

Presentación

Nos alegra, sobremanera, presentar la edición número 20 de la Revista Filo de Palabra. A lo largo de casi veinte años de existencia, nuestro medio se ha interesado por presentar, de una manera plural, el esfuerzo del equipo de profesores del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales y algunos colaboradores externos (no por ello menos cercanos). Las primeras ediciones tuvieron una circulación irregular pues no era el interés mantener un proceso determinado por una marcación cronológica, sino, en otra vía, por intereses monográficos concretos. Sin embargo, luego del décimo número, la revista asumió el reto de circular regularmente con dos ediciones por año. Y, a la fecha, nos enorgullece que dicho fin se haya cumplido a cabalidad. Este número recoge, no podía ser de otro modo, trabajos de los profesores del Programa, de algunos estudiantes destacados (que hacen la docencia posible) y de colaboradores cercanos (entre ellos una egresada destacada). Sin más, es un motivo de celebración este singular concierto de voces que busca, de diversos modos, que la palabra corte nuestra compleja realidad.

Los primeros siete textos bien puede suponer un primer bloque que ausculta el contexto social a partir de diferentes manifestaciones contemporáneas (todos de nuestro equipo profesoral). El primer trabajo, del profesor Luis Miguel López, nos revela parte de los resultados de una investigación sobre el uso y consumo de la red social Twitter en el marco de las pasadas elecciones a la alcaldía de la ciudad de Manizales. Se revela cómo esta nueva herramienta re-configura las dinámicas de participación política de candidatos y electores. Como complemento, el profesor Misael Peralta nos presenta un singular ensayo sobre las “líneas de tiempo” en las redes sociales. Y no solo caracteriza este modo de organización de la información que publica cada usuario sino que ausculta cómo su funcionamiento supone un férreo trabajo productivo en términos virtuales. Luego, presentamos un trabajo del profesor Oscar Cardona que hace una radiografía del ciberperiodismo y sus implicaciones en el mundo de la academia. El autor señala que estas nuevas formas de hacer circular la información reclaman procesos de investigación para amplificar sus implicaciones. El profesor Santiago Díaz, acto seguido, nos regala un análisis, en el marco de las ciencias sociales, sobre los nuevos retos que las teorías (en este caso, principalmente, sociológicas) poseen de cara a una realidad cada vez más cambiante. El siguiente trabajo, del profesor Fabio Cardona, nos entrega una reflexión, con tono etnográfico, sobre las prácticas rituales en la cárcel de varones de Manizales. Su artículo revela como las microprácticas de poder, que tienen lugar en las penitenciarías, suponen procesos de tipo simbólico que transforman los modos de control. Por

último, la profesora Alejandra Pineda nos entrega una reflexión sobre el papel de la comunicación organizacional para que el trabajo en todo tipo de instituciones empresariales reconozca su impacto en el mercado a partir de dinámicas culturales.

El segundo bloque de artículos de la revista gravita sobre el universo estético (y en este caso los autores son nuestros invitados y destacados estudiantes). El primer texto de Mónica Arango nos regala una fina reflexión sobre *Final de Partida*, quizás la más importante obra teatral de Samuel Beckett. Y lo maravilloso, más allá de la aguda exégesis, es el diálogo que establece con los puntos de vista de Emile Cioran, profeta del suicidio y amigo personal del escritor dublinés. El siguiente texto, del profesor Carlos Vásquez, reconocido filósofo y poeta colombiano, nos ofrece, en una clave que recuerda la fabulosa escritura aforística de Nietzsche, las relaciones entre el cine y la filosofía. Casi en clave de decálogo, nos deleita con las fuerzas de choque que acercan y distancian a estos dos grandes monstruos que definieron los destinos del siglo pasado. En sintonía, Juan David Martínez, continua explorando la posibilidad del cine para ampliar nuestra visión (filosófica, quizás) de la realidad. Nos regala un análisis del filme *Her* (2013) del director Spike Jonze. Y en tal pone al descubierto la capacidad del séptimo arte de ser una suerte de espejo de los avatares humanos. Finalmente, Juan Diego Álvarez nos presenta un singular documento sobre la importancia, artística y narrativa, de la novela gráfica, género, sin duda, menospreciado en la gran mayoría de los círculos académicos. En su trabajo analiza varios casos concretos para mostrar la fuerza, propia de la palabra, propia de la imagen gráfica, para que este tipo de productos culturales detenten (con el mundo del cómic en general) el título de noveno arte. Sin más, esperamos disfruten esta edición.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
DIRECTOR

Nota: Los textos que se publican en esta revista no comprometen el pensamiento ni las políticas institucionales de la Universidad de Manizales, así como tampoco los del programa de Comunicación Social y Periodismo. Son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Los textos pueden reproducirse siempre y cuando se cite la fuente.

(Ley 23 de 1982. Art. 31: Derechos de autor).