

Narváez M, J. F. (2023). Juego e identidad Nasa, un caso de la Institución Educativa agropecuaria Carrizales de Corinto, Cauca. Plumilla Educativa, 32 (2), 29-57. DOI: 10.30554/pe.2.4963.2023.

Juego e identidad Nasa, un caso de la Institución Educativa agropecuaria Carrizales de Corinto, Cauca

José Fernando Narváez Montiel¹

Resumen

El siguiente artículo deviene de un estudio investigativo que tiene por objeto la identidad cultural en el enriquecimiento a través de los juegos, ya que la diversidad y complejidad, posiciona al ser humano como eje central, en el grado sexto de la básica secundaria en el municipio del corinto cauca, corregimiento de los andes, en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, (2022-2023). En este sentido, es un trabajo que está orientado a la búsqueda del fortalecimiento del respeto por la identidad cultural en un territorio determinado, los pueblos indígenas nasa históricamente han venido luchando por su pervivencia, la recuperación y el respeto de su identidad cultural. Este artículo se focalizó en una investigación-acción, porque se basó en aspectos concretos partiendo de la realidad del contexto, de acuerdo con Suarez (2002) es una investigación que pretende mejorar la educación cambiando prácticas y que permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera, por lo que se hizo necesario atender el núcleo de bienestar y cultura que se vivencia como una práctica educativa (conocimiento y sabiduría ancestral) que fortalece la convivencia, el respeto por otras formas de pensar y actuar.

Palabras clave: Diversidad, cultura, identidad, juego, respeto.

¹ José Fernando Narváez Montiel. Licenciado en Educación Física Recreación y deporte, Universidad del Quindío, Magister en Educación. Docente Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, Corinto, Cauca, Colombia. <https://orcid.org/0009-0007-4974-4018>; correo electrónico: ferchomontiel@hotmail.com

Game and Identity Nasa, a case of the Carrizales agricultural educational institution el from Corinto, Cauca

Abstract

The following article comes from an investigative study that has as its object the cultural identity in the enrichment through the game, since the diversity and complexity, positions the human being as the central axis, in the sixth grade of the secondary school in the municipality of Corinto Cauca, Corregimiento de los Andes, at the Carrizales Agricultural Educational Institution, (2022-2023). In this sense, it is a work that is oriented to the search for the strengthening of respect for cultural identity in a given territory, the Nasa indigenous peoples have historically been fighting for their survival, recovery and respect for their cultural identity. This article focused on an action-research, because it was based on specific aspects based on the reality of the context, according to Suarez (2002) it is a research that aims to improve education by changing practices and that allows learning thanks to the reflective analysis of the consequences that it generates, for which it became necessary to attend to the nucleus of well-being and culture that is experienced as an educational practice (ancestral knowledge and wisdom) that strengthens coexistence, respect for other ways of thinking and acting.

Keywords: Diversity, culture, identity, game, respect.

Jogo e identidade Nasa, un caso de lá Instituição educacional agrícola Carrizales de Corinto, Cauca

Resumo

O seguinte artigo provém de um estudo investigativo que tem como objeto a identidade cultural no enriquecimento através dos jogos, visto que a diversidade e a complexidade, posiciona o ser humano como eixo central, na sexta série do ensino médio do município de Corinto Cauca, corregimiento de los Andes, na Instituição Educacional Agrícola Carrizales, (2022-2023). Nesse sentido, é um trabalho que se orienta à busca pelo fortalecimento do respeito à identidade cultural

de um determinado território, os povos indígenas Nasa vêm historicamente lutando pela sua sobrevivência, recuperação e respeito pela sua identidade cultural. Este artigo focou em uma pesquisa-ação, pois se baseou em aspectos específicos baseados na realidade do contexto, segundo Suarez (2002) é uma pesquisa que visa melhorar a educação através da mudança de práticas e que permite a aprendizagem graças ao pensamento reflexivo análise das consequências que gera, para as quais se tornou necessário atender ao núcleo de bem-estar e cultura que se vivencia como prática educativa (conhecimentos e sabedorias ancestrais) que fortalece a convivência, o respeito por outras formas de pensar e agir.

Palavras chave: Diversidade, cultura, identidade, jogo, respeito.

Introducción

De acuerdo con la declaración universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la diversidad cultural, se entiende por cultura:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social” Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Molano, 2007, p. 72).

La identidad cultural es muy importante para las comunidades indígenas, ya que esta es considerada como el pilar fundamental para el plan de vida chxa chxa wala. Cepeda Ortega (2018) expresa que, “la identidad cultural se refiere a las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad.” (p.245)

Con esto podemos decir que, la identidad cultural es el conjunto de peculiaridades propias de una cultura, por lo tanto, estas características les permiten a las personas identificarse como parte de una comunidad teniendo acceso a diferenciarse de cualquier otro grupo. En este sentido, la identidad cultural comprende una serie de cualidades que los hacen

diferentes, como son, la lengua, lo espiritual, los valores, su autonomía, sus tradiciones y sus costumbres. Por lo que se resalta la importancia de buscar algunos mecanismos y estrategias importantes para buscar el fortalecimiento del respeto por la identidad cultural Nasa. Por consiguiente, este proceso investigativo se realiza con estudiantes del grado 6-1 teniendo en cuenta la importancia del respeto por la identidad cultural en las comunidades indígenas nasas.

Los indígenas y otros grupos étnicos en Colombia han sido desconocidos durante muchos años, ya que no los han tenido en cuenta en la constitución de 1991. No obstante, al ratificar la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, la cual reconoce esa diversidad étnica y cultural, en donde les otorga a estos grupos, derechos a una educación propia y hace referencia a los principios y fines de la educación, por lo tanto, se debería visibilizar la diversidad cultural y el respeto a otros grupos étnicos. Sin embargo, en la actualidad aún existen algunos centros educativos que no tienen en cuenta los grupos étnicos, dejando de lado su contexto social y cultural, por lo que, no cumplen a cabalidad con lo acordado, por ende, vemos como los pueblos indígenas tienen que luchar por la reivindicación de lo que les pertenece, porque si no, estos se quedan en lo escrito. En este sentido y hasta el día de hoy, se continua una lucha de resistencia por no desaparecer culturalmente, a pesar de que la Ley los reconoce tanto a nivel nacional e internacional, asimismo, se debe seguir luchando por hacer realidad esos derechos, a pesar de ser otorgados. Por tanto, todas las instituciones educativas deben hacer ese papel del reconocimiento cultural, ya que, como se mencionó anteriormente, algunas IE, no tienen en cuenta las diferentes proveniencias de la población estudiantil en donde orientan y forman a todos por igual, sin tener presente su forma de pensar, su etnia, su credo, su cultura. González (2020) explica que “Se nos ha hecho creer que la cultura prosaica no tiene artes por movilizar, que su vida es en prosa y no en poesía ¿Quién nos puede demostrar que la cultura prosaica no disfruta ni recrea las artes?” (p. 9), por ello, es momento de pensar que nuestras comunidades son gestoras de muchas formas artísticas y creativas para estar en el mundo.

En particular, en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, se desarrolla a nivel institucional un currículo por núcleos problematizadores en donde se cuenta con ejes articuladores para

afianzar el deporte y la recreación como eje dinámico para potenciar los aspectos culturales a través del juego. Por otra parte, con relación al área de educación física y artística, se ha propuesto el núcleo problematizador denominado “bienestar y cultura”, como respuesta a un problema comunitario que tiene que ver con el respeto a la identidad cultural que hay en la sede educativa. El núcleo de bienestar y cultura se vivencia como una práctica educativa (conocimiento y sabiduría ancestral) que fortalece la convivencia, el respeto por otras formas de pensar y actuar fortaleciendo la interculturalidad, por la naturaleza y que contribuye a la recuperación de la memoria de los pueblos desde el fundamento de los campos de conocimiento humanistas (educación artística – educación física) que hacen posible la sensibilidad del ser humano con relación a todo lo que lo rodea.

Estado del arte

Por otra parte, se hace necesario resaltar algunos antecedentes sobre investigaciones anteriores relacionadas con este artículo. De esta forma, desde lo internacional se encontró 1 proyecto de investigación y 1 artículo científico, desde lo nacional 1 proyecto de investigación y 1 artículo académico y, por último, desde la parte local me apoye en 1 proyecto de investigación. Con base en lo anterior, desde lo local tenemos como referente, el proyecto de investigación titulado: Los juegos y el arte para la recreación y la convivencia de la Universidad Fundación Mariana Hoyos, implementado por I.E Agropecuaria Carmencita Cardona de Gutiérrez de Corinto, Cauca (2014).

En este caso, es un proyecto que se desarrolló como propuesta innovadora, los juegos y el arte para la recreación y la convivencia, a partir de los juegos y las actividades artística para sensibilizar a las familias, las instituciones y a las autoridades sobre la importancia de retomar los juegos y el arte como una forma de enseñar a convivir. En este sentido, se propuso que lo que se aprendiera por medio de los encuentros recreativos y las actividades artísticas se llevara a la práctica en los diferentes espacios

como el salón, el descanso, familia y la comunidad. De esta forma, solucionar pacíficamente las dificultades que ellos vivenciaban.

Desde una perspectiva nacional, el proyecto de investigación “Juegos tradicionales en la escuela: Influencia en la construcción de la identidad cultural” desarrollado por Barreto & Rodríguez (2017), plantean hacer una reflexión sobre la influencia del juego tradicional en el contexto escolar, generando una propuesta con el propósito de cambiar la perspectiva de estas actividades en la escuela. En este sentido, al conversar con los niños y niñas, queda claro que no se interactúa en espacios tradicionales, porque los niños no los conocen. Como resultado, existe el deseo de enseñar a los niños a recrearse de manera tradicional, para que puedan relacionarse en clase todos los días y permitir que los estudiantes interactúen de manera lúdica. que ayudan a formar la base de su identidad cultural.

Para continuar con los referentes, encontramos por Rubiano Ortiz, (2021) que este artículo se enfoca en cómo se fortalecieron los lazos interculturales entre los estudiantes de grado undécimo de la jornada nocturna de la Escuela Magdalena Ortega. En este sentido, los estudiantes tuvieron que interactuar y trabajar en equipo con sus compañeros para lograr ciertos objetivos, lo que a su vez aumentó su conocimiento de los diversos conceptos relacionados con la interculturalidad, como cultura, multiculturalidad y culto.

Aunado a esto, Castro et al., (2014) señal que, “A través de los juegos, los niños exploran y ejercitan sus habilidades físicas, además crean y reconstruyen situaciones de la vida social en las que actúan e intercambian roles, y también ejercitan su imaginación, planteando objetivos comunes.” (p. 128). Es preciso mencionar que, este referente teórico en el ejercicio de la investigación ha aportado al proyecto a nivel internacional, como herramienta o medio para la realización de los juegos se sugiere un software llamado Chicks Preschool Interactive Prototype como complemento de aprendizaje en el nivel preescolar. De esta forma, los niños están más en contacto con su realidad y con afán de comprenderla, en la medida en que estas actividades los acerca a los procesos de aprendizaje y construcción del conocimiento de una forma natural y motivadora. Tras una reflexión, se ha determinado que el juego es “el lenguaje que mejor maneja, y al mismo tiempo aprende.” (Castro et al., 2014, p. 133)

En este sentido, los beneficios de los juegos recreativos tradicionales son numerosos, ya que las recreaciones tienen un rol fundamental en el desarrollo de las y los niños, por lo que, generalmente se juegan en equipos y al aire libre, aporta al fortalecimiento de sus cualidades, además que fortalecen las relaciones interpersonales teniendo en cuenta el aspecto socioemocional de cada estudiante. En definitiva, es necesario y pertinente relacionar todas esas creencias sociales y culturales anteriormente descritas, que aportan un saber social y cultural dentro y fuera de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales sede principal.

Justificación

La presente investigación es importante, puesto que en las comunidades indígenas ven la interculturalidad como un proceso político que busca establecer relaciones de equidad e igualdad en la diferencia. Este proceso incluye la valoración y el respeto por uno mismo y por los demás, así como la relación con otros pueblos y culturas. Las comunidades indígenas hacen esto dentro del contexto de su propia educación. En esta línea investigativa, González Terreros (2012) sostiene que los legados conviven con la educación propia, pero no, sólo de etnicidad, sino también de instrucción religiosa y convencional, los cuales tienen una larga historia en las escuelas de las comunidades nativas.

Con base en lo anterior, se trazó un objetivo general el cual es promover los juegos como enfoque pedagógico para incentivar a los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales a respetar su identidad cultural indígena. Así como también, para lograr dicho objetivo, es importante contar con las metas secundarias propuestas en este proceso, serán garantes para que se puedan lograr los propósitos de esta investigación. Por lo que como primera instancia es identificar acciones de desarmonía, Identificar los juegos adecuados que promuevan el respeto a la identidad cultural indígena del pueblo Nasa, para luego crear y llevar a cabo un plan de acción en el que se desarrolle el juego como estrategia pedagógica para promover el respeto a la identidad cultural indígena del pueblo Nasa.

Por consiguiente, dentro del fortalecimiento de la identidad cultural, las comunidades ven la necesidad de trabajarle bastante al fortalecimiento de la identidad cultural, es decir, que se posea y se le vuelva a dar ese valor, ya que los mayores ancestrales se proyectaron y buscaron a través del plan de vida como desde la familia y los espacios educativos se estructuran esas estrategias para el fortalecimiento de la lengua materna “NASA YUWE”. Este posicionamiento no se logrará en diez, veinte o treinta años, no, según las orientaciones de los mayores es hasta que se apague el sol.

Desde el mundo espiritual, por eso para los indígenas es tan importante la ritualidad, porque es ahí donde se orientan todos los rituales mayores como el maíz capio “KHUT WAHWA”, armonización del fuego y la piedra “IPX FXIZENXI” Bienvenida del sol y viento “SEK BUY” y la del agua y las semillas “SAAKELU”. Pero también hay una ritualidad familiar, una comunitaria y la personal, por lo tanto, todos esos trabajos que se hacen para armonizar, equilibrar, potenciar y limpiar, esto es esencial para el mundo del indígena nasa.

Otra característica es la conexión que tienen los indígenas nasa con la naturaleza, de hecho, para los indígenas nasa la familia se concibe diferente como en otras culturas, la familia para los NASA incluye las personas y la naturaleza, como los árboles, las montañas, los animales, las flores, los minerales y el agua. Para la cultura nasa no hay seres inanimados o inertes, para ellos todos los seres tienen vida, porque para ellos hacen parte esencial de lo que significa la vida en la cosmovisión NASA. Es la conexión de los indígenas NASA con el mundo natural. Otra característica es la lengua “NASA YUWE” es la esencia cultural del pueblo NASA, no es lo mismo hablar el español que hablar el NASA YUWE. Cuando ellos quieren hablar algo que llegue al corazón entonces ellos hablan en NASA YUWE, es decir, que la lengua es otra característica fundamental para el pueblo NASA. En este sentido, La familia se concibe de una manera diferente, la familia para ellos tiene unos espacios donde se da el aprendizaje, ya que desde la familia se educa, no como otras culturas que consideran que se educa es en las escuelas, para ellos se educa es en la familia y la naturaleza.

Referente teórico

Se da una mirada a algunos teóricos que han pensado, investigado y escrito sobre los juegos, la identidad cultural, entre otros campos del saber.

Un mirar los juegos

Los juegos son una actividad esencial para el desarrollo y el aprendizaje de los niños porque les ayudan a desarrollar su imaginación, explorar su entorno, expresar su cosmovisión única a través de su creatividad en el lenguaje oral y el movimiento, y desarrollar su imaginación. Cada una de las respuestas motoras de un estudiante durante un juego no solo activa grupos de músculos específicos, sino que también los pone en acción de manera coordinada.

Por su parte, González et al. (2021) afirman que los juegos pueden ser imaginados con sus normas, consensos, imaginaciones y satisfacciones dentro de procesos de aprendizaje que sustentan las prácticas y saberes aprendidos en un contexto sociocultural particular; pero también se promueven nuevas formas de sentir, percibir, pensar y actuar, lo que permite actualizar y diversificar conocimientos. Además, Barrera et al. (2015) señala que “Al utilizar el juego en la enseñanza, los niños y niñas, tienen la oportunidad de experimentar sus capacidades y habilidades tanto físicas como intelectuales y a la vez, aprenden e interiorizan conocimientos de manera divertida.”(p. 8). Por tales razones, es necesario que los individuos observen, exploren, investiguen, indaguen y participen activamente en la construcción de sus saberes, para ello el juego en las actividades académicas debe ser una estrategia permanente, debido a que facilita potenciar todos sus talentos y destrezas para su propio aprendizaje. En definitiva, la variedad de tipos de juegos que pueden ser utilizados como recursos para visibilizar y sensibilizar a niñas, niños, jóvenes y adultos sobre las interacciones, leyes y ambientes de convivencia que definen una cultura pacífica, para que pueda ser aprendida, comprendida y transmitida a través de la educación entre generaciones.

Los juegos dirigidos

Los juegos dirigidos son aquellos “dirigidos por el niño, organizado por los adultos” (Zosh et al., citado por la Unicef, 2018, p. 11), en efecto, una persona es la que dinamiza la actividad, se encarga de dar las pautas de cómo va hacer su desarrollo y cuál es el objetivo. En el juego dirigido, los chicos y chicas tienen la oportunidad de aprender y crecer en sus habilidades sociales, cognitivas, emocionales y físicas. Por lo cual, estas actividades lúdicas van dirigidas para los niños, ya que es una manera alegre y segura de mejorar sus conocimientos y puede llegar a ser una herramienta fundamental en su proceso de formación. Por otra parte, González (2020), sustenta que no hay cultura ni pueblos humanos que no jueguen, que no haya aprovechado la virtud de interactuar con sus semejantes, por supuesto, esto también incluye a los animales, además, ha existido una gran diversidad de juegos, como los olímpicos, del amor, de conocimiento, los electrónicos, entre otros. De esta manera, el recrearse debe ser un aspecto obligatorio, puesto que el beneficio de cualquier actividad puede generar un impacto social y cultural dentro de la vida de una persona.

Identidad cultural

La identidad cultural se compone de un sentido de comunidad con un grupo social que comparte costumbres, valores y creencias comunes. La identidad no es una idea estática; más bien, se reconstruye constantemente a nivel personal y colectivo con aportes del mundo exterior. Según estudios antropológicos y sociológicos, la identidad se desarrolla a través de la diferenciación y como reafirmación frente al otro. Si bien el concepto de identidad trasciende fronteras (como en el caso de los emigrantes), los orígenes del concepto suelen estar ligados a un territorio específico. Molano (2007) refiere que;

La identidad cultural de un pueblo se define históricamente por las diversas formas en que esa cultura se expresa, como la lengua, medio de comunicación intercomunitaria, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias, o los comportamientos colectivos, o los sistemas de creencias y valores. son el resultado

de la comunidad, uno de los atributos de estos componentes de la identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo. (p. 73)

La identidad es el sentimiento de pertenencia a una determinada comunidad, grupo social o grupo de referencia. Esta comunidad puede, pero no necesariamente, estar ubicada geográficamente (por ejemplo, en los casos de refugiados, desplazados internos, emigrantes, etc.). El autor Romero Cevallos (2005) considera que, algunas manifestaciones culturales expresan el sentido de identidad de las personas es más fuerte que el de otras, hecho que contrasta con las similitudes de otras actividades que son parte regular de la vida diaria, por ejemplo, exhibiciones como una fiesta, rituales procesionales, música y danza. Cabe resaltar que, la idea de patrimonio cultural inmaterial ha sido utilizada por la UNESCO para clasificar estas representaciones culturales con un significado social significativo.

En este sentido, la lengua tiene un rol importante dentro de la cultura y el contexto de una población determinada. Según el Doctor Green Stócel (2011),

La lengua Gunadule no procede de otras lenguas sino de ella misma; es decir, diferente a las lenguas que conocemos como el castellano, el francés, el alemán o el inglés que proceden de distintas lenguas y pertenecen a un mismo tronco lingüístico como es el indoeuropeo. (p.65)

Por ello, es esencial que cuando se quiere conocer el significado de una palabra en castellano, debemos saber a qué lengua pertenece, su evolución y cuál es su historia. Los juegos son actividades educativas para los niños porque les ayudan a desarrollar su imaginación, explorar su entorno y expresar sus visiones únicas del mundo a través de la comunicación verbal y no verbal. Por otro lado, González et al., (2021) sostienen que el juego puede ser conceptualizado con sus normas, consensos, imaginaciones y satisfacciones dentro de procesos de aprendizaje que sustentan las prácticas y saberes aprendidos en un contexto sociocultural particular; pero también se promueven nuevas formas de sentir, percibir, pensar y actuar, lo que permite actualizar y diversificar conocimientos y hábitos previos.

El Proyecto Educativo Comunitario (PEC), que se trabaja en concordancia con la idea de integralidad, ya que relaciona saberes de pueblos

indígenas, comunidades afrocolombianas y raizales de manera que permite reconocer diversas manifestaciones culturales y fortalecer planes integrales de vida que tengan en cuenta su cultura, lengua, pensamiento, usos y costumbres (Ministerio de Educación Nacional, 2022).

Desde la educación propia SEIP

La Educación Propia concibe y fomenta la interculturalidad como un proceso político con el objetivo de establecer la equidad y la igualdad en las diferencias; esto exige respeto y estima por los demás, así como el desarrollo de relaciones y dinámicas horizontales con otros pueblos y culturas. El fortalecimiento cultural se nutre en el diálogo de saberes con los conocimientos de las culturas originarias y universales.

Cuando se habla de educación propia no solo es la educación que se da en la escuela guiada por un currículo, también es lo que se vive alrededor de ella, son espacios relacionados con lo político, la economía, la cultura, la religión y las familias. La armonía y el equilibrio que las personas y las comunidades desarrollen consigo mismos, con la naturaleza, con la sociedad y con la espiritualidad, partiendo de los valores ancestrales como en valores culturales apropiados (Yule Yatacúe, 2019). De esta forma, “Nuestra educación está enfocada a asegurar la permanencia cultural, formando personas con los principios y valores de la cultura establecidos en la Ley de Origen - Derecho patrimonial; e impartiendo una educación intercultural, integral, permanente y de calidad, donde los principios culturales, territoriales y colectivos prevalecen los trabajos para el fortalecimiento de la identidad, y la autodeterminación. articulados a la realidad del pueblo Indígena Nasa del Resguardo de Corinto.” (Proyecto Educativo Comunitario, 2018 (P, 6)

Método de investigación

Esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta la investigación-acción, puesto que, el ciclo de investigación-acción desarrolla métodos de observación de la realidad para producir reflexión sobre la práctica, planificación y desarrollo de acciones para su perfeccionamiento, y sistematización de la experiencia y reflexión en y sobre la acción para la creación de conocimiento en el campo de la educación popular (Ortiz &

Borjas, 2008). Por otro lado, la autora Díaz Bazo (2017) expresa que, en la investigación – acción el docente que examina su práctica se vuelve problemático sobre sus concepciones y prácticas, es decir, deja de entenderlas como obvias, evidentes o naturales, y transforma sus aulas en laboratorios y prácticas. Por consiguiente, esto presupone un proceso cíclico o en espiral que involucra varios pasos, incluyendo la identificación de un problema que necesita ser solucionado, la creación de una hipótesis y un plan de acción, ejecución y reflexión, y así sucesivamente, en varios ciclos de acción.

Para atender la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes que posee nuestro sistema educativo, es importante involucrar a toda la comunidad educativa en la investigación acción. Por su parte, Creswell (2012) sostiene que la investigación acción requiere la inclusión plena y transparente de los participantes del estudio como colaboradores en la toma de decisiones. En este sentido, fue necesario incluir a los padres, docentes, estudiantes, mayores de la comunidad y autoridad ancestral, ya que en el proceso de codificación fue necesario recopilar información detallada sobre el contexto social y cultural. Como resultado, se anima a todos los estudiantes a participar en las actividades, por lo cual, el desarrollo de esta intervención revela que el problema es real y permanente debido a la revisión bibliográfica, que sirve como observador del estudiante, y la aplicación de entrevistas a los principales participantes en el proceso educativo (los estudiantes). Con esta información, se identifica el problema y estos análisis permiten comprender los efectos del juego como estrategia metodológica para propiciar el respeto por la identidad cultural en los estudiantes en las clases de educación física.

Con relación al proceso y las preguntas formuladas a los actores involucrados, fue determinante realizar formulaciones teniendo en cuenta el tema investigativo, la cual es fortalecer la identidad cultural a través de los juegos como eje central de la comunidad educativa. Con base en las preguntas dirigidas a los docentes las cuales cuyo objeto propositivo es saber relacionar conceptos que tengan que ver con: Identidad cultural, factores predominantes, fortalecimiento de la identidad cultural NASA, estrategias, actividades y juegos.

Frases de la propuesta

Gráfico 1. Fases de la propuesta.



Fuente: Elaboración propia

Codificación de los entrevistados

Para registrar todas las respuestas de una manera organizada y enumerada, se hizo necesario identificar a cada entrevistado por medio de siglas acompañados de un número. Por ejemplo, para referirse a los profesores, sería “EP” para señalar las respuestas de los profesores de la Institución Educativa, “EM” para los mayores y finalmente, “EA” para la autoridad ancestral. Seguido de esto, cada entrevistado tendrá un número el cual se interpretará como una secuencia del proceso de recolección.

Hallazgos

En primer lugar, fue indispensable realizar una recolección de datos, en donde participaron diversos actores, entre ellos: 5 Docentes, 4 mayores, y 1 autoridad ancestral “SA’WESX”. Teniendo en cuenta que son personas de la comunidad con mucha sabiduría de la cultura indígena NASA y además son líderes en nuestro territorio, se hizo necesario aplicar entrevistas, las cuales fueron utilizadas como primera instancia a los

docentes de la IE, en donde se aprovechó los espacios de aprendizajes para ejecutar la actividad, teniendo en cuenta la disponibilidad de los maestros, así mismo, se abarcó un tiempo determinado alrededor de 30 a 40 minutos, con un solo encuentro. Con base en lo anterior, fue necesario dentro del proceso de investigación registrar todas las respuestas identificándolas por medio de siglas para relacionar dichas respuestas, por lo que se utilizó (EP) para señalar las respuestas de los profesores de la Institución Educativa, (EM) para los mayores y finalmente, EA para la autoridad ancestral. Por consiguiente, la entrevista aplicada a los mayores y a la autoridad anteriormente mencionada fue desarrollada en los espacios comunitarios como la asamblea, el colegio y la tulpá, utilizando como medio de recolección de datos. El celular fue el medio donde se recopiló toda la información necesaria y pertinente para seguir en el proceso investigativo, además, los tiempos que se mediaron fueron aproximados entre 20 a 30 minutos. En definitiva, las entrevistas se realizaron una sola vez a cada involucrado, teniendo en cuenta sus ocupaciones.

En este sentido, para el EP1 “La identidad cultural es el conjunto de normas, creencias, costumbres que tienen un grupo de personas que los hace diferentes a los demás. La moda, el acercamiento a otras culturas, las redes sociales, la falta de dialogo en el hogar. Conversatorios, juegos, lecturas alusivas al tema etc.” Por lo que se puede decir que, se debe transversalizar este tema en todos los campos del conocimiento; hablando con ellos sobre el tema, visitando otras culturas, observando videos. Molano (2007) alude que, “Existen manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana.” (p.73). Así es, como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza hacen parte esencial de los aspectos sociales y culturales dentro de un determinado contexto.

En este sentido, para el EP2 la Identidad cultural, son los rasgos o características que son propias de una persona. Enmarcada en las practicas, costumbres, creencias y comportamientos. Desvalorización de la cultura permeabilidad de los medios de comunicación en influencia de ellos. Desde la familia se puede hacer una sensibilización y dándole mucha importancia, haciendo memoria de lo que han vivido en la niñez en

compañía de abuelos. En esta línea Fernández & Fernández (2012) expresa que “La identidad cultural es asumida como proceso comunicacional entre culturas, a través de la cual se manifiestan rasgos propios, específicos, que caracterizan a un grupo, región, comunidad, pueblo y naciones.” (p.10). En este orden de ideas, es necesario ofrecer los espacios para realizar jornadas de juegos donde se fortalezca la cultura y hablar sobre la importancia de ello. Es una actividad divertida en la que se usan algunos elementos y que permite relajarse a la persona. Mientras tanto, para EP3: es lo que reafirma al ser indígena u originario, mediante la expresión del pensamiento, sentido de pertenencia, fortalecimiento de sus valores, forma de organización y prácticas de su cultura. La modernidad, la moda y lo más importante el poco fortalecimiento en la familia de su identidad cultural. Implementado estrategias que le fortalezcan su identidad cultural. Fortalecer su identidad cultural mediante los usos y costumbres (la lengua, lo espiritual y su cosmovisión). Actividad que se realiza para ejercer algunas capacidad o destreza, puede ser físico o mental.

De acuerdo con, Memmi (1999) la cultura se divide en identidad, pertenencia y sistema de valores, formando así un triángulo que designa la escena donde se desenvuelve el drama de la identidad de cada grupo. Con base en lo anterior, podemos decir que el sentimiento de identidad cultural proviene de la pertenencia a un grupo, cuya definición y cohesión reposan sobre un sistema común y relativamente coherente de valores y de instituciones, ya que a través de actividades recreacionales se puede fortalecer el respeto por la identidad cultural NASA, ya que toda interacción además de fortalecer el aspecto físico tiene la facilidad de fortalecer la mente y los valores.

Por otro lado, Para el EP4: considera que es un conjunto de manifestaciones socioculturales como las tradiciones, símbolos, creencias, rituales y valores dentro de un grupo social. Creo que la falta de conocimiento, interés y desmotivación en las familias, obviamente el descontento dentro de las mismas comunidades de nuestro territorio. Teniendo en cuenta que, las familias son la base fundamental, para conocer y replicar la historia, promover los valores de la identidad de su territorio y la comunidad donde vive. Todas las comunidades educativas son autónomos de crear estrategias lúdicas, recreativas y deportivas, para revivir y aprender a valorar la identidad cultural de nuestro territorio.

Como menciona (Vergara & Vergara, 2002) “La pregunta por la identidad cultural de Latinoamérica no es obvia. Surge de una experiencia de incertidumbre, de un no saber, desde un horizonte de crisis de identidad”, que por cierto no es privativo de América Latina.” (p.79). Por lo cual, podemos reflexionar que todos estos procesos varían de diferentes actividades que realizamos para divertirnos, donde se trabaja las capacidades y destrezas de un ser, por ende, es esencial tener presente las reglas y normas, para conceptualizar todos los procesos. Cabe resaltar que, para el EP5 la identidad cultural es lo que define a una persona a que grupo pertenece teniendo en cuenta las actividades y formas en que concibe la vida. Le llamamos identidad cultural al conjunto de acciones que hacemos tales como: las creencias, tradiciones, valores, usos y costumbres. Los factores de apatía que se pueden evidenciar en los estudiantes es el mal uso de la tecnología, desaprovechamiento de tiempo libre y el contexto social.

Expone Tejera (1992) que “Las culturas o más precisamente los elementos que las componen, se mantienen y modifican, reorganizan y se crean a partir de la interacción social.” (p.52). De acuerdo con lo anterior, se puede fortalecer dándolos a conocer de una forma lúdica, recreativa y llamativa, haciendo ver la importancia de practicarlos como fuente de diversión, recreación y unión comunitaria.

Con relación al EA1: Es algo que lo trae uno arraigado desde que uno nace, ya que es la manera como uno viste, habla, es todo lo cultural que tiene un pueblo, es participar de los rituales culturales. Desde hace muchos años el sueño de nuestros mayores siempre ha sido el de fortalecer los espacios comunitarios, para no caer en el error de perder nuestros usos y costumbres. Es por eso por lo que, los mayores empiezan a trabajar unos principios como lo es la tierra, la cultura, la autonomía y la unidad. Uno de los pilares más importantes para el pueblo indígena NASA es hacerlo practico. Sentir desde el corazón el ser indígena. Fortalecer el entendimiento de la identidad cultural. Una de las dificultades de que los niños y jóvenes vayan perdiendo sus raíces es porque desde la familia no le inculcan al niño de lo que uno es y de donde viene. Entonces hoy vemos que el niño ya no quiere usar el bolso, el sombrero. Lo primero es que uno como padre se ha encargado de incentivar al niño de que eso es lo malo, que es lo peor y que lo bueno es estar a la moda. Es decir, que nosotros

como padres aún no hemos identificado quienes somos realmente. Otro es que, hoy se ve que en nuestro territorio estamos siendo padres y madres a temprana edad, ya no se conversa con los abuelos eso hace que no se tenga claridad de nuestra identidad. Los niños no tienen la culpa por que uno como padre no ha incentivado ni le ha enseñado las raíces de donde venimos. Para mí en esa parte es muy poco lo que conozco, debido a que yo no tuve un padre que me enseñara, me crié con mi mamá la cual trabajaba para darnos el estudio, la ropa y la comida. Es decir que yo haya practicado algún juego propio no.

De acuerdo con González & González (2023) “La educación no puede ir a paso de lince, sin revisar con esmero las diversidades y las inclusiones, sus tensiones, sus promesas, sus sueños.” (p.5). La educación debe atender a todas las culturas incluyéndolas dentro de sus estándares para que se genera una verdadera diversidad cultural, por lo que, los juegos como el líber, las jarras, las canicas, el fútbol, si lo miramos positivamente nos ayuda, es decir que al niño o joven al practicar el fútbol o el micro fútbol u otro tipo de juego y que se trabaja de una manera educada y adecuada es bueno, que les guste.

Para el mayor EM1: Es uno sentirse bien con lo que uno es, reconocerse de que etnia es, conocer todas sus costumbres y la forma de vivir. Es identificarse como NASA. Es volver a reconocernos que somos indígenas NASA, dejar a un lado esa mentalidad de que ser indígena es malo, que todos los usos y costumbres que los mestizos nos dejaron era lo bueno. Desde la familia hay que fortalecer la identidad cultural, no se le puede dejar solo a los profesores porque sería muy difícil. Porque si en la familia no hay como esa manera de pensar como NASA que somos vamos a dejar de hacer todo aquello que nos identifica. Como la práctica de la lengua. Por ejemplo, yo no hablo nasa yuwe pero si me gustaría que mis hijos lo aprendieran. Las dificultades de que el futuro de nuestra etnia se esté perdiendo es por los niños, niñas y jóvenes ya no se identifican como NASA, ellos se sienten más atraídos por lo que llega de afuera, es decir, todo lo occidental. No les gusta, les da pena identificarse como indígena. Asimismo, González & González (2023) exponen que:

En los últimos años hemos ido concienciándonos de la necesidad de docentes alejados de prejuicios - lingüísticos, religiosos, étnicos, etc.- y que además tengan un pensamiento crítico y la capacidad de desarrollarlo en sus prácticas pedagógicas. El

ideario del docente desde una perspectiva intercultural es generar un contexto o clima educativo basado en la inclusividad. (p. 6)

Es necesario resaltar que también a los niños les da pena decir o actuar como NASA porque algunos compañeros tienden a discriminarlos, debido a que se han perdido las tradiciones y costumbres en donde era un hábito jugar al balón con pelotas de trapos, jugar al trompo, entre otros. Es por este motivo que, es esencial aprovecharlos y darles el valor que merece porque en este territorio ancestral estos juegos ya hacen parte de nuestras vidas, es trabajar mucho para que en estos espacios se dialogue sobre la importancia de ser NASA. De esta forma, para EM2: Lo primero es alimentarse como es comer lo propio “el mote” comidas típicas de la nasa. Identificarnos sin temor a las represiones. Desde el padre de familia se tiene que empezar a inculcar que somos NASA, que no le da vergüenza de serlo que, si él quiso aprender y hablar la nasa yuwe, lo haga, porque el idioma juega un papel fundamental en la identidad. Que en la escuela se respete por que el ser indígena es una riqueza para nuestro país. Que les da vergüenza, pena identificarse como indígenas NASA, que han perdido su camino, por eso hay que retomar ese camino y orientarlos muy bien para que los niños, niñas y jóvenes no se nos pierdan en el andar del tiempo. Nosotros jugábamos al trompo el cual le decíamos chungu esa era la diversión que había para nosotros, también montábamos al columpio, para mí esos eran los juegos más resaltados como cultura NASA.

Por consiguiente, podemos entender que es importante generar conciencia a las comunidades en que tengan sentido de pertenencia por su cultura propia, en que su lugar de proveniencia no sea sinónimo de burlas o pena, sino más bien, de reconocimiento integral desde las familias independientemente de donde sea su raizal o grupo étnico, asimismo, la educación debe tener una mirada amplia, en donde es necesario promulgar la libertad de identificación, pero acoplando y asociando en un proceso desde el núcleo familiar.

Siguiendo la idea, para EM3: cuando el indígena NASA hace todas las prácticas culturales, como educar a los hijos y aconsejándolos desde el espacio de la tupa, hablar y escuchar a los mayores, practicar la parte espiritual. Nos recuerda González (2016) que, “El verdadero extrañamiento del otro adquiere validez cuando también logro escuchar a aquellos,

aquellas o aquellos seres que no me agradan.” (pp. 51-52), el insistir en la escucha de todas las personas y, como no, de los mayores rescata una de las cosmovisiones indígenas, que nosotros desde la casa, desde la escucha, empecemos a educar a esas semillas “niños” que conozcan de la cultura, ese legado que dejaron nuestros ancestros. Que ellos participen y sepan para que sirven, cual es el significado de cada una de ellas como lo es la tulpa, la siembra del ombligo y que los jóvenes no se queden sin estos conocimientos. El desconocimiento que ellos tienen por culpa de que en la familia no se le enseñó y se dejó en el olvido. El juego para nosotros era el de ir a trabajar a la huerta con mi papá, esos eran los juegos para mí. Ellos decían que así el muchacho no se iba por los malos caminos, porque así aprendían a trabajar y a ser buenos muchachos. De acuerdo con Torres & Zárate (2018) “El juego tradicional, además de favorecer el desarrollo integral del niño, contribuye al rescate de las tradiciones de los pueblos, propicia la interacción entre los miembros de la familia al contemplar la diversidad de edades y brinda a los individuos oportunidades físicas de desarrollo”. (p. 244)

Es importante avanzar en la relación e interrelación, a las nuevas generaciones desde edades tempranas, que desde las instituciones de educación se propicien relaciones con otros, que le den su lugar, que se respete a todo ser y a toda expresión de vida.

Finalmente, Para EM4: Es todo eso que nos hace únicos, que nos permite diferenciarnos de otras culturas. Nuestra lengua, los rituales que nosotros volvimos a retomar, los tejidos. Lo más importante es el apoyo de la comunidad y la familia para que estos niños y jóvenes se identifiquen como indígenas, para así lograr que ellos le vean y sientan el valor de participar con gusto, amor y dedicación de todo lo cultural que nos hace identificarnos como NASAS. Que los padres de hoy han perdido mucho la autoridad con sus hijos es por eso que son muy pocos los niños y jóvenes que continúan con el proceso de la organización. Encontramos familias donde los niños y jóvenes están a cargo de las abuelas. La mala influencia de los medios tecnológicos. El consumo de sustancia psicoactivas y otros productos. También va en el ejemplo que nosotros los adultos les damos, en tener cultivos de uso ilícito. Si desde la familia no se orienta o se da un buen ejemplo el desarrollo del joven no tendrá una vida más sana y su aporte a la comunidad será negativo. Asimismo, en nuestra época, una de las ventajas es que no había televisor, tampoco se veía el problema de las

drogas y la tecnología. Nuestros padres nos llevaban a recoger leña y apartar el ganado. Después nos íbamos para el río a nadar, también jugábamos fútbol y el ponchado. Por su parte, Altez (2016) refiere que “las representaciones de sí mismos (identidad) producidas por los miembros de una comunidad determinada, generan fuerte sentido y sentimiento de pertenencia a un grupo, lo cual les diferencia de los demás.” (p. 65).

De esta forma, se quiere apuntar hacia la profundidad existencial de la configuración de identidades culturales, por ello, es necesario remitir un tipo de esencialismo trascendental dentro de la comunidad educativa. Por consiguiente, se está haciendo referencia a la forma en que los individuos se comprenden a sí mismos, ya que se ha venido argumentando hasta aquí que ello ocurre a partir de representaciones sociales que van cambiando al compás de la historia, lo cual remite al mapa de relaciones de poder intergrupales, interétnicas, inter sociales, entre otras posibilidades, siempre refiriendo a las relaciones con otros.

Se muestra un cuadro en donde se planearon las actividades para fortalecer los sistemas culturales y sociales a través de los juegos dirigidos como estrategias didácticas para propiciar el respeto a la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales sede principal del grado (6-1).

Tabla. Actividades para fortalecer los sistemas culturales y sociales.

Actividad	Estrategia	Propósito	Objetivo	Accionar
Dibujando y pintando mi identidad voy arraigando.	La técnica “el mural de situaciones”	Que los niños y niñas participen de la actividad sin ninguna presión.	Identificar que sentimientos expresan los estudiantes para representar su propia identidad cultural.	Los estudiantes utilizan una hoja de block, lápiz y colores para expresar su saber acerca de que es identidad Cultural, a través de un dibujo. Para

				ser expuesto en un mural.
--	--	--	--	---------------------------

Tabla. Actividades para fortalecer los sistemas culturales y sociales.

Actividad	Estrategia	Propósito	Objetivo	Accionar
Juego “el dinamizador dice”	Nombrar algunas palabras que tengan que ver con el cuerpo en NASA YUWE. . Se tendrá en cuenta el trabajo en equipo y el valor por otro.	Que por medio de este juego dirigido los niños y niñas se motiven reconocer las partes de su cuerpo en el idioma propio.	. Practicar a través del juego el idioma propio.	Si el dinamizador nombra una parte del cuerpo en NASA YUWE, ellos estarán muy atentos para tocar esa parte del cuerpo.

Tabla. Actividades para fortalecer los sistemas culturales y sociales.

Actividad	Estrategia	Propósito	Objetivo	Accionar
Juego “conociendo e imitando los animales”	Utilizar palabras de algunos animales en NASA YUWE. Se apoya la actividad con un instrumento musical para ambientar el juego imitando los sonidos de los animales.	Que los niños y niñas del grado 6 – 1 aprendan palabras de animales en NASA YUWE.	. Fomentar una actitud positiva para la apropiación del NASA YUWE.	En este juego los niños y niñas imitarán los animales que el dinamizador les vaya nombrando, él les puede decir los nombres en español o en NASA YUWE.

Tabla. Actividades para fortalecer los sistemas culturales y sociales.

Actividad	Estrategia	Propósito	Objetivo	Accionar
Juego fútbol ocho	Los equipos estarán conformados por niños y niñas. Los nombres de los equipos deben ser propios y en NASA YUWE.	Que los niños y niñas del grado 6 – 1 aprendan palabras en NASA YUWE.	. Proporcionar a los estudiantes una alternativa de integración grupal y a la vez enriquecer el idioma propio.	Dos equipos de cuatro estudiantes, quienes deben implementar el saludo en el idioma español y el propio. Los tiempos serán de diez minutos para que todos puedan participar. Se utilizará parte del reglamento de fútbol.

Tabla. Actividades para fortalecer los sistemas culturales y sociales.

Actividad	Estrategia	Propósito	Objetivo	Accionar
Juego “tenis Fútbol”	Los nombres de los equipos deben ser propios y en NASA YUWE. Los equipos estarán conformados por parejas.	Que los niños y niñas del grado 6 – 1 aprendan palabras en NASA YUWE	Facilitar y estimular a los estudiantes el dialogo y sentido de pertenencia por expresar algunas palabras en NASA YUWE.	Es implementar el juego del Tenis fútbol con los niños y niñas aplicando parte del reglamento y anexando algunas palabras en el idioma propio para ir sembrando esa semilla en ellos.

Tabla. Actividades para fortalecer los sistemas culturales y sociales.

Actividad	Estrategia	Propósito	Objetivo	Accionar
El Juego por la Convivencia	El deporte del fútbol sala como base, los niños y niñas se motivan, participan, disfrutan y, a su vez, trabajan su propia identidad. Gana el equipo que respete acuerdos como: Los nombres del equipo deben ser en kw'sx yuwe "lengua materna". Realizar el saludo en kw'esx yuwe antes de empezar el encuentro. Los jueces son las autoridades estudiantiles.	Promover el respeto mutuo a través de esta estrategia donde los niños y niñas participan activamente y muestra interés por aprender más de su identidad.	Aprovechar los espacios del descanso como medio pedagógico para fortalecer la identidad indígena nasa.	Se organizan equipos de seis estudiantes, donde se utiliza la cancha de fútbol. Para el encuentro entre los equipos, se elaboró material didáctico como es la producción de una planilla de juego donde en ella quede plasmada la importancia del valor respeto, identidad y la convivencia.

Fuente. Elaboración propia

Con base en lo anterior, fue necesario integrar colectivamente a los estudiantes del grado sexto, en el proceso y ejecución de estas actividades lúdicas, que se desarrollaron en el fortalecimiento del tejido de

conocimiento y sabiduría, para responder a las necesidades y desafíos de las comunidades educativas en el enraizamiento de la identidad cultural, además, se contó con la facilidad de trabajar los juegos en los espacios pedagógicos del núcleo de bienestar y cultura, donde se logró un trabajo positivo, desde el liderazgo y la empatía con los demás.

En este sentido, fue significativo la importancia de los juegos dirigidos entre los procesos formativos que se implementaron en los estudiantes, puestos que estas actividades lúdicas tuvieron un papel fundamental en el progreso de cada uno de ellos, ocasionando el disfrute, alegría, convivencia, respeto, apropiación y nuevos conocimientos sobre su propia identidad cultural, siendo más propositivos en el momento de las actividades y trabajando con interés.

Conclusiones

En definitiva, los estudiantes de sexto grado que practican juegos dirigidos tienen identidades culturales más fuertes con relación a la educación física y están más motivados para preservar estos juegos porque son significativos para la cultura de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales y se han jugado por muchas generaciones. Como resultado, el uso de juegos dirigidos fuera del aula de clase promueve el aprendizaje de una manera más agradable, atractiva y práctica, y sirve como un vehículo para la instrucción que también ayuda a los estudiantes a fortalecer su sentido de identidad cultural.

Utilizar los juegos como estrategia didáctica ayuda al docente a orientar a los estudiantes hacia la práctica continua del mismo, permitiendo indirectamente que los niños y niñas valoren los juegos como parte de la cultura. Esto ayuda a mejorar las relaciones entre pares y promueve la práctica de valores, la convivencia y la sana competencia dentro y fuera de la Institución Educativa.

El juego dirigido es crucial en esta edad porque fomenta la socialización, el disfrute, la adhesión a los principios morales y otras formas de divertirse mientras se aprende constantemente. Entonces podemos estar seguros de que cada estudiante se divierte, aprende algo nuevo y trabaja bien con los demás, además, al hacer esto, animamos a los niños a aprender y enseñar de una manera más activa y dinámica porque los juegos les permitirán

enseñar a más niños, entre otras cosas. Las comunidades están saltando al mundo del consumo, como nos dice González (2021a) que “Liberados de nuestra esencia, de nuestras raíces primeras, perdemos nuestras referencias, se nos pierde la raíz, el pensar raizal, el sentido de habitar la tierra, nos convertimos en homo consumers.” p. 16), es posible que se nos esté perdiendo el contacto con la tierra.

Recomendaciones

Es necesario utilizar los juegos dirigidos como estrategia didáctica en las clases de sexto grado para lograr un aprendizaje basado en las tradiciones y cultura de la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, fortaleciendo la identidad cultural. Lo anterior en concordancia con el alcance que se obtuvo en el proceso investigativo. En este sentido, es fundamental incorporar los juegos dirigidos para transmitir valores, costumbres y tradiciones y así fortalecer la identidad cultural. Las prácticas del juego dirigido pueden ser utilizadas como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes al presentar la cultura popular como tal, permitiendo mantener las costumbres y creencias de dicha comunidad dentro de este contexto. Para una comprensión más profunda de lo que significa la riqueza cultural, es fundamental revalorizar los juegos dirigidos que han formado parte de nuestra cultura a través de la práctica continua bajo la guía de los docentes.

Por consiguiente, el hecho de que el juego es universal y que eso simboliza la herencia cultural de las distintas formas de recrearse, implica que toda sociedad debe estar enfocada en fortalecer su importancia, ya sea el caso de gobiernos, empresas e instituciones, dando como resultado las organizaciones no gubernamentales, sobre qué procedimientos se deben seguir materializando, ya que la promoción y la gestión son necesarias para su crecimiento para el bien común de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Referencias

- Altez, Y. (2016). Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XXII, núm. 44, 66-80.
- Barrera C, L. M., Perdomo O, B. C., Serrato S, M. E., Trujillo H, Y. p., González G. M. A. (2015) , Impacto de los juguetes en los procesos formativos de los niños y niñas. *Paradojas. Plumilla Educativa*, V15. (pp.369.393)
- Barreto G, M. A., & Rodríguez Ramírez, L. M. (2017). Los juegos tradicionales en la escuela: Influencia en la construcción de identidad cultural. *Universidad Distrital Francisco José De Caldas*.
- Castro, M., Cabrera, M., & Trujeque, M. (2014). Prototipo Chicks Preschool Interactive como complemento de aprendizaje a nivel preescolar. *Valle de Santiago, Guanajuato: Educación, Handbook*.
- Cauca, Y. E. (enero de 2018). Proyecto Educativo Comunitario. Corinto, Cauca.
- Cepeda O, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31., 244-262.
- Creswell, J. (2014). Investigación-acción participativa. *Investigación, Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa*.
- Díaz B, C. (2017). La investigación-acción en la educación básica en Iberoamérica. Una revisión de la literatura. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, pp.159-182.
- Fernández P, L., & Fernández Peña, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencia Holguin*, VXII (4), 1-13.
- González G, M. A. (2016). Aprender a vivir juntos. *Lenguajes para pensar diversidades e inclusiones. Manizales: Horizontes Humanos de Kalkan*.
- González G, M. A. (2021). *Aporobiografía. Testimoniar nuestras fragilidades. Ipecal, México*.
- González, M. A. (2021a). Del homo demens al homo consumers. En M. A. González. (comps.). *Pensarnos y sentirnos en transiciones epocales* (pp. 11-22). *Ipecal, Mexico*.
- González G, M. A. (2020). *Cultura prosaica. Figuras retóricas en música popular. Ipecal*.

- González G, M. A., & González-Monteagudo, J. (2023). Descolonizar los lenguajes de los poderes. **Práxis Educativa**, Vitória da Conquista, v. 19, n. 50, p. e11997, 2023. DOI: 10.22481/praxisedu.v19i50.11997. Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/index.php/praxis/article/view/11997>. Acesso em: 1 out. 2023.
- González, M. A. (2020). *Cultura Prosaica. figuras retóricas en música popular*. Mexico: Ipecal y Horizontes Humanos de Kalkan.
- González T, M. I. (2012). La educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. *Pedagogía y Saberes*, (36), 33-43.
- Green S, A. (2011). *Significados de vida: Espejo de nuestra memoria en defensa de la Madre Tierra*. Tesis Doctoral. Universidad de Antioquia, Medellín.
- Memmi, A. (1999). Las fluctuaciones de la identidad cultural. *Política y Cultura*, (11), , 127-141.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, 69-84.
- Ortiz, A. F. (2021). *La Educación Física como estrategia pedagógica para fortalecer los lazos de interculturalidad*. Bogotá.
- Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17(4), 615-627.
- Romero Cevallos, R. R. (2005). *¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura? Propuestas para un debate abierto*. San Borja - Perú: Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).
- Rubiano O, A. F. (2021). *La Educación Física como estrategia pedagógica para fortalecer los lazos de interculturalidad entre los alumnos del grado once del Colegio Magdalena Ortega de Nariño*. Universidad Libre, Bogotá. D.C.
- Tejera Gaona, H. (1992). La identidad cultural y el análisis regional. *Nueva Antropología*, vol. XII, núm. 41, 47-58.
- Torres C, C., & Zárate C, O. M. (2018). Compartiendo experiencias para la formación de docentes de Educación Preescolar, desde el juego tradicional hasta la ecología. *Revista Espiga*, vol. 17, núm. 36, 240-251.
- Unicef. (2018). *Aprendizaje a través del juego: Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*. New York, Estados Unidos: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Narváez M, J. F. (2023). Juego e identidad Nasa, un caso de la Institución Educativa agropecuaria Carrizales de Corinto, Cauca. *Plumilla Educativa*, 32 (2), 29-57. DOI: 10.30554/pe.2.4963.2023.



Vergara E, J., & Vergara del Solar, J. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, núm. 12, 77-92.

Yatacué O, D. F. (2019). CECIDIC: del enfoque pedagógico comunitario, hacia el camino del sentir, pensar y vivir con corazón Nasa, plan de vida “Proyecto Nasa”. Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra. Universidad de Antioquia, Medellín.

Yule Y, M. (1998). Nasa Üus yahtn Uhunl-Por los senderos de la memoria y sentimiento Páez. Toribio: Proyecto Nasa Sobre Estudio De Casos Diseño Y Métodos.

Recibido: 19 de junio del 2023.

Aceptado: 30 de septiembre del 2023.