

HOJA ALATA

EDICIÓN NO. 8

Escriben:

Ricardo Alfonso Giraldo Aristizábal,
Sebastián Osorio Idárraga,
Melissa Vergara Carvajal,
Mateo Ortiz Giraldo,
Daniela Vargas Sanz,
Juan David Martínez Zuluaga y
Stefanía Ramírez Hoyos



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

Foto: Ricardo Alfonso Giraldo



HOJALATA No. 8
Revista de los estudiantes del programa de Comunicación
Social y Periodismo de la Universidad de Manizales
Junio de 2016

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

Rector

Guillermo Orlando Sierra Sierra

Decano Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Luis González López

Directora Programa de Comunicación Social
y Periodismo

Paula Andrea Jiménez Gálvez

REVISTA HOJA LATA

Director y editor

Luis Felipe Valencia Tamayo

Diseño y diagramación

Juan David Martínez Zuluaga

Fotografía de portada

Ricardo Alfonso Giraldo Aristizábal

HOJALATA

ISSN 2248-7190

NOTA: Los textos que se publican en esta revista, no comprometen el pensamiento ni las políticas institucionales de la Universidad de Manizales, así como los de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas, son exclusiva responsabilidad de sus autores. Los textos pueden reproducirse siempre y cuando se cite la fuente.

(Ley 23 de 1982, art. 31: Derechos de Autor).

HOJA LATA



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

HOJALATA No. 8

Revista de los estudiantes del programa de
Comunicación Social y Periodismo de
la Universidad de Manizales
Junio de 2016

PRESENTACIÓN

El año 2016 se presenta como uno en el que los desafíos han ido tomando una extraña forma. Por un lado se configuran movimientos sociales que buscan reivindicar la política misma del pueblo y las transformaciones que tan lentas se ven cuando atraviesan las miradas de los políticos tradicionales. Por otro lado, se alimentan las expectativas de que un país distinto esté a punto de comenzar. Y por todos lados emergen diversos escenarios de conflicto. Lo de siempre. Que la raza, que los sexos, que los derechos, que los deberes, que lo que debe ser bueno, que lo que debe ser castigado. Es como si alcanzáramos las dimensiones de un nuevo hombre en las comunicaciones y en la calidad de vida de muchos hogares, pero aún las sombras de los problemas nos respiran en la nuca.

La revista HojaLata se ha planteado como una publicación en la que los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales van insertándose como protagonistas de los desafíos que la sociedad actual enfrenta. Con miradas que surgen desde el arte,

desde la política, desde las indagaciones del mismo periodismo, cada uno de los escritores aquí presentes da rienda suelta a su curiosidad, un fisgoneo del que debe ser, cada estudiante, gran protagonista. Por ello, en esta edición, la número ocho, encontramos la variedad de voces y de interpretaciones que es solo la punta del iceberg ante todo lo que un programa de formación debe poseer como patrimonio vivo en saberes, ideas e interpretaciones del mundo.

Ricardo Alfonso Giraldo Arizabal abre este grupo de artículos con un texto en el que, con un pie puesto en el género de la crónica, nos da cuenta de su paso por un momento histórico en la vida de un pequeño pueblo al oriente de Caldas: el retorno a sus parcelas de los desplazados de El Congal. Esta interesante exploración le sirvió al estudiante para llevar a La Habana, Cuba, las novedades de lo que pasa por estos rincones del departamento de Caldas y acercar a otras comunidades lo que puede ser el reasentamiento de los campesinos de Colombia.

El cine tiene una grata participación en esta edición de Hoja-Lata, convirtiéndose el séptimo arte en un pretexto más para las búsquedas estéticas, políticas y periodísticas de los estudiantes. Así que, querido lector, aquí puedes hallar una carta de recomendaciones y revisiones de películas para que tengas muy en cuenta por estos días. Mateo Ortiz Giraldo, por ejemplo, nos adentra en el cada vez más estudiado campo de la filosofía de los súper héroes y explora con finos detalles una de las figuras del panorama Marvel Cómics en el cine: Deadpool. De igual manera, Juan David Martínez Zuluaga ofrece un atractivo recorrido sobre el más que extraño filme Mulholland Drive, y Daniela Vargas Sanz nos invita a transitar con ella su gusto e interpretación de las películas Ladrón de bicicletas, Pierrot Le Fou y Los idiotas. También, con las peculiaridades propias de la diversidad en los estilos, la joven Stefanía Ramírez Hoyos nos acerca al tema de la islamofobia en el mundo contemporáneo y se vale para ello de una impactante película titulada My Name is Khan.

Y así como el primer texto, de Giraldo Aristizábal, hizo parte del Congreso Latinoamericano y Centroamericano de Semilleros, también presentamos en

el cierre de esta edición un texto que

hizo parte de otro evento, en este caso del Festival Internacional de la Imagen. Se trata del trabajo de los estudiantes Sebastián Osorio Idárraga y Melissa Vergara Carvajal, quienes vienen ocupándose de un interesante proyecto sobre paisajes sonoros como parte de su formación académica en la Universidad de Manizales. Nos adentramos con ellos en la personalidad de las ciudades y regiones de cuenta de los sonidos que las habitan. Por ello, en su texto también se puede hallar la señal directa para que, como lector, explores la sonoridad de la ciudad de Manizales.

Como siempre, es un placer tenerte de vuelta por estas páginas, querido lector de HojaLata.

Luis Felipe Valencia Tamayo.

ÍNDICE

Sanando heridas de guerra mediante los lenguajes
alternativos.

Por: Ricardo Alfonso Giraldo Aristizábal..... 1

Necrológicas reiterativas o sobre el pozo de la muerte.

Por: Mateo Ortiz Giraldo..... 6

¿Cómo entender *Mulholland Drive* y no perder la cabeza en el intento?: mapa de temporalidad de la película.

Por: Juan David Martínez Zuluaga..... 13

El encuentro con la realidad en tres filmes de culto.

Por: Daniela Vargas Sanz..... 18

Islamofobia: un fenómeno social que no acaba.

Por: Stefanía Ramírez Hoyos..... 26

La cartografía emocional y los paisajes sonoros: una
manera diferente de entender la ciudad.

Por: Sebastián Osorio Idárraga y
Melissa Vergara Carvajal..... 35