

HOJA LATA

EDICIÓN NO. 6

Escribiendo:

Juan David Martínez
Alejandra Buriticá Franco
Mateo Ortiz Giraldo
Pilar Aristizábal Pineda

Laura García López
María José Marín
Daniela Vargas Sanz
Alejandro Osorio Salazar



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

Rector

Guillermo Orlando Sierra Sierra

Decano Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Luis González López

Directora Programa de Comunicación Social y Periodismo

Paula Andrea Jiménez Gálvez

REVISTA HOJALATA

Director y editor

Luis Felipe Valencia Tamayo

Diseño y diagramación

Alejandra Buriticá Franco

Fotografía de portada

Esteban Hoyos Jaramillo

ISSN 2248-7190

NOTA: Los textos que se publican en esta revista, no comprometen el pensamiento ni las políticas institucionales de la Universidad de Manizales, así como los de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas, son exclusiva responsabilidad de sus autores.

Los textos pueden reproducirse siempre y cuando se cite la fuente.

(Ley 23 de 1982, art. 31: Derechos de Autor).

HOJALATA



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

HOJALATA EDICIÓN No. 6

Revista de los estudiantes del programa de
Comunicación Social y Periodismo de la
Universidad de Manizales
Mayo de 2015

PRESENTACIÓN

Hoy tengo un motivo muy especial para escribir estas palabras. Mis días, atravesados habitualmente por las aulas de clase, los estudiantes, el arte, los libros, las lecturas y la escritura, me permiten acompañar ahora un proceso en el que me siento realmente contento. Más que la dirección de una revista, que es lo que aquí ahora hago, acompaño a los estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo en un espacio enriquecedor en el que sus gustos, sus formas de ser, sus disquisiciones de clase y de pasillo se convierten en artículos. Leerlos es aventurarse a reconocer esa pasión que llevan por una aventura muy humana de descubrimiento tanto de sus habilidades como de aquello que la misma carrera les permite y les alienta ser.

En esto no hay muchos misterios. La formación del periodista contemporáneo, enclavada en un escenario en el que tantas cosas ocurren, se informan, se dicen, se rumorán, se discuten, pasa por ser una de las más versátiles del mundo académico. En principio, un egresado de un programa de Comunicación puede hablar de muchas cosas, de tanto como se le ha proyectado su futuro inserto en el mundo. Sin embargo, el joven va tomando un cauce particular entre tantas opciones discursivas. Por ello es que un comunicador social y periodista pasa por ser un apasionado del cine y otro lo puede ser por la política y el debate internacional. Ambos hallan un espacio en el que son necesarios, en el que sus acercamientos resultan mediaciones para la comprensión de un complejo mundo que muchas veces solo se sobresalta sin darle sentido a lo que tiene o descubre. Y no solo el cine y la política, de todo lo humano y bajo muy distintos formatos, nos encontramos con el periodista que estudia, explora, conoce, aprende y, como es también natural, se equivoca. La maravilla de esta formación es a la vez su propio vacío porque siempre está en proceso de hacer algo más, de conocer algo distinto, de aclarar la mirada.

HojaLata se ha constituido en estos últimos años en un espacio para que esas reflexiones de estudiante incansable, siempre inacabado, se inicien. Son un material de insinuación, de provechosa seducción por asuntos que han llamado la atención y quieren continuar haciéndolo, por una clase en la que algo se ha quedado en el tintero y aquí se explora. La revista es el resultado de ese debate continuo sobre lo que puede ser una teoría, un autor, una situación, un medio de comunicación, un libro, una película, tomados como sugerencias para nuevos escritos e invitaciones a otras jóvenes plumas que temporada a temporada adoptan el quehacer universitario. HojaLata, como todo proyecto humano, es la fotografía de un tiempo en el que algunos han sido invitados a compartir y hacer universidad.

Así, querido lector, es un gusto presentarle esta reunión de textos. Agradables, intrigantes, críticos, alentadores, se trata de ensayos académicos que perfilan un devenir en la vida de sus creadores y un quehacer en las aulas de la Universidad de Manizales.

Iniciaremos este viaje con un ensayo que permite tener una visión acerca del realizador japonés Hayao Miyazaki y sus particulares elementos narrativos. Será la primera parte de un texto en el que queda extendida la invitación para deleitarse y aprender sobre animación y el arte de recuperar la infancia. Para una próxima entrega de HojaLata, Juan David Martínez Zuluaga nos promete continuar su viaje personal por el autor.

Alejandra Buriticá Franco continúa esta línea exploratoria del mundo de lo audiovisual y sus sentidos en un ensayo muy sugestivo sobre dos series contemporáneas y sus implicaciones en el mundo de la televisión y del drama. La joven estudiante se adentra en *The Big Bang Theory* y en *Breaking Bad* para no solo mostrarnos su gusto por las series sino las formas en que se puede hacer una lectura de lo que pasa por

nuestras pantallas.

Tras esta primera pareja de textos, pasaremos a un ensayo mucho más filosófico en su origen y en su presentación, se trata del artículo “Uno y trino”, de Mateo Ortiz Giraldo. Con él, el estudiante echa una mirada a Walter Benjamin y a la sólida visión, casi profética, que este filósofo alemán había dado al arte y a los productos estéticos del siglo veinte y, por supuesto, también de nuestro tiempo.

Uno de los medios de comunicación que mayor realce ha tenido en Latinoamérica es la radio. Todos tenemos contacto con ella. Recuerdos, situaciones, descripciones, risas, surgen del encuentro continuo con los transistores. María del Pilar Aristizábal Pineda nos acercará aquí a un mundo llamativo y poco explorado en términos generales, el de la radio comunitaria. El ensayo de la joven es una indagación sobre los asuntos a los que se les debe tanto porque la radio, ese al parecer sencillo medio de comunicación, ha estado allí.

Al dejar esta incursión en el mundo de las realizaciones de grandes maestros, creadores y pensadores, pasaremos luego a la crítica de tono político con dos interesantes ensayos. En el primero, de la estudiante Laura García López, se nos plantean cuestionamientos a lo que ocurre hoy en La Habana y a las formas bajo las cuales se puede hablar de paz en nuestro país. ¿Qué ocurrirá después? ¿Estamos preparados para el postconflicto?, estas y otras preguntas son el acicate para que usted, lector amigo, también profile sus propias reflexiones.

Y, por último, María José Marín Cardona presentará, en tono de debate, los planteamientos bajo los cuales se entiende hoy la lucha contra las drogas y las tendencias recientes a la legalización. Las últimas décadas han estado marcadas por las cuentas del narcotráfico y las crisis institucionales que ha dejado a su calamitoso paso; valga pues este breve ensayo para acentuar más el debate y

levantar nuevas miradas sobre el asunto.

Con esta edición, la número seis, se emprende también una novedad en HojaLata, y por ello en el cierre de este ejemplar tenemos dos reseñas para animar aún más a nuestros estudiantes a debatir y conversar sobre las cosas que ven, que leen, que presencian, que estudian. A veces, sus recomendaciones solo alcanzan el espacio de sus amistades cercanas; la intención es que, como en las revistas especializadas que acompañan nuestra vida de formación, tengamos a la mano una recomendación, una película, un libro del qué decir algo para suscitar nuevos espectadores y lectores. En el caso de este número de nuestra revista, Daniela Vargas Sanz nos da su mirada sobre el clásico filme Casablanca y Alejandro Osorio Salazar hará lo propio con el libro ¿Cuánto cuesta matar a un hombre?, logrando, cada uno con su estilo, atraer la atención hacia nuevos públicos o hacia aquellos que, ya conocedores de lo que se habla, quieren una idea más que refresque sus visiones.

Confiamos todos, estudiantes y profesores de Comunicación Social y Periodismo, que este viaje será un deleite para los lectores y amigos de este proyecto universitario. Como lo he dicho, el placer de acompañar estos procesos es grande y estoy seguro de que también lo será su complacencia, querido lector y amigo, al continuar la lectura de estas páginas.

Luis Felipe Valencia Tamayo.

ÍNDICE

La filosofía del viento: un análisis del lenguaje en el cine de Hayao Miyazaki. Primera parte. Por: Juan David Martínez Zuluaga.....	7
Rivales de por vida. Por: Alejandra Buriticá Franco.....	14
Uno y trino. Acerca de la tripleta coja de Benjamin. Por: Mateo Ortiz Giraldo.....	20
Radio comunitaria. Por: María del Pilar Aristizábal Pineda.....	25
Perdonar, sí, ¡olvidar, no! Por: Laura García López.	29
La legalización de las drogas: lógica de la prohibición y ventajas políticas. Por: María José Marín Cardona.	33

Reseñas:

Casablanca. Por: Daniela Vargas Sanz.	38
¿Cuánto cuesta matar a un hombre? Por: Alejandro Osorio Salazar.	41