

ISLAMOFOBIA: UN FENÓMENO SOCIAL QUE NO ACABA

Stefanía Ramírez Hoyos
stefaniaramirez@hotmai.com

Resumen

El mundo contemporáneo se ha visto agitado por una creciente mirada de sospecha sobre los hombres y mujeres del mundo árabe, musulmán o todo lo que se les parezca. La confusión ha impedido para diagnosticar un fenómeno del que no toda una sociedad es culpable y que se ha dado en llamar el terrorismo de inicios del siglo veintiuno.

Tras los atentados de las torres gemelas, la sociedad asistía con consternación a la condena que se hacía de un tipo de personas y de credos simplemente porque se parecen a quienes perpetraron los atentados. Pero parecido no quiere decir igual.

Este es un texto que explora la islamofobia tratando de que el lector se motive a explorar más las circunstancias de sus creencias y de sus sospechas, así como de sus prevenciones y temores. A la par, se invita a la reflexión a partir de la mirada sobre una película muy interesante llamada *My Name is Khan*.

Palabras clave: *My name is Khan*, cine y sociedad, islamofobia, Estado islámico, actualidad internacional 2016, terrorismo.

Fotos Tomadas de gettyimages.com



En una sociedad que cada día es más violenta e interesada, la lucha religiosa se ha convertido en una de las mayores excusas para atentar contra la población. Como resultado, nos hemos llenado de estigmas, odios y fobias; nos acostumbramos a generalizar y a creer que quien no piense como nosotros es nuestro enemigo.

En un mundo acelerado y en el que las personas han decidido enfocarse en sí mismas, los musulmanes han sido víctimas del egoísmo y la falta de confianza de los hombres. Según un video informativo publicado por PlayGround, los musulmanes representan el 23.2 por ciento de la población mundial, aproximadamente 1600 millones de personas, y se estima que de esta cifra el 0.006 por ciento pertenece a grupos terroristas, entre 85000 y 106000 musulmanes.

La islamofobia se ha convertido, entonces, en uno de los temas más mencionados y, últimamente, más estudiados por sociólogos e investigadores occidentales; sin embargo, este es un hecho social que no es nue-

vo. A finales del siglo XIX y principios del XX, algunos autores como el escritor francés Jules-Hippolyte Percher mostraban la existencia de una serie de axiomas¹ antimusulmanes, entre ellos que “el musulmán es el enemigo natural, irreconciliable, del cristiano”². Por otra parte, según el texto *La islamofobia* a debate, de Germán Martín Muñoz y Ramón Grosfoguel, desde finales de la Guerra Fría existen una serie de miedos que se han estado difundiendo a partir de las democracias.

Con lo anterior, nos enfrentamos entonces a un problema social que, primero, no es nuevo; segundo, es promovido por las democracias y, tercero, que ya no pertenece solo a la parte oriental sino también que se está expandiendo por Europa y América, empezando por la potencia, Estados Unidos, que enfrentó los atentados del 11 de septiembre de 2001, y tocando a Brasil, país que, en vísperas de los Juegos Olímpicos de Rio 2016, recibió serias amenazas y alertas sobre atentados por parte del ISIS. (Se estima que, desde el 2011, al menos setenta y seis latinoamericanos han via-

1. Axioma: proposición que se considera evidente y que se acepta sin demostración previa.

2. Percher, Jules-Hippolyte (pseud. Harry Alis) (1891) *À la conquête du Tchad*, París, Hachette, 1891, pp. 203-204.

jado a Siria para entrenar con el ISIS [Estado Islámico]).

Este texto busca analizar la islamofobia, dar a conocer las razones del terrorismo religioso, entender el discurso antiislámico e identificar qué acciones se están llevando a cabo para cambiar la imagen del hombre musulmán.

Sobre la islamofobia

A pesar de los aportes realizados en siglos pasados, se continúa pensando que la islamofobia es un problema social nuevo. La historia actual de este término comienza en Reino Unido. En el texto *¿Qué es la islamofobia?*, de Fernando Bravo López, se comenta que entre finales de los años ochenta e inicios de los noventa, el término empezó a ser utilizado para

mostrar el rechazo y la discriminación hacia los musulmanes que vivían en el occidente.

Alrededor de este término han surgido diferentes connotaciones debido a que no se conoce la raíz del vocablo o el porqué del miedo a los musulmanes. Para algunos autores, usar la palabra islamofobia era equívoco, puesto que lo que se había creado no era un rechazo hacia la religión islámica sino un rechazo etno-cultural; por tanto se consideraba que “si el rechazo hacia el islam no era la causa principal del rechazo y la discriminación hacia los musulmanes, ¿por qué hablar de islamofobia?”³

Tariq Modood⁴ defendía la idea de que la base de este miedo hacía alusión al rechazo etno-cultural. En su publicación *The Politics of Multiculturalism in the New Europe*, dijo: “Es más una forma de racismo que una forma de intolerancia religiosa, aunque puede que sea mejor describirlo como una forma de racismo cultural, reconociendo el hecho de que las víctimas,



3. Fernando Bravo López. (2010). *¿Qué es la islamofobia?*

4. Tariq Modood: profesor de Sociología, Política y Políticas Públicas en la Universidad de Bristol, director y fundador del Centro para el Estudio de la Etnicidad y ciudadanía de esta misma universidad.

los musulmanes, son identificados por su ascendencia no europea, por no ser blancos, y por su percibida cultura”⁵. De igual forma, Fred Halliday propuso el término anti-musulmanismo, basado en que el ataque no era contra el islam como fe sino contra los musulmanes como pueblo.



Contrariamente, Vincent Geisser consideraba que la islamofobia venía siendo una serie de religiofobia⁶. Pnina Werbner consideraba que “lo que asusta del islam es el modo en el que evoca el espectro de la cristiandad puritana, una cruzada moral, las guerras de religión europeas, los cruzados, la Inquisición, el ataque contra la sociedad permisiva”⁷. Finalmente la escritora Luz Gómez afirma que “la nueva islamofobia no es el resultado de la actualización del viejo conflicto cosmológico

entre el Occidente cristiano y el Oriente islámico, ni manifestación postmoderna de un endémico racismo popular, sino producto propio de la secularización del pensamiento occidental”⁸.

Estos autores creerían, entonces, que la islamofobia es la actitud de una élite profanada, preocupada por la presencia de lo religioso en el sector público.

Sobre los grupos terroristas islámicos

En los últimos años, la lucha religiosa que llevan a cabo algu-

5. Modood, Tariq: «Introduction: the politics of multiculturalism in the new Europe», en Modood, Tariq y Werbner, Pnina (eds.): *The politics of multiculturalism in the new Europe*, London and New York, Zed Books, 1997, pp. 1-26.

6. Geisser, Vincent: *La nouvelle islamophobie*, Paris, La Découverte, 2003, p. 12.

7. Werbner, Pnina: «Islamophobia: incitement to religious hatred - legislating for a new fear?», *Anthropology Today*, vol. 21, nº 1 (febrero de 2005), pp. 5-9.

8. Gómez García, Luz: «El discreto encanto de la islamofobia», *El País*, 19 de septiembre de 2009.



nos miembros de la comunidad musulmana se basa en el deseo de controlar políticamente a la mayoría de las regiones de Medio Oriente, que son habitadas por musulmanes. Grupos terroristas como ISIS se han proclamado como un califato⁹; por tanto, se otorga la autoridad religiosa sobre todos los musulmanes del mundo.

Al considerarse un califato, las acciones no solo de este grupo terrorista sino de todos aquellos que luchan en nombre del Islam, están representando una generalidad que nosotros

hemos creído, agravando de esta forma la islamofobia, el odio y las agresiones hacia los musulmanes que practican su religión sin llevarla a extremos.

Con la excusa del yihad¹⁰ y el eterno amor y sacrificio a Dios, los grupos terroristas musulmanes han venido siendo cada vez más violentos, se han dejado cegar por la ambición y el deseo de ser la autoridad religiosa por sobre todos los musulmanes. El mundo y el musulmán que no esté con ellos, o cristiano que no quiera convertirse al islam, pasa a ser un infiel y, por tanto,

9. Sistema político único de la ideología del Islam basado en el concepto de ciudadanía sin importar etnicidad, género o creencia; se opone completamente a la opresión del cualquier grupo religioso o étnico

10. Yihad: Guerra Santa, busca extender la ley de Alá por todo el planeta e imponer una sociedad musulmana mundial.

no merece vivir.

Sin embargo como se ha mencionado en todo el texto, es importante resaltar nuevamente que de 1600 millones de musulmanes, se estima que tan solo el 0.006 por ciento pertenece a grupos terroristas, entre 85000 y 106000 personas.

Discurso antiislámico

En los últimos años ha aumentado la inseguridad y la ansiedad colectiva. Nos hemos llenado de temores y desconfianza. Todo esto debido a que hasta el momento se ha creado una verdadera industria en contra de los subversivos. Los políticos, los medios y hasta las iglesias han convertido el terrorismo en uno de sus temas favoritos.

En televisión, son frecuentes las noticias sobre los atentados terroristas, las imágenes hablan no solo de un grupo extremista o fundamentalista sino de un pueblo, de una comunidad en general, satanizando de esta forma un grupo social y abriendo paso a la es-

tigmatización. Después de los atentados del 11 de septiembre del 2001, la administración de George Bush utilizó el discurso de “la guerra contra el terror” que no es más que exagerar la situación de seguridad con fines políticos, para poder expandir el poder militar, cultural y diplomático de los Estados Unidos. No siendo poco, a esta guerra se unieron otros gobiernos (incluso musulmanes) para defender sus propios intereses.

Por otra parte, existen organizaciones, como la Runnymede en Reino Unido, que se empeñan en reconsiderar el papel del musulmán y que buscan generar conciencia en cuanto el tema de igualdad racial. Con el paso de los años no solo ha surgido material escrito sino también audiovisual que busca mitigar la islamofobia. Las películas, por ejemplo, buscan a través de historias conmovedoras entrar en nuestro lado sensible y convencernos de que también exis-



te otra parte en la realidad que estamos acostumbrados a ver.

Mandira culpa a Rizwan por la muerte de su hijo.

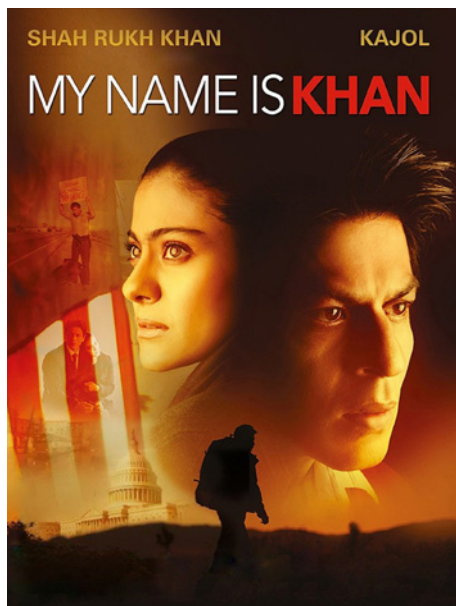
My name is Khan

Mi nombre es Khan es una película escrita y dirigida por el cineasta indio Karan Johar. En aproximadamente dos horas treinta y cinco minutos, nos cuentan la historia de Rizwan Khan, un musulmán que sufre el síndrome de Asperger¹¹ y que tras la muerte de su madre viaja a San Francisco a encontrarse con su hermano. Allí conoce a Mandira, una madre soltera que vive con su hijo Sam y con la que, a pesar de sus diferencias religiosas, decide casarse.

Después de los atentados del 11 de septiembre, una islamofobia inunda a todo Estados Unidos. Como consecuencia de esto, Sam muere y

Para remediar la muerte de Sam, Rizwan Khan emprende un largo viaje en busca del presidente de los Estados Unidos para poder decirle que no es un terrorista. En un viaje lleno de dificultades y confusiones, Khan logra encontrar al presidente y ser reconocido en el país.

En esta película podemos observar lo que para el antropólogo Darcy Ribeiro es la deculturación, que representa ese momento en el que un grupo social, generalmente minoritario, se ve obligado a abandonar su patrimonio cultural. En la película se pueden observar como, después de los atentados, unos jóvenes arremeten contra la esposa del hermano de Khan (también mu-



11. Síndrome de asperger: Es un trastorno del desarrollo cerebral que tiene mayor incidencia en niños que niñas. La persona que lo presenta tiene un aspecto normal, capacidad normal de inteligencia, pero tiene problemas para relacionarse con los demás y en ocasiones presentan comportamientos inadecuados.

sulmana) y le quitan el velo (un símbolo sagrado del islam) que llevaba en la cabeza.

Podemos hablar también de culturas dominantes y culturas dominadas. La película es un claro ejemplo del esfuerzo estadounidense por imponer siempre sus creencias, sus valores, normas y sistemas aún sin importar si pasan o no por encima de otras culturas.

E incluso podemos observar el aspecto del pluralismo, que es aquel que implica el reconocimiento de la propia identidad y el respeto hacia las comunidades con ideas diferentes.

Finamente, lo importante en esta película es el papel que toma Rizwan Khan frente a la discriminación que hay contra su cultura. En todo momento asegura que sólo existen personas buenas y malas, y el mensaje que da a su comunidad es que el ser musulmán no implica ser terrorista; él sólo era un hombre feliz que vivía con una mujer hindú y que pensaba todo el tiempo que las cosas podrían

mejorar.

A manera de conclusión

- En la actualidad tenemos un temor generalizado en cuanto a la comunidad musulmana, hemos creído que el islam incita a la violencia extrema y que tratar con una persona que practique esta religión puede influenciarnos y hacer que terminemos pensando como ellos.

- Hemos creado una industria cultural en torno al terrorismo que exagera los acontecimientos y agrava la sensación de inseguridad.

- Los medios y los políticos han usado la guerra contra el terrorismo para defender sus intereses sin importar lo que se lleven por delante.

- El papel de los grupos que defienden la igualdad racial y cultural ha sido importantísimo al momento de aclarar y desmentir las noticias y los discursos en detrimento de los musulmanes.

Bibliografía y filmografía

1. Bravo López, Fernando (2010). “¿Qué es la islamofobia?”. En: <http://www.caritas.es/imagesrepository/CapitulosPublicaciones/2538/12-%20QUE%20ES%20LA%20ISLAMOFOBIA.pdf>
2. Commission on British Muslims - Runnymede Trust. (2004). En: <http://www.runnymedetrust.org/projects-and-publications/past%20projects/commissionOnBritishMuslims.html>
3. El Visir Sitio web (2016). “¿Qué es el Califato?” En: <http://elvisir.blogspot.com.co/p/que-es-el-califato.html>
4. Fernández, Pablo (2016). Todo lo que debes saber sobre ISIS (Estado Islámico) y su cruzada terrorista. En: <http://www.batangta.com/curiosidades/6948/todo-lo-que-debes-saber-sobre-isis-estado-islamico-y-su-cruzada-terrorista>
5. Johar, Karan (2010). My Name is Khan. Fox Searchlight Pictures, Dharma Productions, Red Chillies Entertainment, Fox Star Studios (US), 20th Century Fox (International).
6. Martín Muñoz, Germán y Grasfoguel, Ramón (2012). La islamofobia a debate. La genealogía del miedo al islam y la construcción de los discursos antiislámicos. Madrid: Casa Árabe.
7. Significado de Yihad. En: <http://www.significados.com/yihad/>