

EL DOCUMENTAL SONORO, HIBRIDACIÓN ENTRE PERIODISMO Y ARTE*

Melissa Vergara Carvajal
m.eli.124@hotmail.com

Resumen:

El documental transita entre aspectos propios del periodismo y posibilidades expresivas del arte que se relacionan a través de los géneros periodísticos más utilizados en la radio y cómo estos se hibridan en el documental. En este escrito se relacionarán los textos de Susana Fevrier y Pablo Ramos, posteriormente con Francisco Godínez Galay y Natalia Barrio, para acercarnos a una definición sobre documental sonoro desde el periodismo y el arte.

Desde los elementos del documental, la investigación periodística, el radio arte y el género dramático se desarrolla este recorrido que busca definir el documental sonoro y comprender la manera en que crea historias buscando siempre nuevas formas de narrar, de ver la realidad.

Palabras clave: documental sonoro, investigación periodística, radio-arte, géneros periodísticos radiales, sonodoc *Amor libertador*, Once Caldas.



*Artículo ganador del concurso de ponencias de SONODOC, primer Foro de Documental Sonoro en Español. Mesa “El género del documental sonoro en español – Prácticas, alcance y elementos de definición”.

1.1. Hacia una definición de documental sonoro

El documental sonoro, según Susana Fevrier (2003), se califica como un género radiofónico que permite estudiar la realidad mirada desde diferentes ángulos. Utiliza todos los elementos radiofónicos (la palabra, la música, el ruido y el silencio) combinándolos con el sonido para darle sentido a la historia y para hacerle creíble al oyente lo que está escuchando. Del mismo modo, Pablo Ramos (2008) explica que el documental es una forma radial creativa con la que se busca narrar acontecimientos y experiencias reales, pero tomadas desde varios puntos de vista que permitan ver más allá de lo superficial.

Los dos autores concuerdan en que el documental sonoro estudia, explica y narra la realidad, pero un punto importante en donde los autores también coinciden es que el documental sonoro necesita de la creatividad del realizador para contar historias del entorno, que con la recopilación de sonidos nos sumergen en ella.



SONODOC

Un tema para un documental no tiene la necesidad de estar anclado en la actualidad, no necesita de la condición de noticia, pero sí es necesario que el tema tenga un trasfondo social. “El que un hecho suba a la luz de la atención pública en determinada circunstancia es lo que va a dar actualidad. Pero que un hecho comparta las esferas colectivas del ser humano, es lo que le da perennidad” (Fevrier, 2003). Para poderse convertir en una pieza documental radiofónica creativa y mantenerse activa en el tiempo, debe generar sensibilidad social y hacer que sus oyentes se cuestionen lo que los rodea.

Una vez que ya se tiene escogido el tema, se entra en un camino de dos momentos. En el primero, se requiere de una investigación profunda en la que el documentalista obtiene las diferentes miradas sobre el tema y la capacidad de desenvolverse en él, entrelaza hechos, identifica los personajes y momentos importantes en la historia, para después entrar en la segunda etapa que propone Ramos (2008), en donde la parte estética se vuelve fundamental para la estructura del documental. En este punto podemos darnos cuenta de que no solo son hechos entrelazados, sino que cada uno está ahí porque tiene un sentido. Esta parte estética busca atraer al oyente, y esto se logra no solamente con el manejo del equipo y del programa de edición, sino con las posibilidades de los lenguajes que nos permiten incluir una pieza documental. La técnica para mezclar los

elementos radiofónicos y la creatividad con la que se piense la organización del documental, hacen única a la obra y le da la oportunidad al realizador de formar su propio estilo, de plasmar su sello en el trabajo.

y la necesidad de expresión creativa que tiene el mismo. Pero Natalia Barrio, en su tesis *Usos y apropiaciones urbanas en el tren ramal Roca, que une La Plata con Plaza Constitución*. *Radio Feature* (2008) expone que hay



Los dos autores plantean un sinnúmero de pasos. Sin embargo, la discusión fundamental en esta definición es entender que el documental tiene dos líneas. La primera, una investigación que se basa en la realidad, y la otra es que la pieza radiofónica tiene una necesidad expresiva o estética que solo se logra cuando todas las miradas se convierten en relato dentro del documental.

1.2. Periodismo y arte, documentales híbridos

La definición anterior plantea que el documental sonoro tiene dos momentos, la investigación del tema por tratar

un tercer momento en donde entra el género dramático y “respetando el principio de verosimilitud, está permitida la ficcionalización de relatos y/o situaciones” (Barrio, 2008).

El género dramático describe el conflicto, las situaciones de la cotidianidad, pone a los oyentes en sintonía y los hace identificar con la historia, pero esto no solo se logra con la narración de un hecho sino que se requiere de una puesta en escena, músicas que acompañen lo que se dice, paisajes sonoros para entender los lugares, efectos de sonido que le agreguen emotividad. El género permite cumplir con el objetivo de entretejer sonoramente al oyente.

Como ya se ha dicho, el documental busca estudiar la realidad, informar, despertar emociones y entretener al oyente. Para esto, utiliza herramientas de los tres géneros periodísticos más utilizados en la radio:

Géneros periodísticos de la radio	Documental
Reportaje radial: nace de una noticia, depende de un hecho de actualidad y de interés de una comunidad. Lo que hace es ampliar los hechos de la noticia y abordarlos desde diferentes puntos de vista.	Tienen en común, ampliar y abordar los hechos desde todos los puntos de vista existentes, además, de que ambos cumplen con un carácter investigativo. Se diferencian en que el documental no depende de un hecho de la actualidad para salir a la luz pública.
Crónica radial: En la crónica importa más la palabra. Los sonidos que la acompañan son un complemento. El narrador cuenta la historia desde una parte más personal, utiliza testimonios para hacer la crónica más vivencial.	El documental no depende tanto de un narrador. Suele utilizar los sonidos para darle emotividad y entregarle una historia al oyente. Hay ocasiones en donde se hace necesario utilizar a un narrador. Los dos hacen énfasis en que las piezas sonoras deben tener un carácter vivencial que atrape al oyente.
Entrevista radial: “En la entrevista radiofónica el diálogo entre entrevistador y entrevistado se complementa con un conjunto de datos audibles que el oyente recibe como elemento comunicativo y que reflejan la riqueza expresiva del medio”, afirma la Radio y Televisión Española.	La riqueza expresiva del documental se puede medir según los sonidos que este contenga. Dentro del documental, puede haber partes de testimonios, en donde se entreguen datos que complementen los otros sonidos de la pieza.

El documental brinda la posibilidad de introducir en sí características de los tres géneros periódicos al mismo tiempo para ser más completo y expresivo.

El discurso estético se halla extendido en toda la sociedad y a través de los diferentes géneros, cada uno de los cuales posee sus propias reglas de juego, conocidas y esperadas por los destinatarios. Lo estético no tiene nada que ver con la mayor o menor cultura, alude al trabajo sobre los recursos expresivos, a la preocupación por las formas, y esto no es patrimonio exclusivo de ningún sector de la sociedad. (Ricardo Haye, 2004, pp. 28- 29)

La estética no es privativa de un sector de la sociedad, tiene que ver con lo conmovedor y con lo que genera empatía en las personas. El documental, por medio de sus elementos narrativos, intenta romper cánones estéticos, plantear nuevas estéticas.

“Pero todo esto no significa que el discurso estético se despreocupe de los contenidos. Por lo contrario, esa preocupación se pone de manifiesto precisamente cuando la forma es más trabajada” (Haye, 2004, p. 28). Es en este punto donde el arte y periodismo se hibridan en el documental, para intentar encontrar una nueva manera de contar la realidad. El realizador utiliza los datos y sonidos recolectados para crear una pieza artística que genere emotividad y actividad sensorial en el oyente.

Además de esto, nuestra visión sobre el documental sonoro indica que se trata de un género híbrido entre el periodismo y el arte. Si bien estamos hablando de contar la realidad, eso no agota la definición: interesa el modo en que eso se hace. Hay una preocupación deliberada por la puesta estética, por la forma, con el objetivo de contar de forma atractiva algo de la realidad. (Godínez Galay, 2014)



Un ejemplo que evidencia lo anteriormente escrito es el Documental *Amor libertador*, realizado como trabajo de clase en la Universidad de Manizales.

El 1 de Julio del 2004, el equipo de fútbol Once Caldas de Manizales ganó la Copa Libertadores, y a partir de este momento la fecha quedó grabada en la memoria de to-

dos los hinchas. *Amor libertador* nació con la idea de querer destacar la figura de Juan Carlos Henao en Manizales, después de haber sido un jugador ejemplar durante la Copa Libertadores. Buscando información del jugador estrella con los hinchas del Once Caldas, me enteré de que entre ellos hay una necesidad de querer conmemorar el día como tal y no a un jugador en particular.



La investigación de este documental se realizó a través de entrevistas a directivos del Estadio Palogrande de Manizales, comentaristas deportivos e hinchas del Once Caldas. Con la información obtenida se estructuró el

documental en tres partes: primero, recordación del pasado e información sobre lo que fue el triunfo de la Copa Libertadores; segundo, lo que significa el equipo Once Caldas para sus



hinchas, y tercero, la necesidad de celebrar el día primero de julio en Manizales y la importancia de mantener vivo el recuerdo.

Cuando logré convertir en relato los tres puntos importantes del documental, la estética se volvió una prioridad, porque le daría continuación y orden a la pieza radiofónica. Para juntar la parte estética con el género dra-

mático y unir los datos obtenidos, necesité involucrarme en la barra Holocausto Norte para sumergirme y empaparme de las emociones de los hinchas al momento de entonar

un cántico o celebrar un gol, con el objetivo de plasmar esas emociones en el momento de edición.

El documental empieza con la narración que pone en contexto a los

oyentes sobre la Copa Libertadores. Continúa con una parte del registro de la narración del momento en que el Once Caldas, por medio del último penalti, gana la Copa. Sigue con testimonios que apoyan y complementan la información. La segunda y la tercera parte del documental se apoyan en canciones de la barra Holocausto Norte y, asimismo, cuentan con narraciones y testimonios que se complementan.

Amor libertador narra un acontecimiento de forma distinta a la habitual,

creativa. Aunque fue realizado para antes del primero de julio del 2015 y no cumple precisamente con el carácter de actualidad de la noticia, al escucharlo se puede sentir ese ambiente de celebración por parte de una hinchada que en su momento y aún hoy se siente orgullosa y en la conmemoración de esa fecha, la fecha del honor caldense. Mantener en la memoria de los hinchas ese momento que tanto les significó, le puede dar a la pieza radiofónica una permanencia en el tiempo.



Referencias

- Barrio, N. (2008). *Usos y apropiaciones urbanas en el tren de la rama Roca, que une La Plata con la Plaza constitución. Radio feature*. Universidad Nacional de la Plata. Argentina
- Fevrier, S. (2003). "El documental radiofónico. Apuntes para su producción". Extractado del curso "El Corredor Biológico Mesoamericano en la agenda de los medios de comunicación" (México, 2003). pp. 8-14. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/256026261/El-Documental-Radiofonico-Susana-Fevrier#scrib>
- Godínez, F. (2014). "Dibujando definiciones sobre el documental sonoro". Centro de producciones radiofónicas". Argentina. Obtenido de: <http://cpr.org.ar/2014/11/dibujando-definiciones-sobre-el-documental-sonoro>
- Haye, R.M, (2004). *El arte radiofónico: algunas pistas sobre la constitución de su expresividad*. Buenos Aires: La Crujía.
- Ramos, P. (2008). "El documental Radiofónico". Blog de la cátedra de Producción Radiofónica de la ECI. <http://produccionradiofonicaeci.blogspot.com/2008/09/el-documental-radiofnico.html>

*Imágenes tomadas de www.sonodoc.org