

Presentación

Una de las preguntas que suele sorprender a todos lo que, de un modo otro, tienen un interés genuino por el arte, es la que indaga por su utilidad. Con seguridad dicho interrogante desarma, porque cuando la vocación artística está integrada a la vida, justificar el arte parece algo lejano y para otros. Filo de Palabra, en esta edición, intenta dar respuesta a esa pregunta incómoda que parece casi apócrifa en el mundo académico. Por eso, nos complace presentar varios textos que desde lugares diferentes (diseño, cine, memoria, el mal) exploran los resortes de la producción artística y su capacidad de tocar los duros pilares de nuestras sociedades contemporáneas. Por otra parte, en aras de la apertura y la diversidad, nuestra edición publica dos trabajos que exploran dos problemáticas diferentes, pero de suma vigencia en las sociedades tecno-mediáticas: la libertad y lo digital.

Nuestro recorrido por el territorio del arte inicia con un trabajo del profesor Misael Peralta en el cual confronta, desde el punto de vista de una arqueología del lenguaje y desde una clave poética, las relaciones y tensiones que existen entre el arte y el diseño, territorios que, en el presente, se cruzan hasta borrar sus fronteras. Un segundo texto explora el problema del arte (y otros conceptos) tras la exégesis de la obra del pensador italiano Gianni Vattimo. Con el fin de mostrar el relieve de sus ideas, se propone un diálogo con la filmografía de David Lynch, que opera como una suerte de espejo de las ideas del pensador turinés en medio de la sala oscura.

Luego, y en un interés por pensar el arte en casos concretos, la profesora Diana Reyes explora la relación entre el documental audiovisual y la reconstrucción de la memoria. Recupera, en una clave hermenéutica, el valor del testimonio como un modo de comprensión de la intersubjetividad y vitaliza el rostro (clave la representación audiovisual) como imagen testimonial. Cerrando esta exploración sobre el arte, el profesor Luis Felipe Valencia nos ofrece un ensayo sobre el problema del mal. Sus líneas exploran los rasgos que han caracterizado este, al parecer, pasajero indeseado de la humanidad y lo pone a prueba a partir del uso de referentes cinematográficos.

Dando paso al mundo después del arte (segunda parte de esta edición) el profesor Augusto Ramírez actualiza la discusión sobre el concepto de libertad en la obra del filósofo John Stuart Mill y muestra cómo sus ideas, escritas hace más de un siglo, siguen siendo de vanguardia. Todavía, nos

dice, no estamos preparados para poner en funcionamiento una filosofía de esta naturaleza para beneficio de las sociedades del presente. Por último, el profesor Camilo Giraldo presenta una reflexión sobre la relación entre las nuevas generaciones y el mundo digital. En un ejercicio de poner al descubierto virtudes y perjuicios, trata de mostrar los cambios que distancian a los jóvenes de hoy, en clave tecnológica, de las generaciones previas a la era internet. Como siempre esperamos que nuestros lectores disfruten esta invitación a penetrar en el territorio de la palabra.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
DIRECTOR