

Presentación

En esta edición de Filo de Palabra presentamos un interesante conjunto de textos fruto de la pluma de docentes, estudiantes y egresados de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Siempre nos alegra que estas páginas sean un lugar de encuentro para las ideas que orbitan sobre el amplio mundo de la comunicación, siempre nos alegra que estas páginas sean un lugar de encuentro para las diversas voces de nuestra Escuela. Queremos creer que se hace testimonio (de tinta y papel, de tinta digital) de las afectaciones entre los diversos actores. Los egresados regresan a la academia, los estudiantes se proyectan más allá de las aulas, los profesores dejan marca de su trabajo.

El primero de nuestros artículos, del profesor Richard Millán, nos presenta una interesante lectura sobre las dinámicas de la opinión pública, siguiendo de cerca la propuesta teórica de *La espiral del silencio* (Noelle-Neumann). Y lo hace a la luz del primer episodio de la serie británica *Black Mirror* (2011) que bien ilustra la manera como las audiencias responden al escándalo mediático. El segundo trabajo analiza el debate en torno a la tarjeta profesional para Comunicadores Sociales y Periodistas a propósito de una nueva iniciativa de revivirla luego de ser revocada en el año 1997. La Directora de la Escuela, Adriana Villegas, revisa las implicaciones jurídicas, laborales y sociales del caso. Nuestro tercer trabajo, escrito por Fernanda Zárate (estudiante y miembro de Observatorio de Medios de nuestra Escuela), realiza una reflexión sobre la autocensura periodística. A partir de una investigación realizada en la ciudad de Manizales, muestra el alto grado de autocensura de periodistas en ejercicio a razón de una dura supervivencia en el medio. El tercer texto presenta una personal reflexión sobre la enseñanza del periodismo universitario en tiempos de posacuerdo. El profesor Alejandro Higuita cuestiona el papel de las academias en el presente, a partir de su propio biografía, e invita a pensar en qué tipo de líneas se debe seguir para preparar, hoy, de manera responsable a los estudiantes de este bello oficio.

El cuarto artículo, de Yoiver Giraldo (egresado y joven investigador de Colciencias), nos presenta una lectura amplificada de la comunicación estratégica. Y decimos amplificada porque el interés de su trabajo es mostrar cómo toda comunicación, independiente de su contexto, siempre es de naturaleza estratégica. Para eso rescata las dinámicas de interacción cotidiana, el lenguaje como condición de la comunicación y la fuerza del discurso para crear lógicas sociales. Nuestro quinto texto explora directamente el problema del lenguaje. Como funciona la relación lenguaje - realidad bien puede definirlo. Para ello, el profesor Luis Felipe Valencia utiliza a Adán y a Eva como los primeros encargados en nombrar la realidad como caso de análisis. Y a la luz de la filosofía semiótica del John Locke nos pone de cara de este complejo proceso que retoma ideas simples, complejas, ideas sin objetos, la difícil existencia de las sustancias. El sexto texto nos presenta una reflexión sobre la obra del filósofo François Dagognet. En calidad de provocación, revela un estudio sobre la artificialidad como condición de lo humano al mostrar la importancia de la técnica para fabricar toda forma de realidad.

El séptimo trabajo, de Mateo Ortiz (estudiante de la Escuela), nos entrega una reflexión, en clave poética-arqueológica, sobre los diarios de la poetisa Alejandra Pizarnik. Siguiendo claves de naturaleza universal: muerte, amor, tiempo, entre otras, ausculta la manera personal como son tratadas en la obra de esta querida argentina y en que medida se conectan con el mundo de la literatura general. El octavo artículo tiene el disfraz de la crítica de cine. Y decimos disfraz, porque Juan David Martínez (egresado de la Escuela y asiduo colaborador de este medio) nos presenta un estudio del más emblemático filme de Hayao Miyazaki y de Studio Ghibli: *El viaje de Chihiro* (2001) que va más allá de la modesta labor del crítico. Su acercamiento, más propio de una poética académica, examina todas las dimensiones de esta obra maestra de cara a la manera como metaforiza múltiples aspectos de la vida. No nos resta sino decir que, como en cada ocasión, esperamos que nuestros lectores disfruten esta edición.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
DIRECTOR FILO DE PALABRA