

Salvemos al patrimonio: experiencias de aprendizaje patrimonial

Carlota LAURA MENESES SÁNCHEZ¹

ANA ELIZABETH COPADO RODRÍGUEZ²

Artículo recibido: Enero 29 de 2025 - Artículo aceptado: Abril 22 de 2025

Meneses Sánchez, C.L.; Copado Rodríguez, A.E. (2025) Salvemos al patrimonio:
experiencias de aprendizaje patrimonial. *Escribanía*, V23i1

Doi: <https://doi.org/10.30554/escribania.v23i1.5326>

Resumen

El objetivo de este artículo de investigación se centra en comprender las experiencias que viven las participantes durante el reconocimiento del patrimonio de los pueblos mágicos del Estado de Guanajuato. Se analizan las narrativas de las niñas y las mujeres asistentes al taller “Salvemos el Patrimonio”, que se orienta a facilitar actividades interactivas para promover una reflexión crítica sobre bienes culturales y naturales en los seis pueblos mágicos del estado de Guanajuato, México. Se presenta una investigación cualitativa con un enfoque narrativo-etnográfico, para lo que se realizó análisis del aprendizaje patrimonial como experiencias vivas que permite asignar significados a la perspectiva cultural. Los resultados muestran el impacto que tiene el aprendizaje patrimonial para enfrentar el desafío de sensibilizar a los ciudadanos sobre la protección del patrimonio cultural. Se concluye que este taller, es una práctica pedagógica para la aproximación a la educación patrimonial a través de la promoción de experiencias que propicien la reflexión crítica del conjunto de bienes culturales, naturales y materiales, se promueve la comprensión profunda y apreciación de los valores históricos, artísticos, arquitectónicos, científicos y sociales.

Palabras clave: aprendizaje experiencial, educación patrimonial, narrativas, patrimonio cultural.

1 Universidad de Guanajuato. <https://orcid.org/0000-0003-4675-8426>

2 Escuela Normal Superior Oficial de Guanajuato. <https://orcid.org/0000-0003-4675-8426>

Save the heritage: experiences of heritage learning

Abstract

The objective of this research article is to understand the experiences of participants during the recognition of the heritage of the magical towns in the State of Guanajuato. The narratives of the girls and women attending the workshop “Salvemos el Patrimonio” are analyzed, which aims to facilitate interactive activities to promote critical reflection on cultural and natural assets in the six magical towns. Qualitative research with a narrative-ethnographic approach is presented, for which a narrative analysis of heritage learning as living experiences was conducted, allowing the assignment of meanings to the cultural perspective. The results show the impact of heritage learning in facing the challenge of raising citizens’ awareness about the protection of cultural heritage. It is concluded that the workshop Salvemos al Patrimonio is positioned as a pedagogical practice for approaching heritage education through the promotion of experiences that foster meaning and critical reflection on the set of cultural, natural, and material assets, promoting a deep understanding and appreciation of historical, artistic, architectural, scientific, and social values.

Keywords: experiential learning, heritage education, narratives y cultural heritage.

Introducción

Las experiencias de educación patrimonial enfrentan el reto de sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de proteger el patrimonio cultural de su entorno, por eso, es necesario que las actividades se orienten a reconocer la pertenencia de cultural y el legado como herencia a las siguientes generaciones. Así, el aprendizaje patrimonial implica desarrollar actividades de aprendizaje que promuevan los conocimientos transferibles a su contexto cultural inmediato (Auris et al., 2023). El objetivo de este artículo de investigación es comprender las experiencias vividas por las participantes del taller “Salvemos al Patrimonio”, quienes realizan durante diversas estrategias interactivas para el reconocimiento del patrimonio cultural de los pueblos mágicos en el Estado de Guanajuato, México. Este taller (ver figura 1), se celebró en el marco del foro de la Niña y la Mujer en la Ciencia la Universidad de Guanajuato (Universidad de Guanajuato, 2024b).



Figura 1. Participantes en el Taller Nota: Imagen propia (2025).

El diseño didáctico del taller es una propuesta para exponer el patrimonio cultural de los pueblos, mediante actividades interactivas que promueven la autoreflexión de las participantes con una actitud más creativa y significativa sobre el conjunto de bienes culturales, naturales y materiales; se busca promover una comprensión profunda y apreciación de los valores históricos, artísticos, arquitectónicos, científicos y

sociales. El taller, se integró a través de un paquete patrimonial con: historieta impresa de Patrimonia, que contenía información concreta sobre el patrimonio cultural de los seis pueblos mágicos; en formato de cuadernillo, dos presentaciones a color para la lectura de la historieta de patrimonia, y un cuadernillo a blanco y negro para dibujar; botón representativo y calcomanía con la leyenda Salvemos al Patrimonio (Meneses, 2018, 2023).

Orientación teórica

En la práctica pedagógica se salvaguarda el patrimonio cultural, para lo que se entretienen las experiencias vividas por las participantes y los principios de aprendizaje delineados por Dewey (1998) sobre la “realidad viva”, este concepto sostiene que las experiencias que enfrentan niños y adultos durante la solución de problemas capturan el interés que será el motivo para transferir el aprendizaje a su contexto. En este sentido, el aprendizaje por experiencia se distingue del pensamiento y el conocimiento; específicamente, se define que el pensamiento es una herramienta para abordar problemas surgidos de la experiencia, mientras que el conocimiento es la acumulación de sabiduría que facilita la solución de dichos problemas.

Al explicar los fundamentos de la teoría de Dewey (1998) sobre el aprendizaje de la experiencia, se enfatiza en la importancia la interacción entre el estudiante y su entorno. Siguiendo esta línea, Kolb (1984) desarrolló la teoría de los ciclos de aprendizaje experiencial, que complementan la visión de Dewey al estructurar el proceso de aprendizaje en cuatro fases: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Kolb (1984) propone que los individuos pueden desarrollar habilidades de aprendizaje más efectivas y personalizadas cuando se involucran de manera activa en experiencias prácticas y reflexionando sobre ellas.

Profundizando en la perspectiva teórica del aprendizaje experiencial, se infiere que durante el desarrollo de las actividades interactivas del taller “Salvemos al Patrimonio”, las participantes transfieren sus reflexiones hacia las representaciones sociales y una perspectiva cultural de su entorno. Mediane las preguntas detonadoras de la bitácora de Patrimonia, —herramienta para recuperar las historias locales— se discuten y comparten sus opiniones relacionadas con el tema del patrimonio.

Se trata de una herramienta que guiará al estudiante (como una especie de brújula) en el conocimiento del patrimonio cultural local ... se contempla con una introducción de los conceptos de cultura e identidad necesarios, así como la diferencia entre el patrimonio cultural material e inmaterial (Meneses, 2023, p. 73).

En esta actividad, en todo momento, se mantiene un diálogo empático que fortalece el proceso de aprendizaje activo mediante interacciones sociales reguladas en el juego de roles que se sostienen con la atención, la memoria y la imaginación de las participantes para narrar sus experiencias y asimilar los conocimientos adquiridos mediante interacciones sociales (González *et al*, 2018) que provocan cambios en el comportamiento del individuo, ya que las conductas, actitudes y el entorno no son elementos aislados; por el contrario, cada uno influye en la dinámica del ambiente y las experiencias del individuo, es en virtud de las teorías del aprendizaje experiencial y la transformación de la conducta mediante las interacciones sociales (Ozer, 2022).

Metodología

La presente investigación se desarrolla con una metodología cualitativa con enfoque narrativo-etnográfico. Estos enfoques analizan los datos empíricos para integrar núcleos de análisis desde los sentimientos, experiencias, propósitos y deseos, los cuales suelen ser excluidos en estudios de corte cuantitativo (Bericat, 1998). Se estableció como objetivo de investigación comprender la perspectiva de las participantes en torno a las actividades interactivas durante el taller: “Salvemos el Patrimonio” para recuperar las experiencias vividas. Para la recolección de datos etnográficos se utilizaron guías de observación participante y las evidencias de aprendizaje consignadas en la bitácora de Patrimonia y cartas a Patrimonia.

El taller

A continuación, se describen el contexto del taller “Salvemos al Patrimonio”, impartido en el marco del 1 er. Encuentro de la Niña y la Mujer en la Ciencia, llevado a cabo por la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad de Guanajuato (Universidad de Guanajuato, 2024). Este taller, emerge del proyecto: Patrimonia Centinela del Patrimonio, de donde se sostiene el objetivo de valorar la educación patrimonial y contribuir en un contexto de respeto y equidad, promoviendo la reflexión sobre la protección del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, de los pueblos mágicos de Guanajuato. Proyecto sustentado en el marco jurídico de la Ley de Derechos Culturales para el Estado de Guanajuato, en el Capítulo III (Derechos Culturales) Artículo 7: fracción II donde se establece procurar el acceso al conocimiento y a la información del patrimonio tangible e intangible de las culturas que se han desarrollado y desarrollan en el territorio nacional, en el Estado y de la cultura de otras comunidades, pueblos y naciones, la Educación Patrimonial que se relaciona con el cuarto objetivo de Desarrollo Sostenible de la ONU en México (Gobierno del Estado de Guanajuato, 2020).

Para comprender la perspectiva cultural de las participantes en el taller, se articulan las estrategias metodológicas de la investigación con las actividades interactivas que se realizan. De esta manera se establecen las prácticas de aproximación a la educación patrimonial, se realiza intervención pedagógica alrededor de cuestionamientos establecidos en la bitácora de Patrimonio.

Por su parte Barrera *et al.*, (2022) argumentan que la técnica narrativa reproduce el contexto social de las personas mediante la expresión de las subjetividades, por lo que, el investigador analiza y otorga un valor a las palabras, la narración es una técnica que inicia con la subjetividad del participante y de manera sistematizada el investigador integra conclusiones. Por su parte Recio (2016) confirma que el lenguaje y la comunicación son de naturaleza intersubjetiva, se utilizan esquemas interpretativos para comprender las perspectivas de otros y es un medio para expresar y debatir la existencia. Con este argumento, se muestra que, a través del diálogo, se comprende cómo las personas ven el mundo, especialmente la percepción en la conservación del patrimonio cultural.

La relevancia de esta investigación radica en el impacto de reconocer las experiencias narradas y los significados que las participantes atribuyen al patrimonio local. Mediante la recuperación de las narrativas —identificadas como contribuciones en el ámbito de la educación patrimonial—, se fortalece un legado que se transmite entre generaciones y cuya preservación constituye un deber colectivo. Desde la investigación narrativa-etnográfica, se facilita un proceso de recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos (Schettini & Cortazzo, 2015), permitiendo acceder a las perspectivas y significados que los participantes otorgan a los acontecimientos sociales, convirtiendo a la narración etnográfica en el eje central para analizar e interpretar los resultados.

Grupo de participantes

Se trata de una población femenina de 100 personas, de las cuales 80 son estudiantes y 20 son profesoras. Todas ellas están adscritas a niveles educativos que van desde primaria, secundaria y hasta el nivel medio superior, inscritas en diferentes instituciones públicas y privadas alrededor del Estado de Guanajuato.

Las estudiantes se encuentran en un rango de edad de 6 a 18 años y recibieron el paquete patrimonial que incluye un cuadernillo que describe cada uno de los pueblos mágicos, enfatizando el patrimonio cultural que representan, un cuadernillo en blanco y negro para ser coloreado, un botón y una calcomanía con los personajes de la historieta de Patrimonio. Al inicio del taller, se les explicó de manera concreta sobre su participación en esta investigación, aceptando que los resultados fueran tratados con

finés eminentemente académicos. En todo momento, las participantes mostraron una actitud favorable y sensible para participar en las actividades interactivas. Geográficamente, el 100% de las participantes radican en el Estado de Guanajuato, aunque el 2% declaró ser originaria de otro estado de la república mexicana.

Definición de la narrativa en la investigación cualitativa

El método narrativo en investigaciones cualitativas se basa en la recopilación y análisis de relatos, historias y narraciones de las participantes (Bericat, 1998). En este enfoque, se busca comprender la realidad desde la perspectiva de los sujetos que la experimentan, dando voz a sus experiencias y significados, “se puede afirmar que narrar lleva las experiencias vividas a palabras o textos escritos que hacen el oficio del investigador. los relatos permiten a las personas ser conscientes de su vida” (Barrera *et al.*, 2022, p. 99). Este método narrativo se centra en la comprensión profunda y holística de los significados, la narración como herramienta para captar la complejidad y la riqueza de la experiencia humana. Es así como a través de la narración de historias se transita a la construcción teórica (Silva, 2017), asimismo, se requiere de estrategias de intervención para transformar la teoría en acciones entre la población para salvar nuestro patrimonio.

La investigación narrativa se ha posicionado metodológicamente, ha creado un interés en las últimas tres décadas por la forma de indagar e interpretar las realidades, ya que la narración se entiende como una condición epistemológica, ontológica y axiológica de la vida social y, a su vez, como un método de interpretación, conocimiento, creación y análisis ... los relatos son un vistazo a las construcciones culturales e identitarias ... la investigación narrativa es comprendida como una herramienta dinámica y multiescalar que reivindica (y recupera) las experiencias, de tal modo que esta noción toma importancia porque atiende las características de los sujetos en contextos y coadyuva en el otorgamiento de significados a las propias vidas (Barrera *et al.*, 2022, pp. 95–96).

Esta investigación se fortalece mediante el método etnográfico que permite recopilar, analizar e interpretar los relatos de los participantes del grupo de estudio. Desde las percepciones de las participantes, este enfoque de investigación profundiza en la comprensión de los acontecimientos cotidianos que experimentan las integrantes del grupo. Así, las técnicas de la narración y la etnografía se encuentran intrínsecamente vinculadas, ya que ambas se fundamentan en el conocimiento y la experiencia humana para comprender e interpretar el mundo desde la perspectiva de las participantes. Esta

relación metodológica facilita un proceso dinámico de interpretación y reinterpretación de la realidad vincula con el conocimiento que se adquiere a través de la experiencia (Ruiz & Álvarez, 2023).

Técnicas de recopilación de datos

La recopilación de datos se realizó con la técnica de la observación participante con un enfoque etnográfico (Bericat, 1998) que consistió en utilizar la Bitácora de Patrimonio, como un guion abierto y flexible con el que se realizan preguntas directas a las participantes, quienes responden de manera oral con la narración experiencias vividas en relación con el tema de investigación. Cabría destacar que hubo dos momentos para recuperar datos empíricos: en primer lugar, el registro de la observación participante del diálogo detonador durante las actividades interactivas; y, en segundo lugar, toda vez que redactaron la carta a Patrimonio escrita con reflexiones y consejo para salvar el patrimonio. Estas cartas sirven como testimonios narrados que reconocen y valoran el patrimonio cultural de los pueblos mágicos.

Análisis de los datos

El procedimiento para el análisis e interpretación de los datos empíricos se fundamenta en reconocer la subjetividad de los informantes mediante las técnicas de la investigación narrativa (Ruiz & Álvarez, 2023) e investigación etnográfica (Díaz de Rada, 2011). Por lo que se estructuró un proceso de cuatro fases para el análisis e interpretación de datos:

- a. Organización de los datos empíricos obtenidos de los registros de observación participante, la bitácora de Patrimonio y las cartas redactadas a Patrimonio por las participantes.
- b. Codificación abierta y axial de los datos organizados que consistió en el análisis de las experiencias de las informantes.
- c. Organización e interpretación de núcleos de análisis que emerge de los datos.
- d. Presentación de resultados y conclusiones.

Toda vez organizados los datos obtenidos, se codificaron de manera abierta y axial (Strauss & Corbin, 2002), estos códigos agrupados por temática fundamentan los grupos de análisis que emergen para significar las experiencias de las participantes en relación con el propósito del taller “Salvemos al Patrimonio”. Los conceptos emergentes que propician significados producto de las respuestas de la bitácora de Patrimonio. Desde el enfoque narrativo-etnográfico (Bericat, 1998), se abordaron tanto

la experiencia individual como la colectiva, explorando conceptos emergentes que significan experiencias, emociones y aprendizajes de las participantes en su relación con el patrimonio cultural y su compromiso con su preservación. Posteriormente, se realizó la organización e interpretación de núcleos de análisis recuperados de las narrativas durante las experiencias y vivencias en el taller. El análisis de narrativas brinda la oportunidad de explorar y comprender a fondo la experiencia humana desde la perspectiva de los propios individuos (Díaz Barriga, 2018). A través de los relatos narrativos, se puede acceder a la subjetividad, entendiendo cómo interpretan y atribuyen significado a sus vivencias, otorgándoles voz para generar conocimiento situado, enriqueciendo la comprensión de los fenómenos sociales estudiados. A continuación, se presenta el sistema de códigos emergentes que integran los núcleos de análisis (ver figura 2).



Figura 2. Sistema de Códigos. Nota: Información de sistema de códigos Atlas. Ti 9 (2025)

Resultados

Los resultados recuperan el sustento teórico desde el concepto de aprendizaje de Dewey (1998), complementado con la teoría de Kolb (1984), que rescata el ciclo de cuatro fases: observación, reflexión, conceptualización abstracta y experimentación activa. Estos conceptos principales, aprendizaje y experiencia, se entrelazan con las interacciones sociales, que son fundamentales para el proceso de aprendizaje activo.

Es oportuno mencionar que el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022; 2024) promueve la transferencia de contenidos disciplinares hacia el desarrollo de proyectos comunitarios, por lo que es importante mantener un diálogo constante sobre patrimonio. Se considera necesario implementar en las prácticas educativas con la implementación de talleres extracurriculares que combinen las experiencias de las personas orientadas hacia dinámicas grupales, visitas a sitios patrimoniales y proyectos comunitarios como la creación de archivos comunitarios.

En este sentido, cabría añadir el valor que adquiere la voz del informante (oral y escrita), lejos de ser algo ornamental, se torna en lo relevante, pues el qué y cómo lo cuenta es lo importante (Rockwell, 2009). Estas narrativas orales y escritas recuperadas proporcionan datos ricos y detallados sobre las experiencias, perspectivas y significados del grupo de participantes (Suárez, 2021). De esta forma, se crean argumentos diferentes ante las aproximaciones a la educación patrimonial que han arropado la construcción del saber pedagógico. A continuación, se integran los núcleos de análisis que reflejan la riqueza de experiencias y el potencial educativo del taller “Salvemos al Patrimonio”, así como su contribución a la protección desde una perspectiva inclusiva y equitativa.

El aprendizaje experiencial

Las narrativas de las participantes coinciden con la propuesta de desarrollar una construcción teórica sobre la educación patrimonial que debe ser reconstruida desde una perspectiva alcanzable y sustentable en función del desarrollo social (González *et al*, 2018). Esto solo puede lograrse a través de la innovación de un curriculum que impulse la búsqueda y discernimiento de nuevos esquemas con fines formativos para salvaguardar el patrimonio cultural. Que estos esquemas fluidamente unan eslabones desde la reflexión para desarrollar acciones orientadas a las representaciones sociales: la promoción de la participación comunitaria, la creación de políticas de protección y la valorización de las tradiciones a través de eventos y talleres formativos.

El núcleo del aprendizaje experiencial reconoce la importancia de las diferentes reflexiones, las participantes narran la adquisición de conocimientos previos de los estudiantes y de la adquisición de nuevos esquemas para salvaguarda del patrimonio. El 90% de las participantes reconoció un pueblo mágico, sin embargo, solo el 20% expresó el significado de patrimonio. Por ello, se inició la sensibilización para que las participantes de manera oral reconocieran el patrimonio cultural de su ciudad de origen. Durante este proceso, se llevaron a cabo diversas actividades interactivas que fomentaron la reflexión y el diálogo sobre la importancia del patri-

monio cultural. Las participantes compartieron experiencias y conocimientos sobre las tradiciones de su localidad, lo que permitió un intercambio enriquecedor de ideas y perspectivas. A través de estas reflexiones, se logró un cambio significativo en la percepción de las participantes sobre el patrimonio cultural, se reconoce no solo como algo del pasado, sino como un legado vivo y relevante para su identidad personal y comunitaria.

Además, en la aproximación de la idea del patrimonio como legado recibido y acervo que nos permite dibujar nuestra identidad en términos individuales y colectivos (Meneses, 2018), la situación en México referente a los estudios de patrimonio son invisibles, muestra de lo anterior son los currículos oscuros en el tema de patrimonio cultural, generalmente mezclado con temas de turismo e historia cultural, posiblemente lo anterior sea la causa del poco conocimiento e interés del tema por parte de la población.

La interacción y la participación

En este aspecto se desarrolla una dinámica colaborativa entre las participantes. Se formaron grupos de trabajo donde compartieron ideas y reflexionaron acerca de proyectos importantes que podrían implementarse para salvar el patrimonio cultural. Las niñas, en particular, mostraron entusiasmo al colaborar con la redacción de la Carta dirigida a Patrimonio: Mirella Ivanna se compromete en aprender la historia de los monumentos de la ciudad de Guanajuato, Galilea en cambio, busca conocer más del patrimonio cultural y natural, así como historias y leyendas de los callejones de Guanajuato capital, su ciudad de nacimiento. Jazmín Alejandra propone invitar a sus vecinos a conocer los seis pueblos mágicos de Guanajuato para aprender de ellos y comprender como se puede salvar el patrimonio. Itzel se propone aprender la gastronomía típica de Guanajuato, mencionó que puede consultar las redes sociales de cada pueblo para conocer los platos y sus recetas típicas.

El impacto educativo

Es reconocido y valorado por las participantes, ya que declararon adquirir conocimientos sobre métodos de conservación del patrimonio, resaltaron la importancia de las historias narradas por las personas mayores de su comunidad. Sobresale en las estudiantes de preparatoria, su interés por planear e iniciar proyectos comunitarios para aplicar lo aprendido para salvar el patrimonio y promover la conciencia patrimonial entre sus familiares. Por ejemplo, Tania se compromete a difundir los pueblos mágicos del estado de Guanajuato, al igual que Jessica, Naomi, María Fernanda Cindy

Giselle, Evelyn Danna, solo por mencionar algunas de ellas. En cambio, Mayte Sánchez se compromete a conocer y elaborar conservas de frutas, gastronomía típica en la Sierra de Santa Rosa, Guanajuato, Rubí platicará con sus abuelos para conocer mejor las tradiciones patronales y leyendas de su lugar de origen.

Por su parte, Irma tiene el propósito de enseñar a las generaciones de los más pequeños el sentido de pertenencia del patrimonio de su ciudad. Evelyn Itzel sugiere no rayar ni pintar los monumentos durante las manifestaciones, “los edificios no tienen la culpa de la inseguridad de las mujeres”, finaliza. Verónica se compromete a difundir información entre su grupo de amigos sobre los patrimonios culturales y ayudar a su conservación. Jimena expresa que para salvar el patrimonio cultural se puede elaborar folletos o algo representativo del patrimonio cultural de Guanajuato además de investigar y visitar los lugares importantes de la ciudad. Todos coinciden en que el patrimonio es importante y proporciona identidad y tenemos la obligación de cuidarlo y difundirlo para evitar que lo olviden.

La perspectiva cultural

También es reconocida por las participantes, dado que declaran que su participación en el taller podría tener un impacto positivo en la protección del patrimonio local. Resaltaron la importancia de transmitir el conocimiento y la apreciación del patrimonio a las futuras generaciones, asegurando su continuidad y relevancia. En este sentido, lo primero que se debe hacer para cuidar el patrimonio es fomentar cursos, talleres y actividades que traten del patrimonio local y visitar los seis pueblos mágicos del estado de Guanajuato, y reflexionar ¿por qué son mágicos? Y así, como el compromiso de Jessica por investigar y visitar más lugares culturales del Estado de Guanajuato, realizar actividades como escuchar música, asistir a eventos culturales organizado por el Estado. Areli Alejandra propone que las redes sociales son herramientas valiosas y una fácil manera para que la sociedad contemporánea puede estar informada en el tema de patrimonio cultural. También, es interesante el aporte de Laydi Violeta de cuidar los monumentos y aprender de ellos, porque forman parte de nuestra historia. Para Natali Ameyalli fomentar la educación entre los turistas en favor de la conservación del patrimonio de Guanajuato es una actividad necesaria, lo mismo opina María Fernanda, sugiere el respeto de los monumentos históricos por parte de los turistas. Así también, Emilia expresa que Guanajuato está lleno de leyendas, lugares y monumentos que cuentan una historia, para cuidar la cultura se debe seguir transmitiendo esas historias y cuidar los monumentos y obras arquitectónicas que existen desde hace siglos.

Discusión

La investigación logró comprender la perspectiva de las participantes sobre las actividades interactivas del taller “Salvemos el Patrimonio”, evidenciando la importancia de las experiencias vividas en relación con el patrimonio cultural local.

A través de la metodología cualitativa y el enfoque narrativo-etnográfico, se identificaron conceptos clave y emergentes que enriquecen la comprensión del patrimonio, destacando la necesidad de sensibilizar a la población sobre su significado. Las interacciones sociales y el aprendizaje experiencial fueron fundamentales para que las participantes reflexionen sobre la relevancia del patrimonio cultural, promoviendo un mayor reconocimiento y valoración de su entorno.

Se fundamentaron núcleos de análisis que sistematizan los conocimientos previos y la adquisición de nuevos esquemas, el cambio en percepciones sobre el patrimonio cultural, las dinámicas de participación interactivas, los conocimientos sobre métodos de conservación y las iniciativas de proyectos comunitarios. Estas interacciones sociales provocan en las niñas y mujeres asistentes un cambio en su comportamiento presente y futuro, fomentando un pensamiento crítico y reflexivo hacia la protección y conservación de la memoria cultural.

Se detonan aproximaciones a la educación patrimonial como un imaginario posible y deseado en este mundo globalizado, por lo tanto, el compromiso es salvaguardar todo aquello que se considere patrimonio tangible e intangible, por más utópico que parezca. Las narrativas, en este contexto, se definen como relatos orales o escritos que capturan y transmiten las experiencias vividas por los participantes en su aproximación al patrimonio. Estas narrativas proporcionan datos ricos y detallados sobre las perspectivas y significados atribuidos al patrimonio cultural, facilitando una reflexión crítica y una conexión emocional con el mismo. A través de las narrativas, se logra recuperar la voz de los participantes, sus sentimientos y el propósito de narrar, lo que enriquece el proceso de aprendizaje y fortalece el compromiso con la preservación del patrimonio. Desde la planeación curricular, debemos reflexionar en diseñar estrategias para la enseñanza en el tema de educación patrimonial.

Conclusiones

El taller “Salvemos al Patrimonio” desarrolló habilidades cognitivas, de observación, creatividad e improvisación en los participantes para mejorar la divulgación del patrimonio cultural y, con una visión, prospectiva de contribuir a fortalecer una ciudadanía inclusiva, responsable, reflexiva y comprometida. El taller fortaleció la interacción

social y las narrativas se presentan como la estrategia más auténtica para recuperar la voz, los sentimientos y las experiencias de los participantes, permitiendo así una comprensión más profunda y significativa del patrimonio cultural.

Los hallazgos sobresalientes proponen continuar con estrategias de intervención en centros escolares para salvar el patrimonio cultural. Mediante la implementación de talleres de sensibilización, similares a “Salvemos el Patrimonio”, donde se utilicen dinámicas grupales y actividades prácticas para fomentar la reflexión y el diálogo sobre compromisos posibles para preservar el patrimonio cultural.

Los talleres pueden incluir visitas a sitios patrimoniales, museos, actividades narrativas y recuperación de historias locales. Asimismo, la creación de materiales didácticos físicos y digitales (folletos, carteles y recursos abiertos en internet) que resalten la importancia del patrimonio en la identidad comunitaria. La propuesta es desarrollar e implementar un programa de educación patrimonial en escuelas que integre el patrimonio cultural en el currículo escolar a partir de la visión de la Nueva Escuela Mexicana. Se pueden diseñar contenidos y herramientas como: la historieta y la bitácora de Patrimonio, ejercicios de investigación y estrategias para el diálogo y la reflexión orientadas al diseño de proyectos comunitarios donde los estudiantes colaboren con sus familias para documentar y preservar tradiciones, promoviendo así un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su patrimonio.

Aunque el taller “Salvemos al Patrimonio”, resultó ser una actividad valiosa para la implementar estrategias para la reflexión y expresión de compromisos por parte de las participantes; el impacto se mide a partir del éxito de los aprendizajes transferidos a acciones y estrategias sostenibles y críticas frente a las amenazas de perder el patrimonio cultural. Las aproximaciones hacia la educación patrimonial deberán evolucionar hacia empoderar a las personas desde un contexto local para recuperar el pasado, el presente y el futuro.

Referencias

- Auris, D., Saavedra, P., Leiva, N., & Arritola, Sandra. (2023). Divulgación científica: arte de visibilidad y alto impacto. *Revista Horizontes Investigaciones*, 7(27). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.530>
- Barrera, D., Pulido, M., & Bautista, S. (2022). La investigación narrativa en la educación. *Miradas. Pereira*, 17(1), 95–109. <https://doi.org/10.22517/25393812.25052>
- Bericat, E. (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Significado y medida*. Editorial Ariel, Sociología.
- Dewey, J. (1998). Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación. En *dd*. Ediciones Morata. <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>

- Díaz de Rada, Á. (2011). *El taller del etnógrafo: materiales y herramientas de investigación en Etnografía*. UNED.
- González, E., Pacheco, Y., & Yáñez, L. (2018). Educación patrimonial en función del desarrollo social. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(1), 91-110. <https://acortar.link/IsaWns>
- Gobierno del Estado de Guanajuato. (2020). *Ley de Derechos Culturales para el Estado de Guanajuato. Última Reforma: P.O. Núm. 146, Segunda Parte, 22-07-2020*. <https://acortar.link/OUg5eP>
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: experience as a source of learning and development*. [Aprendizaje Experiencial. *La Experiencia como Fuente de Aprendizaje*]. Prentice Hall.
- Meneses, C. (2018). *Patrimonia: Centinela del Patrimonio Cultural*. Departamento de Estudios Culturales, Campus León, Universidad de Guanajuato. <https://acortar.link/Jj46ee>
- Meneses, C. (2023). Aproximaciones a la Educación Patrimonial en Públicos Infantiles en el Estado de Guanajuato, México. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 4(2), 73–94. <https://doi.org/10.22320/reined.v4i2.5783>
- Ozer, E. (2022). Albert Bandura (1925–2021). *American Psychologist*, 77(3), 483. DOI:10.1037/amp0000981
- Rockwell, E. (2009). Narrar la experiencia. En: *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos* (pp. 183–203). Paidós.
- Ruiz, M., & Álvarez, M. (2023). La Narrativa y sus Aportes a la Construcción del Conocimiento Social. *Revista latinoamericana de Estudios Educativos*, 53(2), 385–399. <https://doi.org/10.48102/rlee.2023.53.2.544>
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Universidad Nacional de la Plata.
- Silva, M. (2017). El Transitar en la Investigación Narrativa y su Empleo en la Construcción de Teoría. *Revista de Investigación*, 41(91), 124–142. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376156277008>
- SEP. (2022). *Marco curricular para la Educación Básica 2022, Secretaría de Educación Pública*.
- SEP. (2024). *Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022, Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública, México*.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (E. Zimmerman & (Trad.), Eds.; Segunda edición). Editorial Universidad de Antioquia. www.editorialudea.com
- Suárez, D. (2021). Investigación Narrativa, Relatos de Experiencia y Revitalización del Saber Pedagógico. *Revista de Educación*, 2(31), 365–379.
- Universidad de Guanajuato. (2024a). *Primer Foro la Niña y la Mujer en la Ciencia. Dirección de Investigación y Posgrado*. <https://acortar.link/Tp6FGa>

