

Presentación

La revista **Filo de Palabra** llega a su edición número quince. Y este logro es, para nosotros, motivo de celebración. Queremos agradecer a cada uno de los asiduos colaboradores de la publicación (ellos saben quiénes son) que nos han acompañado con sus trazos, regalándonos el aliento propio de quienes creen firmemente en el papel de la palabra. Deseamos que estas líneas no sean solo un agradecimiento, sino un pequeño tributo por su desinteresada colaboración, por permitirles a los lectores participar de una cofradía silenciosa que amplifica el mundo, página por página. Y en este sincero reconocimiento, no puede faltar un elogio al profesor Luis Ospina Carvajal, fundador y primer director de la revista (durante las primeras siete ediciones), pues gracias a su compromiso con la existencia y manutención de un órgano académico, como es **Filo de Palabra**, es que llegamos hoy a esta edición número 15. Por último, agradecemos a cada uno de los lectores que recorren estas páginas y hacen eco de un esfuerzo del cuerpo colegiado de profesores del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales, por engrosar la “inteligencia colectiva”.

En este número contamos con una variedad de trabajos que recorren el espectro de la comunicación (que se ha ensanchado considerablemente en las últimas décadas) hasta desembocar en fenómenos de naturaleza estética (como la literatura y el cine). El primer trabajo, fruto de la pluma de la profesora Adriana Ángel, es el resultado de juicioso ejercicio investigativo encaminado a mostrar el panorama de los estudios sobre comunicación organizacional. En

este campo de trabajo, ofrece un contraste al comparar las perspectivas norteamericanas con las latinoamericanas. A partir de allí, sostiene la importancia de un diálogo entre bloques para evitar el infortunado sectarismo que reina en la actualidad. El segundo trabajo, escrito por el profesor Luis Miguel López, invita a pensar el papel que juega la comunicación en las sociedades del conocimiento, que, por diversas fuerzas, ha cambiado su naturaleza. Ante fenómenos como las nuevas tecnologías o los cambios en los modelos democráticos, se hace necesario que la comunicación oficie como puente entre quienes detentan la información y quiénes no. Una sociedad del conocimiento no puede pensarse sin una plataforma comunicativa horizontal, asegura el docente.

La profesora **Ángela Bohórquez** nos presenta un escrito sobre las nuevas formas del feminismo. Y para ello, hace una juiciosa lectura histórica de diversos movimientos de resistencia que se han opuesto a los cánones dominantes en nuestras sociedades. Su esfuerzo se encamina a mostrar cómo, en el presente, existe un complejo sistema de participación (social, cultural, mediático) que reclama que cualquier tipo de formación social reconozca al otro como un actor genuino. El trabajo que sigue, del profesor Richard Millán, continúa varias de sus disquisiciones sobre el campo educativo. En este artículo, su persistente crítica a muchos de los lugares comunes de la educación, se sostiene mediante el reclamo por condiciones mínimas (como la alimentación) para poder, siquiera, pensar en una formación igualitaria. Tras estas pistas nos

invita a pensar en Latinoamérica, y en la capacidad de sus intelectuales para apoyar el desarrollo educativo de los diversos pueblos del sub-continente.

El profesor y escritor Luis Felipe Valencia nos regala una reflexión, propia del fino arte del ensayo, sobre la obra culmen de Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*. Y basta decir que no nos entrega una lectura analítica, sino una lectura propia de un apasionado por la literatura, que sabe que entre ésta y la vida hay solo una fina membrana. Por ello su voz, en primera persona, suena fuerte y nos recuerda la importancia de visitar esta gran novela, sea por su capacidad de mostrar los orígenes de nuestro continente, sea porque convoca el duro sentimiento universal de la soledad. El siguiente texto del profesor Wilson Escobar revisa, con la sensibilidad de un genuino crítico, el papel de cierta crítica especializada en el ámbito teatral. Y más allá de su singular diatriba contra una crítica que pierde de vista al público, nos expone la delicadeza del proceso espectral que solo puede ponderarse debidamente cuando se reconoce que es parasitario de la vida. El último trabajo ofrece una lectura de uno de los más importantes

filósofos de la historia: Federico Nietzsche. En este se siguen las pistas de este pensador para escapar al manto de la metafísica a través del arte, el lenguaje y el cuerpo. Y todo ello tiene eco en la obra de uno de los grandes maestros del cine moderno: Alain Resnais. En el trabajo de este cineasta, que da cuerpo a un mundo en que la muerte acecha, los cuerpos fantasmales sirven para comprender los alcances filosóficos del trabajo del filósofo que anuncia la muerte de Dios.

Por último es un gran placer presentar una nueva sección que, esperamos, haga parte permanente de la revista, denominada: Caja mágica. Y el placer es grande no solo porque se rendirá tributo a la memoria a través de reseñas de diferentes dispositivos técnicos que han dado forma a nuestras sociedades visuales, sino porque está a cargo de Gonzalo Gallego G., amigo y colaborador incansable, cuyo trabajo ha hecho posible que contemos hoy con quince ediciones de Filo de Palabra. Esperamos, sin más, que disfruten de esta edición especial.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
DIRECTOR