

Presentación

Nos agrada mucho decir que este nuevo número de Filo de Palabra tiene como hilo conductor (de la mayoría de sus artículos) los confines del lenguaje. Sin duda, lo que impulsa a que los autores se encuentren silenciosamente en sus bordes es que siempre ofrece un misterio. No podemos dejar de pensar en las palabras de Lévi-Strauss: “El lenguaje es una forma de la razón humana y tiene sus razones que son desconocidas para el hombre”. A su manera, cada uno de los textos aquí consignados ofrece explicaciones que permiten pensar en todo lo que aún reclama algo de iluminación, en todo lo que el misterio todavía encubre.

Y nos complace aún más que al penetrar en el misterio del lenguaje se haya privilegiado como objeto el mundo de la imagen en movimiento. Y utilizamos esta expresión (imagen en movimiento), asociada principalmente al cine, porque da cabida a otros sistemas expresivos, que incluyen tanto al séptimo arte, como a la televisión o expresiones multimediales. Los tres primeros textos versan, de diferentes modos, sobre el lenguaje desde este ángulo, y al mismo tiempo, cuestionan cualquier visión que encierre este territorio en el ámbito de la palabra.

El primer trabajo de la profesora Paula Jiménez ofrece una lúcida defensa de la imagen (tanto estática como en movimiento) como lenguaje por derecho propio. Para ello cuestiona las bases asociadas a una visión tradicional del lenguaje (en particular de naturaleza lingüística), lo que posibilita ampliar la mirada y mostrar cómo en la imagen, con otros rasgos, también opera un modo de

representación, rasgo clave de cualquier sistema expresivo.

El siguiente artículo de la profesora Diana Reyes analiza el papel de la metáfora al interior del lenguaje audiovisual. Para ello sigue la propuesta teórica de Joseph Charles Laínez. Pero, más allá de esta suerte de genealogía, potencia el papel de la metáfora como sistema semántico. Es decir, le restañe su capacidad de significar al interior de la imagen en movimiento.

El siguiente trabajo presenta un diálogo entre un filósofo y un director de cine: Martin Heidegger e Ingmar Bergman. En dicho encuentro el lenguaje es un territorio que condiciona toda ontología y es capaz de mostrar una visión profunda del habla, la comunicación y el silencio en ambos autores.

Los restantes tres trabajos que componen la presente edición, si bien no tienen como centro de su reflexión el lenguaje, no se retiran de su espectro. Podríamos decir que plantean otros interrogantes siempre a la sombra de un misterio, de las razones ocultas de las que habla Lévi-Strauss



ello revisa las imágenes femeninas en el mundo de la pornografía, y pone al descubierto el modo en que son controladas y ofrecen maneras de controlar.

El siguiente trabajo es el resultado de una investigación que propone un modelo de comunicación pública para vitalizar las radios comunitarias. El profesor

Jhon Jairo Herrera recupera la figura del ágora griega para potenciar el encuentro ciudadano, actualizado en las radios

alternativas (gracias a sus capacidades expresivas). A partir de los

resultados del análisis

de dos casos

sostiene que estos

nuevos escenarios

pueden tender un

punto entre la sociedad civil y el Estado.

Por último, el trabajo del profesor Richard Millán presenta una reflexión en voz alta, casi una diatriba a manera de monólogo escrito, en la que cuestiona el sistema educativo. Su potencia radica en su sinceridad. Su miedo ante el conformismo y las seguridades que acompañan al discurso docente, recuerda la necesidad de preguntar, de valerse del lenguaje para interrogar todo lo que nos rodea. Esperamos que este viaje por el territorio del lenguaje les permita a nuestros lectores una nueva travesía en busca de otros puertos. ¿A quién no le gusta un buen misterio?

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE

El trabajo de la profesora Ángela Bohórquez analiza la idea de biopolítica (propuesta por Foucault y actualizada por el trabajo de Giorgio Agamben) como mecanismo de control del cuerpo femenino. Para ello se vale de un escenario propio del lenguaje: los medios de comunicación. Y por