

Mirada, género y video experimental

DIANA MILENA REYES ARIAS¹

“Sea lo que sea lo que ella ofrezca a la vista y sea cual sea la manera empleada, una foto es siempre invisible: no es ella a quien vemos.”
Roland Barthes.

En este escrito abordaremos el problema del feminismo a través de un análisis del fotograma Removed de Naomi Uman, obra de video experimental producida en la década del setenta, principalmente con los conceptos de Punctum y Studium de Roland Barthes (expuestos en su obra La cámara lúcida), para desarrollar la idea de Género como acto performativo (Butler, 2009), subversivo aún vigente.

Esta obra contiene elementos que remiten o se consideran culturalmente como símbolos de lo femenino, por ejemplo, al utilizar objetos como un esmalte y un removedor dentro de su trabajo. Naomi Uman interviene trozos de una película porno en celuloide, pintando los fotogramas de esmalte rojo, para luego borrar con removedor donde aparece el cuerpo de la mujer desnuda.

La experimentación con este tipo material que fue legitimada en 1970

“comenzó a salir de guetos y accedió a algunas salas de exhibición céntricas y respetables” (Gubern, 2005, p. 12). El porno deja de ser lo que en evidencia denuncia para convertirse en elemento de discusión, de la búsqueda inicial del Género, para evidenciar la necesidad de nombrar a la mujer y reconocer que lo que es funcional al interior de una sociedad, no necesariamente es pertinente, incluyente y mucho menos igualitario para todos los individuos.

Existe en la fotografía, en palabras de Barthes, el Operator o fotógrafo; el Spectator, los que estamos prestos a ser el sujeto mirante; el Spectrum como referente, aquello que es fotografiado. En la relación entre ellos se establece en la imagen el Studium que es la relación entre creadores y consumidores, la emoción racional, lo que llama la atención en la fotografía, el gusto que parte del uso del capital cultural y que permite participar de rostros, aspectos, acciones y decorados. Por otro lado está el Punctum que es el pinchazo, un detalle, la herida, el azar que despincha al observador (Barthes, 1999).

Aclarando estos conceptos, el Studium de esta fotografía de Ullman es una transformación en lo ausente, una crítica reflexiva sobre la concepción de mujer en el cine pornográfico “ya que (...) se basa en la permanente y entusiasta disponibilidad sexual de la mujer, lo que gratifica altamente la fantasía masculina”. (Gubern, 2005, p. 12) para el Spectorum. La génesis era

¹ Comunicadora Social. Profesora del Área de Lenguaje Audiovisual del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. mile.reyes@gmail.com

estimular a los hombres. En principio, el rol de la mujer está a merced de las necesidades sexuales del hombre, pero como es borrada, se convierte en una presencia fantasmal que nos hace fijarnos en la mano del hombre sujetando el cuerpo ausente como un Punctum, lo cual lleva a preguntarse por el rol de hombre. Y éste lleva ropa, lo cual es contradictorio para el porno cuya esencia y contraposición con el cine es que prima mostrar más que narrar y vemos el personaje que queda oculto, cubierto y la desnudez femenina removida. Esto es el sub-punctum capaz de nombrar lo que no está evidente en la imagen.

Pero ¿cómo acercarse a ver el género como un acto performativo a todo nivel? Quizá al reconocer que “el género facilita un modo de decodificar el significado que las culturas otorgan a la diferencia de sexos y una manera de comprender las complejas conexiones entre varias formas de interacción humana”. (Lamas, 1999. P. 163) Removed logra acercarse a esta definición de manera desenfadada, pero cuestiona lo que se hallaba antes del fantasma, de la ausencia del cuerpo femenino.

Contemplaríamos en el Studium de las películas porno con mujeres que jamás menstrúan, nunca quedan en embarazo, siempre están complacientes y seducidas; en las películas de la época de Removed, como lo afirma Gubern, los diálogos no eran recurrentes, se trataba más bien de películas silenciosas, lejanas, de expresiones de afecto como abrazos y te quiero, con una censura a la emocionalidad y una potenciación de la figura del hombre agresor, capaz de mostrar su supremacía. Sigue la persecución por lo femenino y el re-afianzamiento de que debe estar al servicio del hombre y “el género como división

binaria biológica” en palabras de Lamas (1999, p. 174) y la inclusión del hombre al citar mujer en la discusión.

Sin embargo, al atreverse a modificar la imagen, Uman hace que el Studium se transforme de manera subversiva, hace que el Punctum actúe como algo revelador que ya no sólo se queda en lo sexuado, sino que establece un diálogo en calidad del Otro, y no por la diferencia en los cuerpos, que ha sido reforzado en las construcciones sociales. En el Punctum del cuerpo ausente establece otro nivel, hay un Otro que no necesariamente debe estar y el cual es “determinado por su sexo o determinado por su sexualidad” (Scott, 2008, p. 63) que se resiste a su construcción de imagen subjetiva y muestra un rostro, un retrato cuestionado del hombre que no puede poseer lo que desea (sub-punctum). Así en un Studium donde “me descubro en el producto de esta operación (Operator, Spectatum, Spectrum) lo que veo es que me he convertido en Todo-Imagen, es decir, en la Muerte en persona; los otros- el Otro- me despropian de mí mismo, hacen de mí, ferozmente un objeto, me tiene a su merced” (Barthes, 1999, p. 65)

Así, Removed es una pieza que puede ser abordada como escenario del Género como acto performativo, capaz de ponerme en la silueta de un fantasma y cuestionar todo aquello que he aceptado cultural, política, económica y socialmente. Capaz de permitir construcciones al interior de su obra y alejarse de la diferenciación sexual para pasar a otro sub-punctum que abre un panorama de discusión de la construcción de la identidad subjetiva, más allá del la dicotomía biológica y las preferencias o desarrollo de su sexualidad y narrar su discurso de una manera contundente y vigente.



Video experimental

¿Quién es realmente Removed? Básicamente quien se convierte en Spectator, consciente, reflexivo crítico, capaz de pensarse a sí mismo y de cuestionarse.



Referencias bibliográficas

- Barthes, R. (1999). *La cámara lúcida*. Barcelona, España: Paidós.
- Butler, J. (2009, septiembre-diciembre). Performatividad, Precariedad y Políticas Sexuales. *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 4 (núm. 3), 321-336.
- Gubern, R. (2005). *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Barcelona, España: Anagrama.
- Lamas, M. (1999, julio-septiembre) Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. *Papeles de población*, (núm. 021), 147-178.
- Scott, J.W. (2008). *Género e historia*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.