

Presentación³

Continúa siendo muy conveniente y necesaria la búsqueda de la articulación de perspectivas transdisciplinarias, que sean el producto de las diversas propuestas de conocimiento que se generan a partir de las ciencias sociales.

Así, y de acuerdo con el contexto histórico que se vive, los profesores de la facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales decidieron conformar un equipo académico heterogéneo que consolide un espacio en el que se intercambien ideas e intereses, en concordancia con la interpretación y la argumentación de análisis de problemas y temas afines con las disciplinas propias de la Comunicación.

Este equipo académico comenzó, desde el primer período académico del presente año, a aportar desde las experiencias y reflexiones individuales, al enriquecimiento de las dinámicas individuales y colectivas de los profesores, con el propósito un tanto teleológico de generar ideas en la cultura universitaria de los estudiantes por una parte; y, por otra, en las comunidades académicas nacionales y transnacionales que están estudiando el campo de la comunicación y el periodismo.

³ El Seminario permanente de actualización de profesores, Spap, fue propuesto por los profesores de la facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales, Óscar Elí Arbeláez y Luis Ospina Carvajal, a finales del 2006.

En consecuencia, se programó el Seminario permanente de actualización de profesores, Spap, como un ámbito académico de carácter participativo y flexible, en el que se adelanta la tarea de diseñar y elaborar aportes conceptuales y teóricos que han comenzado a enriquecer el cada vez más relevante universo de la comunicación.

De otra parte, cabe decir que los aportes que se hacen desde el Spap, servirán además, para fortalecer el plan de estudios y las apuestas curriculares de la Facultad. Se trata de un diálogo para pensar los principios, los impactos sociales, las nuevas reflexiones teóricas y los desarrollos de la comunicación.

Haciendo caminos

Al considerar que el Spap no busca de manera inmediata la formación de la ciencia, sino la de los científicos, el propósito del mismo no es la realización próxima de investigaciones igualmente científicas. La idea es proporcionar herramientas para que los participantes en el Seminario puedan gradualmente abrir vías por donde puedan encaminar sus propios intereses de investigación científica y mediática. Para el efecto, el trabajo es transdisciplinario, máxime porque la ciencia es un proceso dinámico y muy complejo que requiere de la colaboración de múltiples esfuerzos para conseguirla. Los participantes, por tanto, escuchan de manera comprensiva

e interpretativa las ideas y pensamientos de los demás, sin dejar de mencionar que los otros podrán escuchar las suyas; este hecho conlleva indiscutiblemente el aprendizaje de la crítica rigurosa y no menos serena de las discusiones que se den en el desarrollo del Seminario, así como aceptan que es muy probable que sean los otros los que tengan la razón, o tal vez ninguno de las partes, y haya que volver a comenzar de nuevo a mirar los problemas desde otra perspectiva.

En este sentido, los caminos que se pretenden trasegar tienen los siguientes propósitos:

- Abrir y consolidar un espacio de reflexión e interacción permanente entre los profesores de la facultad, alrededor de los diferentes tópicos que configuran las áreas de trabajo para el intercambio de ideas, y en el que se enriquezcan individual y colectivamente los procesos de producción intelectual como equipo académico.
- Establecer diálogos que posibiliten, como equipo, construir modelos colectivos de elaboración intelectual, y principios de seguimiento y evaluación de las dinámicas académicas y pedagógicas de la Facultad.
- Contribuir con el análisis de la realidad social y comunicativa en ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales, en el contexto de la globalización cultural económica y política del mundo contemporáneo.
- Estimular y fortalecer el espíritu crítico, propio de la razón de ser de la academia.

La carga académica de los viajes

El Seminario permanente de actualización de profesores, Spap, abordó durante este primer semestre del 2007, de manera fundamental el tema de la **Modernidad y la Comunicación**, con la previa concertación entre los docentes, el mismo que respondió a sus propios intereses y proyectos académicos. En este sentido, el Seminario se desarrolló en el siguiente orden cronológico:

- 1º. Tema: Modernidad y Comunicación:
Aproximaciones a los fundamentos filosófico-científicos
Expositor: Luis Ospina C.
- 2º. Tema: Modernidad e Historia:
Posmodernidad e Historiografía
Expositor: Alejandro Higuera R.
- 3º. Tema: Modernidad y lenguajes:
¿Vivimos o nos viven las lecturas?
Expositor: Andrés D. Calle N.
- 4º. Tema: Modernidad y Estética:
De cómo las mnemotecnias desocultan los rostros del mundo
Expositor: Carlos Fernando Alvarado
- 5º. Tema: Modernidad y Ciencia:
Los paradigmas y las repercusiones epistémicas
Expositora: Adriana Ángel
- 6º. Tema: Modernidad y Educación
Expositor: Julián Burgos
- 7º. Tema: Modernidad y el concepto de Desarrollo
Expositor: Paula Jiménez
- 8.º Tema: Modernidad y crisis institucionales
Expositor: Alberto Bedoya
- 9º. Tema: Modernidad e Industria Cultural
Expositor: Richard Millán

10º. Tema: Modernidad y Ética

Expositor: Diego E. Ocampo L.

11º. Tema: Modernidad y Medios

Expositor: Pedro Pablo Mejía - John Freddy Franco

12º. Tema: Modernidad e identidades

Expositora: Diana Reyes

Para la presente edición de **Filo de Palabra**, de los 13 textos que se presentaron ante la comunidad académica de la Facultad, por asunto básicamente de espacio, se publican seis textos de los profesores, siguiendo el orden de exposición cronológico. Así: Aproximaciones

a los fundamentos filosófico-científicos, de Luis Ospina Carvajal; Posmodernidad e Historiografía, de Alejandro Higuera Rivera; ¿Vivimos o nos viven las lecturas?, de Andrés D. Calle N.; De cómo las mnemotecnias desocultan los rostros del mundo, de Carlos F. Alvarado; Los paradigmas y las repercusiones epistémicas, de Adriana María Ángel B.; y Modernidad y Educación: una mirada crítica, de Julián A. Burgos S.

