

Presentación

<https://doi.org.10.30554/escribania.v23i1.5422>

Escribanía nació en el primer semestre de 1998 en la recién creada “Facultad” de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Bajo el enfoque de “Comunicación, cultura y región”, *Escribanía* debe su nombre a la necesidad de “transmitir la idea de que la investigación era un ejercicio de escritura y que la posibilidad de que se conociera más allá de las aulas dependía de la posibilidad de publicar” (Escobar Ramírez, y otros, 2020, pág. 115).

Han pasado 27 años y esa idea germinal sigue vigente: *Escribanía* es una revista académica que publica artículos que dan cuenta de investigaciones en proceso o terminadas, o reflexiones conceptuales en torno a la comunicación y sus intersecciones con la cultura y la región. La revista nació cuando Internet era aún incipiente en nuestro medio, y por ello la publicación se imprimía y circulaba mediante copias físicas. Hoy que tenemos autores y lectores en países diversos, constatamos que esa intuición del equipo fundador de *Escribanía* sigue siendo válida en el presente: para que la investigación trascienda el aula de clase es necesario escribir y publicar. Someter el saber a la evaluación de pares y a la mirada crítica del público lector es el aporte que nuestros autores hacen, semestre a semestre, al fortalecimiento científico del campo de la comunicación.

Este número de *Escribanía* presenta cinco artículos que ofrecen distintas perspectivas para abordar la comunicación y su anclaje en territorios particulares. En la sección Forjadores presentamos el artículo de Claudia Vélez y Manuel Vélez llamado ***“Potenciando las percepciones estratégicas de un distrito gastronómico en el barrio Laureles de Medellín”***. En este artículo los autores exploran las posibilidades que tiene el tradicional barrio Laureles, de la capital antioqueña, para convertirse en un distrito gastronómico que se potencie en el marco de las industrias creativas y culturales, y que apunte a la transformación urbana local.

De la ciudad a la selva: ***“El abrazo asfixiante del poder colonial: Otredad, tercer espacio y conversión de la vida en la película El Abrazo de la Serpiente”***, un artículo publicado en inglés en donde el profesor Luis Miguel López Londoño nos traslada a los pueblos indígenas de la selva del Amazonas, lugar en el que

transcurre la película dirigida por el cineasta Ciro Guerra. El autor, a partir del concepto del “tercer espacio”, propuesto por Homi Bhabha, reflexiona sobre sujetos colonizadores y colonizados en una obra cinematográfica que plantea las formas en que los cuerpos asimilan o se resisten a las violencias simbólicas que el poder ejerce sobre minorías históricamente oprimidas.

El artículo **“*Salvemos al Patrimonio: Experiencias de Aprendizaje Patrimonial*”**, escrito por Ana Elizabeth Copado Rodriguez y Carlota Laura Meneses, plantea una valoración patrimonial en seis municipios del Estado de Guanajuato, en México. Este trabajo recoge la experiencia de un taller dirigido a niñas y jóvenes, para facilitar la reflexión crítica sobre bienes culturales y naturales en los que se conocen como “seis pueblos mágicos del estado de Guanajuato”. Se trata de una experiencia pedagógica de educación patrimonial participativa que busca fomentar la reflexión en torno a la valoración de la memoria histórica y patrimonial de la región que habitan las estudiantes que participan en el taller.

Otra experiencia pedagógica es la que presenta la profesora Tania Lucía Cobos en el artículo **“*Experiencias de internacionalización del currículo en la Universidad Tecnológica de Bolívar: caso “Narrativas Digitales” en el programa de Comunicación Social*”**. En este trabajo la autora sistematiza la experiencia de internacionalización en casa (IeC) de la asignatura “Narrativas digitales”, que en el marco del proyecto Comunidades Globales de Aprendizaje de la Red Universitaria Mutis pudo ofrecerse a estudiantes de cinco universidades colombianas, una universidad de Perú y otra de República Dominicana, entre 2019 y 2023.

Por último, en nuestra sección “Forjadores”, que recoge artículos de reflexión, publicamos **“*El taller como experiencia para el fortalecimiento de competencias en la educación media*”**, un trabajo en el que los profesores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia Diego A. Arciniegas y Jhubsy J. Benítez documentan la experiencia de implementación de talleres dirigidos a estudiantes de los grados 10 y 11 de bachillerato, del municipio de Palmira, Valle del Cauca, para el fortalecimiento de las habilidades personales y competencias comunicativas.

Esperamos que la lectura de estos trabajos de investigación y reflexión contribuya a problematizar las miradas sobre las intersecciones entre la comunicación, la cultura y los territorios, y les anunciamos desde ya que nuestro próximo número incluirá un dossier que hemos titulado “Contar y conectar en tiempos de plataformas. Nuevas narrativas digitales desde el Sur Global”, que tendrá como editores

invitados al Doctor Guillermo Bustamante, miembro de nuestro comité editorial y profesor de la Universidad de los Andes, en Chile, y al Doctor Óscar Jaramillo, de la Universidad del Desarrollo, en Chile.

Que disfruten esta edición, y nos veremos en diciembre, en nuestra cita semestral.

ADRIANA VILLEGAS BOTERO

Referencia

Escobar Ramírez, W. et al (2020) *Aprendimos haciendo, haremos aprendiendo*. Universidad de Manizales.

