

Presentación

Escribanía se ha constituido en un escenario de discusión y diálogo académico que aborda la comunicación como una disciplina que comparte fronteras con otros campos del conocimiento, de las humanidades y de las ciencias sociales. Es desde este lugar de intersección de múltiples saberes y problemas donde Escribanía se integra a la conversación académica para expandirla, problematizarla y enriquecerla. En este número, nuestro medio publica una serie de trabajos que responden a este llamado. Por un lado, en la sección de Forjadores, presentamos dos artículos que abordan el análisis de las redes sociales y el uso que de ellas hacen diferentes instituciones públicas y actores políticos. De otra parte, en la sección de Afiladores, este número ofrece un acercamiento a la obra periodística de la poeta Maruja Vieira y a un análisis de las principales características del género literario del terror en Japón y su comparación con respecto al género en Occidente. Finalmente, en Hojalateros, el primer texto reconstruye periodísticamente, basado en el sumario criminal original, la muerte por suicidio de Francisco y Orjuela, detenido en la cárcel de Salamina en 1884. Un segundo texto celebra medio siglo de vida del Festival Internacional de Teatro de Manizales a modo de recorrido histórico por un conjunto de obras representativas. Este número de Escribanía cierra con un análisis de la novela autobiográfica "El juguete rabioso" de Roberto Arlt. La variedad de estas miradas y abordajes marcan el sello y la identidad de Escribanía. Sin más, esperamos que disfruten esta nueva edición.

Luis Miguel López Londoño

Director Revista Escribanía