

Presentación

El coro multiforme de escribanos

Un alto en el camino. Así puede definirse el momento previo a esta edición de ESCRIBANÍA, que supuso un tiempo prudencial para repensarnos como revista, para otear el horizonte que depara las publicaciones de carácter científico-académico, los nuevos retos y desafíos que las constriñen o liberan, como la bien denominada “info-polución” que hoy afecta los procesos de conocimiento y aprehensión de las distintas realidades. Todos ellos fenómenos que acompañan, por naturaleza, la existencia misma de las revistas y que nos ponen en la tesitura de buscar y persistir en el nicho de los contenidos que nos son propios, pero también de ampliarnos, contaminarnos en ese cruce cada vez más necesario con otros campos y disciplinas del conocimiento.

En este re-nacer ESCRIBANÍA quiere hacer parte de esa amplia oferta académica que con el tiempo se ha ido consolidando en el medio en virtud de la expansión del horizonte investigativo de las universidades, de la sistematización de la experiencia académica de los docentes, cada vez más cercanos a los procesos reflexivos de su quehacer, y a la amplia masa crítica de lectores que se nutre de estos contenidos.

Los escribanos de esta edición ponen en escena una diversidad discursiva que visita los terrenos de la comunicación, la ciencia, la sociología, la historiografía, el lenguaje, los estudios culturales, y desde cuya diversidad se configura el coro multiforme que da cuerpo a la revista.

En las páginas que siguen la comunicación dialoga desde los campos del poder simbólico que ejercen los medios en las audiencias; también lo hace en la tensión que emerge cuando ésta, la comunicación, entra en tensión con la ciencia y la filosofía de la mente; una tensión que parte de las preguntas que tanto la ciencia como la comunicación comparten; en otro artículo, una vez más la comunicación comparece en los terrenos de la ciencia, cuando entra en diálogo con la información periodística: las fumigaciones con glifosato dan pie para examinar las relaciones existentes entre la información científica y otro tipo de información periodística.

El diálogo de los escribanos invitados se amplía hacia los terrenos de la historiografía, que sirve como herramienta periodística para reconstruir la historia del diario El Tiempo y la forma como este medio de comunicación logró consolidar su poder en virtud de estratégicas posturas editoriales en torno a los principales acontecimientos que marcaron la historia social y política del país. Esta mirada hacia los 100 años del periódico más influyente de Colombia sirve de marco para una reflexión ampliada en torno a la triada: poder, democracia y medios de comunicación; relaciones de alto riesgo que limitan el poder y la libertad de la palabra, tanto como llevan al declive de la veracidad.

La polifonía escribana de este número ofrece un interesante giro hacia la retórica, para adentrar al lector al mundo del texto inserto en las grandes discusiones de la neo-retórica y sus derivas hacia la imagen y el esperpento, en cuyos linderos el autor del artículo examina aquellas retóricas expandidas en el cine del director catalán Alex de la Iglesia.

La dramaturgia que Escribanía propone a sus lectores cierra con un artículo de reflexión cultural en torno al ejercicio de poder que ha tenido la concepción eurocéntrica del sujeto impuesta a las comunidades precolombinas, antes, en el proceso de colonización y, ahora, mediante la educación, la tecnología y la comunicación.

Este diálogo propuesto por los escribanos e inserto en nuestra premisa “Comunicación, Cultura, Región”, espera lectores que cierren el círculo, o bien construyan la espiral comunicativa que permita justificar la existencia y, por tanto, la continuidad de ESCRIBANÍA. En tal sentido, más que un diálogo es una provocación y una invitación para que los lectores de esta edición se tornen en escribanos de la siguiente.

WILSON ESCOBAR RAMÍREZ

Director ESCRIBANÍA

Las fotos que ilustran las portadillas de los artículos de esta edición fueron facilitadas por Sandra Zea, fotógrafa colombiana, actriz y directora de teatro.

Corresponden a la serie “El festival día a día”, realizadas en el marco del Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia.