

Presentación

En dos grandes grupos pueden agruparse los trabajos de la presente edición de Filo de Palabra. Un primer grupo revisa problemas relacionados con el impacto de los medios de comunicación en el mundo contemporáneo. Y dicho esfuerzo no se agota en las consabidas críticas a los medios como producto del modelo capitalista, sino que revisa nuevos campos, como las transformaciones del espacio público, el resurgir de lo comunitario o la recuperación de la memoria. El segundo grupo estudia problemas que se sitúan en el territorio de lo estético. Y en dicho espectro la comunicación entra en contacto con el cine, el teatro, la literatura, la libertad y la educación. Los profesores del Programa de Comunicación Social y Periodismo, permiten, con sus distintos escritos, que la comunicación se abra a las humanidades y la transdisciplinariedad deje de ser una fantasía académica, y se convierta en un modesto ejercicio capaz de logros concretos.

En el primer grupo contamos con el trabajo del profesor Luis Miguel López que estudia el papel de los grandes medios nacionales y su cubrimiento de las negociaciones entre el gobierno y el grupo insurgente (F.A.R.C.). En dicho documento cuestiona la responsabilidad periodística de RCN y Caracol, y pone de relieve la importancia de la memoria como parte constitutiva del trabajo periodístico. El segundo trabajo del profesor Jhon Jairo Herrera explora la figura de las radios comunitarias como proceso alternativo a las radios comerciales, y pondera su capacidad de impactar el sector público gracias a su compromiso con el desarrollo cultural. En la misma línea, el tercer trabajo del profesor Alberto Bedoya, presenta el resultado de una micro-investigación sobre dos radios comunitarias del departamento de Caldas (*Anserma Cultural Estéreo e Inmaculada*

Estéreo). A partir del análisis pormenorizado de los rasgos de emisoras de esta naturaleza muestra las fortalezas y debilidades de la puesta en obra de este estilo radial.

En el segundo grupo encontramos el trabajo del profesor Richard Millán que reflexiona sobre el concepto de inclusión en el ámbito educativo. Su postura es crítica y revela cómo dicha figura se ha convertido en una cortina de humo que impide realmente dar un genuino reconocimiento al papel de la diferencia en nuestras sociedades. Luego encontramos el escrito de la profesora Paula Jiménez sobre las postrimerías de la libertad. En la clave genealógica de Foucault desmonta una figura que es producto, y a la vez presa, de múltiples discursos. El siguiente trabajo presenta una reflexión sobre la capacidad del cine para ilustrar la discusión de morales. A partir de un recorrido por los últimos cincuenta años del cine colombiano, se vale de diferentes filmes para mostrar la imposibilidad de una moral unificada al interior de la gran pantalla. El siguiente trabajo del profesor Luis Felipe Valencia es un fino ejercicio ensayístico sobre la figura del Quijote, tanto en el mundo de las letras, como en las prácticas de lectura contemporáneas. Su exégesis invita al lector a comprender las capacidades de la literatura para desplegar un universo a través de las palabras. El último trabajo, es una reflexión sobre lo público desde el punto de vista artístico. A partir de una lectura de la obra teatral: *Ex: que revienten los actores*, la profesora María Andrea Gómez plantea diferentes interrogantes sobre el modo en que actualmente construimos espacios de encuentro. Esperamos que disfruten de este viaje al filo de los medios, la comunicación y el mundo de las humanidades.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE