de nuestras emociones e inquietudes, estaremos en condiciones de dialogar de verdad con el mundo”. Ospina (2013, p. 198). De igual forma se ha dado la posibilidad de develar las intoxicaciones a través de objetos que han atravesado a los sujetos históricos actores de este proceso investigativo.

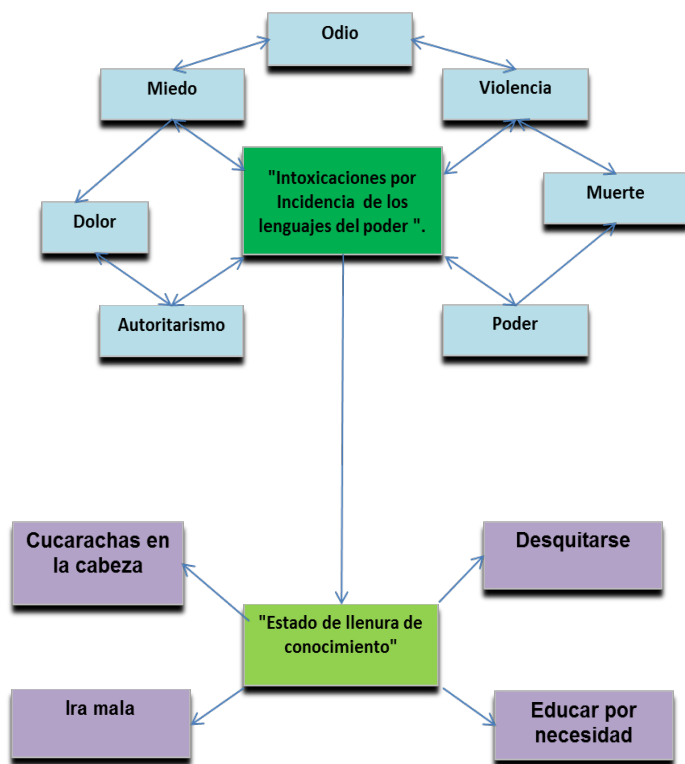


Gráfico: "Categorías de intoxicación de los maestros" Daniel Grajales, Hernán Osorio, Inés Pulgarín 2014.

El anterior gráfico señala en la parte superior las intoxicaciones de los maestros por la incidencia de los lenguajes del poder las cuales se reúnen en una categoría que las unifica: "estado de llenura de conocimiento" y de la cual se identifican otras categorías como manifestaciones de ese "estado de llenura".

Metodología

El abordaje para el problema en cuestión, se realiza con un enfoque investigativo descriptivo, cualitativo, de corte hermenéutico, en donde: el punto de partida son las autobiografías de los co-investigadores, la lectura de teóricos, diálogos con docentes del Politécnico

Colombiano Jaime Isaza Cadavid y las posturas presentadas en los seminarios dados por los docentes de la maestría; con el análisis de las autobiografías a la luz de los aportes anteriores, se realiza una interpretación, con el fin de identificar los diferentes aspectos que dan lugar a las intoxicaciones de los maestros y realizar una descripción de éstas en el contexto educativo.

Intoxicaciones identificadas

Para representar las intoxicaciones en las que hemos estado atrapados por la influencia de los lenguajes del poder, se ha definido la pintura "El polluelo" de Frida Kahlo (Imagen 1), en donde en la telaraña se señalan las intoxicaciones,

que para los maestros representan la trampa en que vivimos con el miedo, la culpa, la ira, la violencia y la desesperanza, entre otros, los cuales se describen a continuación:

El miedo

Una de las intoxicaciones identificadas es el miedo en los maestros, presentada al perder un ser querido, a ser juzgado, reprobado, a sentir incertidumbre por el empleo, a la violencia, la soledad y el autoritarismo; en donde la influencia desde lo familiar, lo educativo, lo cultural y lo político han jugado un papel importante, señalado en la palabra escrita desde las autobiografías, porque: "Las palabras pueden emplearse también para ocultar la realidad (...) el principal instrumento



“El polluelo”. Frida Kahlo. Oleo/Tela 1945. Museo Dolores Olmedo

de manipulación es el lenguaje” Romano (2007, 3) y es desde éste que cada uno de los maestrantes ha vivido la experiencia en su trasegar histórico, transfiriendo en su ejercicio pedagógico el miedo denotado con la imposición del poder en el aula, con actitudes amenazantes, subestimación del saber del otro, sin propiciar espacios de diálogo y sin arriesgarse a encontrar un nuevo saber en los otros.

Los miedos de los docentes se han venido estudiando, y se han identificado diferentes miedos que abonan a éste proceso de encuentro con las intoxicaciones de los maestros como son: miedo a los muertos, a los cementerios, a los fantasmas, a la oscuridad, a lo desconocido, a la enfermedad, a la locura, a caer en la drogadicción, a la vejez, a una ira de Dios, al diablo, al infierno, a la policía, a ir a la escuela, a los profesores y profesoras, al padre, al sufrimiento, a la ignorancia, a la no auto realización, a los grupos, a ser distinto, a la soledad, a ser desaprobado, al silencio, al fracaso, a la pobreza, a agredir, a la injusticia, a la inseguridad y a los estudiantes; es así como lo plantea González (2014, p. 1): “Las conclusiones nos sorprenden, los docentes hasta no ser preguntados, no son conscientes de

enseñar el miedo. Identifican que el miedo es un estilo de vida y, por tanto, no sólo lo enseñan, también lo generan y lo administran. Son portadores y parteros del miedo”.

La violencia

Los conflictos de la posguerra, el surgimiento de nuevas manifestaciones políticas como alternativas de emancipación, pero a la vez el surgimiento del narcotráfico, dan lugar a la instauración de otro tipo de manifestaciones de violencia, y además se suma la infinitud del ser humano como actor en todo escenario de actos violentos así fuera por motivos diferentes a los políticos y económicos, es así como lo manifiesta (Vidales, 1997, p. 4) cuando expresa:

“La violencia desatada y la paz del conformismo coexisten en la misma nación de mil modos increíbles. Se convive con la muerte y con la fiesta, se trabaja con ahínco y se hace vida social intensa sin dejar de desconfiar de todo el mundo y sin hacerse muchas ilusiones. En cualquier momento puede pasar lo peor, pero se trata de vivir lo mejor posible”.

Lo expresado en la cita anterior no es ajeno a la vivencia de los maestrantes, en donde se ha convivido con la violencia de forma permanente y con la cual se aprendió a mirar como si fueran sucesos cotidianos y aceptables en la sociedad.

El dolor y el odio

Entre los maestrantes se han evidenciado algunos puntos disonantes, es así como el dolor ante la muerte de un ser querido toma diferentes matices al estar atravesada por la violencia y aquí se genera el odio, pero ante el transcurso natural de toda vida, la muerte da lugar al dolor como producto de la cultura occidental.

En estas dos perspectivas, así las expresiones de muerte, dolor, odio y soledad se presenten, la historia de cada uno refleja en qué punto es el quiebre que da lugar a las disonancias y así el origen de

las intoxicaciones dadas desde la familia y la violencia cobran manifestaciones diferentes.

El odio dado desde la representación del padre en los maestrantes, configura disonancias en la medida del origen de esa significación como por ejemplo el abandono desde los primeros años de vida, la ausencia como fruto de la violencia de otros y la presencia autoritaria. Estas tres connotaciones dadas como origen de una de las intoxicaciones dan lugar a perspectivas de relacionamiento diferentes.

La muerte

Son algunas de las marcas de intoxicación que han evidenciado los maestrantes como afectación a sus actos, pues sus historias de vida han sido permeadas por la muerte de seres queridos (padre y hermano) en forma violenta, dejando marcas imborrables en los corazones de las familias. Sentimientos que se identifican cuando se dan expresiones como: "Tenemos que convivir con la muerte de mi padre y todo el ciclón que deja por el resto de nuestras vidas, sentimientos de venganza, reproche, de innumerables preguntas". Porque como lo plantea González (2014, p. 7):

"Miedo a perder un miembro de la familia. Saberse padre, madre, hermano, hermana, hijo o hija, genera bastante cercanía, por tanto, la muerte de un integrante de la familia es otro de los miedos. Explica Fromm (2006, p. 282), que "el miedo a la muerte sigue viviendo entre nosotros una existencia ilegítima". Ese miedo a morirnos o a que alguien cercano se muera fue aprendido y sigue entre nosotros".

Siempre en el aula de clase este sentimiento de muerte y odio que está en el interior de nuestras vidas, se transmite inconscientemente a los alumnos, son una marca que se lleva como toxico y que se manifiesta a través de expresiones negativas sobre el dolor generado ante la ausencia de un ser querido.

Autoritarismo e ira mala

Ante la ausencia o presencia del padre, se requiere incursionar en el autoanálisis cuando se dificulta la respuesta a lo erótico desde lo constructivo, desde la vida, pues la imagen del thanatos entregada por el padre, definen actitudes que es necesario luchar contra ellas, es así como los fantasmas del autoritarismo invaden a los sujetos con manifestaciones de intoxicaciones en el ámbito de las diferentes instituciones que representan el Estado como es la Universidad y extender así los lenguajes del poder, para lo cual Romano (2007, p. 88) nos expresa: "La actuación política persigue conquistar, consolidar y ampliar el poder del estado e imponer y garantizar los intereses dominantes de clase", todo esto se vivencia en el rol como docente, en donde se emite con un matiz violento y destructor por medio de la palabra, caso concreto de manifestaciones tóxicas salidas del inconsciente para con los estudiantes así: "me da ira mala", como metáfora de lo incontrolable dado por el deseo de imponer el miedo ante algún asomo de contradicción.

Poder y "cucarachas en la cabeza"

Expresiones identificadas en la autobiografía como: "estudie para que sea alguien en la vida", dan lugar a que el entramado del significado de la educación vaya cobrando sentido para emprender una batalla y dar respuesta a la exigencia marcada por el deseo y la finalidad de adquirirla, es así como el estudio se convierte en un fin por sí mismo para dar sentido a la vida, como dice Ospina (2002, p. 200) "¿Qué pasaría si, aun admitiendo que la educación es la solución de muchos problemas, tuviéramos que aceptar que la educación, cierto tipo de educación, es también el problema?" y a la vez las expresiones identificadas en las autobiografías como: "el conocimiento es lo único que uno se lleva en la vida, a uno le pueden arrebatar absolutamente todo, pero nunca el conocimiento", palabras, frases, conceptos, que van tomando forma, estructura, institucio-



nalidad, es decir se representan en los diplomas que se van obteniendo en el día a día y son el mecanismo de supervivencia, no sólo económicamente sino un objeto de reconocimiento, dando significado a expresiones desde lo metafórico, a no tener “cucarachas en la cabeza”, porque como decía Teller (2002, p. 81) “Pero los adultos aman acumular conocimientos, claro, cuantos más mejor, y da igual que sean el saber de otras personas y algo que sólo puede hallarse en los libros”, es así como se expresa la generación de las intoxicaciones desde la educación.

El sentido de ser alguien en la vida porque no se tienen cucarachas en la cabeza, cobra un estatus de poder en el relacionamiento con los otros, desde lo planteado por Teller (2002, p. 49) “se va a la escuela para después tener trabajo, y se trabaja para no tener tiempo para no hacer nada”, el trabajo es una transferencia de lo educativo para que desde allí se pueda ejercer el poder, así el disfrute de la vida y el goce sean desplazados, porque los lenguajes del poder han hecho su parte en la construcción del conocimiento y junto a éste la intoxicación expresada en el estado estar llena de conocimiento, de sentir, pensar y actuar convencida de tener la verdad, con una ideología significada en objetos como diplomas y libros; expresada en el aula con manifestaciones del tóxico con la palabra como Ustedes “le roban el oxígeno a la tierra”, pronunciadas y dirigidas a estudiantes en momentos de irritabilidad ante

el sentir de quietud mental, desmotivación o inercia en el aula.

Objetos y categorías emergentes

En los diferentes recorridos presentados con respecto a la investigación de las intoxicaciones de cada uno de los maestros y sus objetos presentes en el transcurrir histórico en la relación sujeto-objeto, en el dialogo con diferentes autores y los diálogos con docentes, se ha evidenciado como la política, la filosofía, la cultura y el arte han marcado a cada uno con pasiones, emociones, vicios, aficiones, gustos y disgustos que reseñan el transcurrir diario y definen el pensamiento y el cómo moverse como sujetos en lo familiar, laboral e individual; los objetos han dado significado a la vida de los investigadores y presentan una relación con algunas de sus intoxicaciones.

Antídotos para disminuir las intoxicaciones de los maestros

La figura señala tres círculos en donde se identifica de adentro hacia afuera como ha sido el proceso investigativo para

llegar a una apuesta en el orden de lo humanista. En el círculo interior se encuentran las intoxicaciones identificadas en las autobiografías y su relación con algunos objetos que le han dado significado, dando lugar a la emergencia de nuevas categorías, llevándonos al círculo exterior con una propuesta en el



Gráfico: “La estética como opción en el desarrollo curricular” Daniel Grajales, Hernán Osorio, Inés Pulgarín 2014.

escenario educativo en donde la estética artística sea una opción en el desarrollo curricular.

Ante la interpretación de las intoxicaciones de los maestrantes, en donde se ha abordado lo epistemológico en cuanto al manejo de las sensaciones y percepciones del mundo, como una cuestión ideológica, igualmente, se han evidenciado rompimientos con posiciones sectarias, tratando de pensar por sí mismos y en el lugar del otro, buscando ser consecuentes, y por último, se han identificado posiciones razonables; todo esto ha llevado a buscar salidas en los procesos en el aula para que el lenguaje como producto de la neurosis de los sujetos que allí interactúan, pudieran abrir una posibilidad de espacios para conversar, he aquí la necesidad de deconstruir lo que hasta ahora se ha venido haciendo, por eso nos hemos atrevido a generar algunas recomendaciones que permitan una interrelación humanista en nuestra labor pedagógica:

- Es prioritario generar en los maestros la formación en cuanto a la importancia de revisar la influencia thanática en el inconsciente del individuo con sus diferentes orígenes históricos, familiares, culturales, económicos, políticos, religiosos, que dan lugar a las manifestaciones tóxicas. Es preciso enfrentar el desencanto hasta ahora vivido y con una mirada crítica y reparadora migrar a una postura erótica para construir mundos posibles.
- Para todo ser humano, que desee cultivar sus conocimientos, sus habilidades y su arte, el proceso debe ser vivir el presente en forma ardua, es así como el camino para disminuir las intoxicaciones de los maestros se funda en .quitar el miedo de estar en el aquí y el ahora, sin migrar a otros territorios y otras épocas que no hacen más que establecer mecanismos de poder para que éste siga perpetuándose.
- El maestro debe darse la oportunidad de establecer desde el aula, saberes

de la sensibilidad, que permitan sentir y percibir, es decir, todo lo referente a lo expresivo, todo aquello que pase por el cuerpo, la emoción y el placer. Es así como pueden facilitarse espacios en donde se reconoce la inteligencia de todos los sujetos al igual que la creatividad individual y colectiva. Las puestas en escena vivenciadas durante el 2013 y 2014 por los maestrantes señalan una gran opción, incursionar con obras de teatro, mimos, títeres, clown, obras musicales, monólogos, es una gran opción para unir la técnica y llevarlo a lo humano con la recordación de lo impactante y bello de la representación.

- El proceso de desintoxicación podría estar dado por la fusión entre el arte y lo técnico, en donde el maestro junto con el estudiante ponen en escena una problemática traída de la realidad con unas posibles soluciones que se muestran desde la estética artística dando lugar a las sensibilidad y a la innovación de los que allí actúan.
- El estado de llenura de conocimiento dada en el maestro intoxicado, requiere, para poder sentir cierto estado de vacío, vivir plenamente, no basta ser productivos, se requiere la sabiduría para contemplar en el tiempo la escritura, el diálogo y escuchar, es decir que este proceso educativo nos haya convertido en ejecutores sensibles de tareas con las que estamos comprometidos, algo por lo que valga la pena vivir y morir, dando sentido a la vida con dignidad y belleza.

Conclusiones

- El proceso investigativo ha generado cambios en las estructuras de enseñanza en cada uno de los maestrantes, partiendo de la reflexión sobre el actuar en el aula y la búsqueda de nuevos espacios de enseñanza, en los que el estudiante aporta desde



su experiencia la percepción propia del aprendizaje, generando desde la estética una nueva forma de crear conocimiento en el aula.

- La experiencia vivida en el aula por parte de los maestrantes, durante año y medio del proceso investigativo, nos ha llevado a identificar resultados dados desde nosotros como maestros, encontrarnos con la deconstrucción de lo que hasta el momento había sido el escenario educativo en una forma unidireccional y ahora el encuentro con el arte ha permitido vernos como sujetos, gran antídoto para el miedo, el poder, el estado de llenura de conocimiento. Hemos realizado puestas

en escena como obras de teatro, títeres, mimos, clown, monólogos, obras musicales y pinturas, lo cual ha permitido que los estudiantes expresen la comprensión de lo técnico aplicado a la vida; vivencia que también fue protagonizada por los maestrantes en su proceso formativo en la maestría.

- La estética artística permite a los estudiantes y al maestro incorporar aprendizajes de convivencia con respeto, trabajo en equipo, capacidad de escucha, sensibilidad hacia los otros y mirar la belleza de una realidad puesta en escena en donde se identifican los diferentes aspectos entregados desde el punto de vista técnico y humano.

Bibliografía

Fuentes

Abad facioline, Hector. (2012). El olvido que seremos. Bogota D.C. Editorial Planeta Colombiana S.A.

Barthes, Roland. (31 de 07 de 2013). *old. liccom.edu.u*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de *old.liccom.edu.u*: http://old.liccom.edu.u/bedelia/cursos/semiotica/textos/barthes_semantica.pdf.

Barthes, Roland. (1997). El grado cero de la escritura.

Baudrillard, Jean. (2001). *Los objetos singulares Arquitectura y filosofía*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica S.A.

Borges, Jorge Luis. (1960). El hacedor. Madrid. Alianza editorial S.A.

Cubides, M. D. (30 de 11 de 2006). *www.premioscomartir.org*. Recuperado el 15 de 01 de 2013, de *www.premioscomartir.org*: http://www.premioscomartir.org/maestro/PDFPMAestra/PALABRA_MAESTRAS14.pdf.

Freire, Paulo. (s.f). Pedagogía del oprimido. *www.servicioskoinonia.org*. Recuperado el 10 de 01 de 2013, de *www.servicioskoinonia.org*: <http://servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>.

Freud, Sigmund. (2013). El malestar en la cultura. Madrid. Alianza Editorial S.A.

Fromm, E. (1941/Trad. 2006). Miedo a la libertad. Buenos Aires: Paidós.

Galeano, Eduardo.(s.f) El compromiso con la escritura, <http://webs.ono.com/libroteca/galeano.htm>. Recuperado enero de 2013.

González González, Miguel Alberto. (2014). Metáforas y paradojas de los miedos en los sujetos docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12 (1), pp. 355-370

González González, Miguel Alberto. (2012a). Notas de clase. Seminario Paisajes Escriturales. Maestría en educación docencia. Manizales-Colombia.

González González, Miguel Alberto. (2012b). El lenguaje en apocatástasis. Manizales-Colombia.

González González, Miguel Alberto. (2012c). Horizontes de la praxis didáctica. Manizales-Colombia.

González González, Miguel Alberto. (2012d). Los conectores. Manizales-Colombia.

González González, Miguel Alberto. (2012e). Las bien venidas. Manizales-Colombia.

Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (S, f). En: http://bienser.umanizales.edu.co/contenidos/mae_diversidad_new/paisajes_abril/criteriosconceptuales/lecturas-requeridas/pdf/La%20importancia%20de%20la%20educacion,%20Miguel%20

- Gonzalez.pdf (Recuperado en marzo 15 de 2013).
- González González, Miguel Alberto. (2010). Deseo y necesidad de mundo: del muro al abismo. Revista de Psicología GEPU Vol. 1 No 3. Valle: Universidad del Valle.
- Grajales Gaviria, Daniel Alberto. (31 de 01 de 2014). Autobiografía. *Autobiografía*. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Matamoros , B. (30 de 11 de 1988). *biblioteca.itam.mx*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de /biblioteca.itam.mx: <http://biblioteca.itam.mx/estudios/100-110/101/EdgarVitePorlos-caminosdelamemoria.pdf>.
- Melo Gonzalez , Jorge Orlando (s.f). *www.banrepcultural.org*. Recuperado el 22 de 11 de 2013, de www.banrepcultural.org: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/colo6.htm>.
- OMS. (01 de 01 de 1994). *apps.who.in*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de http://apps.who.int/iris/bits-tream/10665/44000/1/9241544686_spa.pdf.
- Osorio Cardona, Hernán Darío. (31 de 12 de 2013). Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Ospina Buitrago, William. (2013). *La escuela de la noche* (Vol. 1). Bogotá DC: Guillermo Schavelzon & Asoc, Agencia Literaria.
- Ospina Buitrago, William. (s.f). *www.institutomerani.edu.co*. Recuperado el 20 de 01 de 2014, de [www.institutomerani.edu.co](http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestros-desconocido.pdf): <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestros-desconocido.pdf>.
- Ospina Buitrago, William. (s.f) <http://www.metas2021.org/>. Recuperado el 15 de 01 de 2014, de: www.metas2021.org: <http://www.metas2021.org/congreso/ospina.htm>
- Pamuk, Orhan. (2011). El museo de la inocencia. Barcelona: Random House Mondadori, S.A.
- Pulgarín Cardona, Inés Cecilia. (01 de 12 de 2013). Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Romano, Vicente. (2007). La intoxicación lingüística. Madrid: Ediciones Catedra S.A.
- Rorty , R. (01 de 01 de 2013). *www.academia.edu.com*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de www.academia.edu.com: http://www.academia.edu/1029388/Conflictos_en_la_comunidad_moral_de_Richard_Rorty_Nosotros_yellos.
- Souter, Gerry. (2007). Frida Kahlo bajo el espejo. Mexico D.F. Editorial Panamericana
- Teller, Janne, (01 de 04 de 2012). Nada. Bogotá. Editorial Planeta S.A.
- UNAP, P. (28 de 12 de 2010). *psicologiaunap.blogspot.com*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de [psicologiaunap.blogspot.com](http://psicologiaunap.blogspot.com/2010/12/eros-y-thanatos.html): <http://psicologiaunap.blogspot.com/2010/12/eros-y-thanatos.html> Ps.
- Vidales, C. (01 de 01 de 1997). *hem.bredband.net*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de [hem.bredband.net](http://hem.bredband.net/rivvid/carlos/VIOLEN01.HTM): <http://hem.bredband.net/rivvid/carlos/VIOLEN01.HTM>.
- wikipedia.org*. (09 de 04 de 2014). Recuperado el 02 de 07 de 2014, de [wikipedia.org](http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstrucci%C3%B3n): <http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstrucci%C3%B3n>.
- Woolf, V. (01 de 12 de 2011). <http://bvh-textos.blogspot.com>. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de <http://bvh-textos.blogspot.com>: <http://bvh-textos.blogspot.com/2011/12/objetos-solidos.html>.
- Zuleta, Estanislao, (1982). Sobre la lectura. Medellín-Colombia.
- Zuleta, Estanislao, (01 de 01 de 2011). Elogio a la dificultad. Medellín. Editorial L. Vieco e Hijos Ltda.

Referencias

- Alzate Echeverry, Margarita María. & Guzmán Arias, Fredy. (2011). La ética olvidada. Revista Plumilla Educativa Nro. 8. Manizales: Universidad de Manizales.
- Arias, G., Muñoz, J., & Velásquez, H. (2014). Lenguajes del poder. Lenguajes de la corrupción e incidencia en la educación. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Ausecha, N., Gómez, A., Guerra, L., & Quisoboni, E. (2013). Lenguajes del poder. Las sorderas de los profes como lenguajes del poder. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Barbero , Jose Martin. (2002). La educación desde la comunicación. Buenos Aires. Editorial: Norma.
- Baudrillard, Jean. (1981). De la seducción. Madrid: Ediciones Catedra S.A.



- Baudrillard, Jean. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Cano, J., García, G., Osorno, C., Ruiz, A. & Sierra, M. (2014). *Lenguajes del poder. Las rebeldías de los docentes*. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Foucault, Michel. (2007). *Los anormales*. Buenos Aires: Editorial Fondo de cultura económica.
- Gomez Jattin, Raul. (2005). *Amanecer en el valle del Sinú*. Bogotá D.C. Editorial: Fondo de cultura económica.
- González González, Miguel Alberto. (2013) *Lenguajes del poder. Lenguajes que nos piensan*. Manizales. Editorial: Universidad de Manizales.
- Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (2011) *Resistir en la esperanza*. Pereira. Editorial: Universidad tecnológica de Pereira.
- Guarín Jurado, Germán. (2004). *Razones para la racionalidad en horizonte de complejidad*. Manizales: Editorial publicaciones universidad de Manizales.
- Mosquera, P., Córdoba, E., Erazo, N., Restrepo, O. & Sabogal, Y. (2013). *Lenguajes del poder. cegueras de los maestros*. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Ospina, William. (02 de 08 de 2014) *Educación*. www.elespectador.com. Recuperado el 25 de 04 de 2014, de: www.elespectador.com: <http://www.elespectador.com/opinion/educacion-columna-310939>.
- Quintar, Estela. (2014). *Notas de clase. Seminario didáctica de sentido*. Manizales-Colombia.
- Rodriguez Castellanos, Wilman Antonio. (2013). *Notas de clase. Seminario Investigación cuantitativa y cualitativa. Maestría en educación docencia*. Manizales-Colombia.
- Sánchez Buitrago, Dairo. (2013). *Notas de clase. Seminario lógica escritural. Maestría en educación docencia*. Manizales-Colombia.
- Sanchez Buitrago, Dairo. (04 de 10 de 2007). *Sentido del sin-sentido limite entre estetica y cultura contemporanea*. www.elitv.org. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de www.elitv.org: <http://www.elitv.org/documentos/seminario2007/Conferencia%202.pdf>.
- Serna Arles Fredy. (2007). *Filoterapia, un método filosófico para una transformación de vida*. Colombia. Editorial Hoyos Editores (Colombia).
- Zemelman Hugo. (2009). *Uso crítico de la Teoría, En torno a las funciones analíticas de la totalidad*. México DF. Instituto de pensamiento y cultura en América Latina, A.C. ICEPAL Dirección Editorial. Campestre Churubusco (México DF.).
- Zemelman Hugo. (sf). *Pensar teórico y pensar epistémico: Los retos de las ciencias sociales Latinoamericanas*. Recuperado el 01 de marzo de 2014, <http://www.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento7.pdf>.
- Zuleta, Estanislao. (1985). *El pensamiento psicoanalítico*. Medellín. Editorial: Percepción.