

Presentación

El Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales, a través de la Revista *Filo de Palabra*, desea rendir tributo y homenaje al pensador y maestro de las letras, Umberto Eco quien falleció a comienzos de este año. Como bien dice uno de nuestros autores, tras la muerte se hace obligada la relectura y revisión de una obra que, en ningún momento, ha dejado su vigencia y fuerza a nivel mundial. No es momento para una extensa biografía que seguramente languidecería en el marco de una nota introductoria como pretenden ser estas palabras. Solo quisiéramos decir que este magnífico italiano impactó, como pocos, los estudios asociados al mundo de la comunicación. Cosa que hizo, además, desde diferentes frentes y de muy diversas maneras. Los agradecimientos para los autores que aceptaron la invitación a este pequeño tributo. Su generosidad nunca podrá ser recompensada mejor que con palabras.

El primer texto, del profesor Luis Felipe Valencia, bien puede officar de una presentación de nuestro invitado: Umberto Eco. Su texto perfila el interés del pensador italiano por la escritura. No solo por escribir con el fin de informar, sino del escribir como un acto de belleza, como un profundo compromiso con el encanto de la buena literatura. Nuestro segundo trabajo, del profesor César Augusto Montés, es un agudo comentario que también se interesa por la buena escritura. En este caso de una tesis. Sobra decir que recorre el esfuerzo de Eco por orientar a todos los estudiantes que deben, para culminar sus estudios, trabajar en un incomprendido género en el mundo académico.

El tercer trabajo, del profesor Misael Peralta, nos regala una interesante revisión del mundo virtual (redes sociales como caso) a partir de varias de las categorías con que Eco analiza el territorio de la narración. Reconociendo que en medio de todo relato se juegan, fábulas, tramas, autores y lectores, nos permite pensar la urdimbre digital más allá de los tradicionales análisis de contenido que pierden de vista sus resortes expresivos. El cuarto ensayo (casi como un complemento-extensión del trabajo anterior) hace un recorrido sobre el contrato narrativo entre autor y lector que tanto interés a nuestro invitado de honor. Juan Diego Álvarez revisa el mundo literario y procura expandirlo a otras materias significantes, poniendo en evidencia como el estudio de los mecanismos narrativos bien puede llevarse al cine (o al territorio virtual como antes se sugería).

Nuestros siguientes dos trabajos comparten un mismo objeto de revisión: “Número cero”, la última novela publicada por Umberto Eco. En sus textos respectivos, el profesor Wilson Escobar y la Directora del Programa de Comunicación, Adriana Villegas, pasan revista con ojo

crítico a esta pieza literaria. El primer acercamiento nos pone al tanto de los hilos que conectan esta novela con “El nombre de la rosa” (sin duda la más reconocida novela del pensador italiano) y a partir de la figura del palimpsesto revela cómo el trabajo del escritor queda plasmado siempre en capas que se superponen unas con otras. El segundo contacto con esta novela hace una crítica a las virtudes literarias de la última novela de Eco, pero destaca su importancia como radiografía del mundo periodístico. Casi en clave de inventario, sirve para mostrar los vicios que el bello oficio informativo puede padecer en la actualidad, sería el corolario de esta revisión.

Luego, el profesor Luis Miguel López nos regala un interesante análisis de la figura del enemigo tematizada en una conferencia por Umberto Eco. Sin embargo, en clave de ensayo, no se limita simplemente a reseñar el pensamiento de nuestro invitado, sino que se vale de él para hacer un análisis (una puesta en caso, podríamos decir) del recién electo presidente de los Estados Unidos: Donald Trump. Una lectura política que revela la importancia retórica de esta figura combativa en el presente de las sociedades mediáticas.

Los dos trabajos que cierran este esfuerzo monográfico exploran los intereses de Umberto Eco por el arte. El primer trabajo revisa las relaciones, aparentemente periféricas, entre el pensador italiano y el mundo del cine. Desde sus agudos comentarios semiológicos sobre el lenguaje del séptimo arte, hasta varias inclasificables columnas periodísticas que hacen una radiografía del destino del cine, se revela la capacidad analítica de Eco, capaz de engrosar cualquier fenómeno. El segundo texto, de Juan David Martínez, ofrece una bella aplicación de la crítica a la belleza presente la historia de la fealdad que urde el pensador italiano. Para revelar la fuerza una obra que recorre la historia, aplica sus conceptos a un conjunto variopinto de filmes contemporáneos mostrando su inusitada actualidad.

Sobra decir que este número monográfico no agota, ni de lejos, la obra de Umberto Eco. Nos regala un recorrido por el oficio del escritor (en particular del novelista), por el mundo de la prensa (que fue parte clave de la vida de este prohombre italiano), de sus cercanías con los fenómenos políticos, como de la multiplicidad de sistemas expresivos (séptimo arte en este caso). Enlistar lo que falta no es posible. Esa tarea le queda a otros y a los lectores que, por cualquier motivo, todavía no hayan tenido el placer de entrar en la biblioteca de nuestro querido invitado.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
DIRECTOR FILO DE PALABRA