

Presentación

Nos complace presentar esta edición de la Revista Filo de Palabra que ofrece un abanico de reflexiones sobre diversas temáticas que sirven de testimonio de las variadas aristas que son exploradas al interior del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Y deseamos felicitar a los profesores y estudiantes que, por diferentes razones, hacen que el estudio de la comunicación sea un campo transdisciplinar. En ocasiones la idea de cruzar disciplinas no logra superar su enunciación. Un deseo que no se materializa. Creemos que los trabajos aquí reunidos muestran que ese sueño es posible, que sí se puede pensar más allá de las cuadrículas disciplinares. Nos enorgullece, entonces, que la revista sirva de medio para dar a conocer trabajos que tocan el terreno de la epistemología, la educación, el pensamiento político, la literatura, la fotografía, el cine.

Nuestro primer trabajo, de la profesora Mariana Gómez, ofrece una reflexión sobre la sociedad del conocimiento, su centralidad en el presente, las transformaciones que genera a nivel laboral como humano y sus vínculos con el entorno digital organizacional. Mateo Ortiz, luego, nos entrega un ensayo sobre la importancia del error en el conocimiento. Pone en diálogo a filósofos de la ciencia como Kuhn, Popper, Lakatos para ponderar porqué es capital, para cualquier ciencia, incluso para la vida, el error. El tercer texto, del profesor Camilo Giraldo, realiza una reflexión sobre el aprendizaje en el aula de clase. Cuestiona el papel del docente que, por tradición o comodidad, se interesa en transmitir información pero olvida propiciar condiciones para que el estudiante se transforme significativamente. El cuarto ensayo, fruto de la pluma del profesor Carlos Andrés Urrego, realiza una reflexión en términos de filosofía política sobre el Estado colombiano. A partir de un símil con un relato de ciencia ficción, muestra cómo este ente se ha convertido en una monstruosidad.

El quinto trabajo presenta una lectura crítica de Respiración Artificial, novela de Ricardo Piglia. El profesor Luis Felipe Va-

lencia estudia tanto su estructura, como sus diversos motivos que nos revelan resortes que tocan temas filosóficos, históricos, humanos. El sexto ensayo, de la pluma del profesor Kevin Toro, ausculta el interesante caso de la postfotografía. Definida como manipulación-creación de la imagen en el soporte digital, implica una transformación ontología de la fotografía. Y en ese norte, Toro explora desde la modificación en términos indiciales sobre lo real que el caso depara, como sus usos en sociedades obsesionadas con la exhibición. El penúltimo trabajo, de Juan David Martínez, auscultare la obra del director colombiano: Víctor Gaviria. Es, además, una primera parte (la segunda se publicará en una próxima edición de Filo de Palabra) que se centra en dos de los cuatro largometrajes del cineasta antioqueño. Explora la manera cómo se construye un cine de aparente vocación documental, sus vínculos con el cine de género, sus tonos surrealistas, sus coqueteos con el cine de terror. El último ensayo, que cierra esta edición, actualiza el concepto de agenciamiento de Deleuze en un pequeño relato de Peter Straub. Como forma anti-sustancial muestra las tensas líneas choque y fuga que hacen del protagonista de la historia (un payaso) un cuerpo sin órganos, una lucha material que se resiste a ser clasificada en cualquier forma metafísica. Sin más, esperamos que disfruten esta edición.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
DIRECTOR FILO DE PALABRA