

Literatura y prensa: cuentos, poesías, ensayos, folletines, crónicas y críticas literarias en *La Patria* de Manizales de 1921 a 1924

ADRIANA VILLEGAS BOTERO¹

Artículo recibido el 1 de junio de 2021, aprobado para su publicación el 13 de agosto del 2021

Resumen

En Colombia las publicaciones seriadas no han sido objeto de investigación sistemática para el estudio histórico de la literatura y los estudios realizados se centran, principalmente, en revistas literarias o suplementos de la prensa de Bogotá y Medellín. Este trabajo presenta una primera descripción panorámica y preliminar sobre autores, géneros y secciones de publicación de 567 textos de interés literario publicados en el diario generalista *La Patria*, de Manizales, entre junio de 1921 y junio de 1924.

Palabras clave: Literatura caldense; Literatura colombiana; Literatura del siglo XX; Prensa literaria; Arqueología hemerográfica.

Literature and press: stories, poetry, essays, serials, chronicles and literary criticism in *La Patria* de Manizales from 1921 to 1924

Abstract

In Colombia, serial publications have not been the object of systematic research for the historical study of literature and the studies carried out focus mainly on literary magazines or press supplements from Bogotá and Medellín. This work presents a first panoramic and preliminary description of the authors, genres and publication sections of 567 texts of literary interest pu-

1 Comunicadora social y periodista, abogada, magíster en estudios políticos. Directora de Comunicaciones y Mercadeo de la Universidad de Manizales. Investiga sobre literatura caldense y relaciones entre literatura y prensa. Correo electrónico: avillegas@umanizales.edu.co

published in the general newspaper *La Patria*, of Manizales, between June 1921 and June 1924.

Keywords: Caldense literature; Colombian literature; 20th century literature; literary press; hemerographic archaeology.

Introducción

El primer periódico que tuvo el actual territorio del departamento de Caldas fue *El Ruiz*, fundado por Alejandro Restrepo R. en 1874 en Manizales. Este medio de comunicación impreso tuvo una vida efímera, similar a la mayoría de los periódicos y revistas de finales del siglo XIX en Colombia: la corta duración fue un rasgo común en las publicaciones periódicas nacientes.

Para comienzos del siglo XX Manizales, ciudad fundada en 1849 en el marco del proceso conocido como *Colonización antioqueña*, empezó a consolidarse como un importante centro económico en el país, gracias a la producción cafetera. En 1905, mediante la sanción de la Ley 17 del 11 de abril, el gobierno del presidente conservador Rafael Reyes creó varios departamentos, entre ellos el de Caldas, en los límites entre los antiguos estados soberanos de Cauca, de filiación política liberal, y Antioquia, de orientación conservadora. Caldas mantuvo sus límites hasta 1966, cuando se escindieron los departamentos de Risaralda y Quindío.

En un contexto de autonomía política y prosperidad económica comienza la década de 1920 en Manizales. Para ese entonces la capital del departamento contaba con varios periódicos, pero fue en 1921, con la fundación de *La Patria*, que empezó a construirse el archivo del acontecer diario de la región. A diferencia de sus competidores, *La Patria* logró sobrevivir en el tiempo y consolidarse como uno de los principales diarios regionales del país. Gracias a ese esfuerzo diario continuado *La Patria* es hoy uno de los cinco periódicos centenarios de Colombia, junto con *El Espectador*, *El Tiempo*, *El Colombiano* y *Vanguardia Liberal*.

Antecedentes

A diferencia de España, México y Argentina, en Colombia las publicaciones seriadas no han sido objeto de investigación sistemática para el estudio histórico de la literatura y solo se encuentran algunos estudios aislados (Agudelo-Ochoa y Bedoya-Sánchez, 2017).

El principal esfuerzo investigativo de los archivos hemerográficos colombianos como insumo para la historiografía literaria lo ha realizado el grupo de investigación *Colombia: Tradiciones de la Palabra, de la Universidad de Antioquia* que en el año 2017 publicó un completo estado del arte sobre este tópico, titulado *El estudio de la prensa literaria en América Latina y España* (Agudelo-Ochoa y Bedoya-Sánchez, 2017). La revisión de los estudios literarios sobre publicaciones seriadas indicó que, para el caso colombiano, entre 1975 y 2015 se estudiaron “un poco más de veintiséis (26) publicaciones periódicas, literarias y colombianas del siglo xx, entre diarios, suplementos y revistas”. Las investigaciones desarrolladas hasta la fecha se centran en revistas literarias como *Mito*, *Eco*, *Voces*, *Revista Nueva* y *Revista de Indias*, así como

suplementos literarios como *Lecturas Dominicales*, de *El Tiempo* y el *Magazín dominical de El Espectador*. En el inventario no solo no aparecen estudios sobre *La Patria* ni su suplemento literario *Papel Salmón*, sino que tampoco figuran investigaciones sobre las revistas culturales literarias *Manizales* y *Aleph*, de larga tradición en la ciudad, con más de cuatro décadas de circulación constante.

Los profesores de la Universidad de Antioquia señalan en su libro que buena parte de estos estudios se realizaron sobre antologías o compilaciones y no sobre las fuentes originales (los archivos de los periódicos y revistas) y al comentar las diferencias entre los periódicos, los suplementos literarios y las revistas literarias explican que cada medio prefiere ciertos géneros.

No es gratuito que un diario privilegie la aparición de noticias, un suplemento la impresión de muestras ficcionales varias, mientras que una revista tienda a especializarse en una forma literaria específica, al tiempo que les da cabida a discusiones de mayor aliento [...]. Asimismo, lo que a veces se revela es el uso de una forma literaria; por ejemplo, para nuestro caso, el origen y el desarrollo de la crítica y la crónica literaria. Ahora bien, el contenido de la prensa no se agota con el estudio de estas particularidades. No conocemos, por ejemplo, un estudio sobre la presencia de las otras formas literarias, como el cuento, la poesía y la novela, para hablar de las más conocidas. Tampoco conocemos estudios que revisen, concienzudamente, las traducciones literarias o especificidades tales como las 'dedicatorias', las cartas a los editores, las ofertas del mercado editorial, los listados de abonados y suscritos, o los organigramas directivos de las empresas periodísticas (Bedoya-Sánchez, 2017, p. 13)

El ejercicio de arqueología hemerográfica en los archivos de los primeros años de *La Patria* pone en duda esta clasificación tajante sobre las diferencias de contenidos literarios entre suplementos literarios, revistas y prensa generalista, que relega la publicación de poesía y obras narrativas a las revistas especializadas. Pero antes de presentar los hallazgos de la revisión realizada es pertinente precisar estos conceptos.

Dentro de la industria de los medios de comunicación y particularmente de los impresos se diferencian los periódicos generalistas de carácter noticioso de las revistas literarias. Los primeros, siguiendo un modelo que lidera *The New York Times*, fundado en 1851, publican *All the news we can fit*. Este propósito implica decisiones técnicas relacionadas con la periodicidad (circulación diaria) y el formato (tamaño sábana o universal).

En el clásico *Historia del periodismo*, Clemente Cimorra (1946) explica que una característica importante de los diarios es su contenido heterogéneo.

Son diversas y de contenido muy vario y sistemático las secciones que aparecen en un periódico y para las cuales se ha utilizado el heterogéneo original [...]. La información por antonomasia, la información escueta, constituye hoy el servicio cablegráfico o de recepción de noticias por los más modernos medios de

comunicaciones. Se publican estas noticias con una redacción clara y concisa, con el texto suministrado por las agencias o con el giro con que las redactan los encargados de este trabajo (p. 166).

Cimorra señala que dentro de estos periódicos de corte generalista o heterogéneo (como lo es *La Patria*) tienen cabida noticias, entrevistas, reportajes, crítica teatral, bibliográfica, artística, cinematográfica, folletines o novelas por entregas, crónica social y suplementos literarios.

Diversos diarios, en los países de prensa evolucionada, publican con cierta periodicidad hojas anejas a la publicación, que constituyen los 'suplementos'. El más extendido es el suplemento literario, donde es costumbre que colaboren escritores ajenos a la casa o redactores con probadas aptitudes literarias fuera de lo estrictamente periodístico o actual. Los suplementos literarios deben huir de la actualidad 'sensacional' y tratar aspectos de valor permanente, en contraste con el espíritu que informa el resto del periódico. Temas artísticos, históricos, literarios, narraciones, poesía... (p.175).

Metodología

El trabajo que se presenta a continuación es el resultado preliminar de arqueología hemerográfica realizada sobre el archivo físico del diario *La Patria*, a partir de las ediciones publicadas entre el 20 de junio de 1921, fecha de la primera publicación, y junio de 1924, fecha a partir de la cual el archivo tiene un faltante de 19 meses, ya que los ejemplares de julio de 1924 a enero de 1926 se quemaron en el último de los tres grandes incendios de Manizales². El resultado de esta revisión se consolidó en fichas hemerográficas con los detalles de cada publicación, así como en el registro fotográfico de cada obra identificada.

El archivo original de *La Patria* se encuentra disponible únicamente en formato físico. En el marco de la celebración de sus primeros 100 años el Banco de la República anunció en 2021 el inicio de su digitalización, razón por la cual los ejemplares de los años 20 y 30 fueron trasladados desde la sede del periódico, ubicada en Manizales, hasta la Biblioteca Luis Ángel Arango, en Bogotá. Las colecciones que reposan en la hemeroteca de la Universidad de Caldas, la Biblioteca Pública Municipal y el Banco de la República sede Manizales empezaron a construirse en décadas posteriores y en consecuencia los periódicos de los años 20 consultados para este texto son ejemplares únicos.

Hallazgos

El 11 de diciembre de 1937 Tomás Calderón publicó en *La Patria* en su sección diaria "Del minuto" una columna titulada "Periodismo de otro tiempo" en la que rememoró la forma

2 Este texto hace parte de un proyecto de investigación más amplio, orientado a la construcción de una antología crítica de obras literarias escritas por mujeres colombianas y publicadas en *La Patria* de Manizales entre 1921 y 1937 y en *La voz* de Caldas entre 1926 y 1929.

en la que se hacía el periódico en sus primeros años. Tomás Calderón, quien publicó bajo los seudónimos de *Mauricio* y *Diego Noel*, fungió como jefe de redacción en compañía de Roberto Londoño Villegas entre 1931 y 1933, bajo la dirección de Bernardo Guingue, y luego siguió siendo colaborador permanente del periódico hasta su muerte en 1955. De acuerdo con su remembranza, en sus orígenes *La Patria* padeció penurias económicas, debido a la fluctuación de los anuncios y, en consecuencia, el diario se sostuvo con los aportes de los copartidarios a la causa conservadora y las colaboraciones gratuitas de distintos escritores.

Penas del sábado llamé yo las del pobre administrador de *La Patria*, que cuando llegaba al final de la semana debía papel, tinta, daños en las máquinas, obreros... Obreros nada más, porque la colaboración, fuera de lo poco que ganaban el director, un cronista abnegado y el gobierno por concepto telegráfico, era servida por un grupo de colaboradores que no recibíamos más que improprios amarillos de la prensa donde se escarnecía al gobierno conservador con frenética algarada [...]. Como nadie recibía dinero por su colaboración, ésta se presentaba en larga y chocante oferta intermitente, de tal manera que no se podía contar con ella y había que echar cuentos, poesías, edictos y “vaciadas” veloces para que el diario tomara la calle en busca de los pocos lectores fieles a la doctrina [...]. Escaseaban las máquinas de escribir, a tal extremo que muchas veces teníamos que enviar artículos al periódico, escritos a mano en letra difusa y confusa que hacía rabiarse al componedor. Muchas veces llenaban una página de sonetos a falta de cosas telegráficas: sonetos provincianos, contagiados de rejas y ruiseñores, de caminos amarillentos, de serenatas categóricas. Sólo recibíamos después una carta de agradecimiento y veinte sonetos más, incluso en la cubierta oblonga, constelada de estampillas (Calderón, 1937).

Fue precisamente Tomás Calderón quien inauguró esa tradición de llenar las páginas de sonetos. En la primera edición de *La Patria* que circuló el 20 de junio de 1921 apareció en la página 5 un poema de su autoría titulado *Solariegas*, en una sección denominada *Los Druidas Modernos*. El poema se ubicó en la parte superior derecha de la página, diagramado a una sola columna en el espacio de dos, con amplios márgenes blancos. A excepción de los 13 centímetros ocupados por *Solariegas*, el resto de la página se llenó con avisos publicitarios de farmacias, ópticas, ferreterías, cigarrillos y compañías de seguros.

La Patria conservó esas mismas características de diseño (amplios márgenes blancos, diseño a una columna en el espacio de dos y textos con un promedio de 14,8 cm) para los 80 poemas publicados en la sección *Los Druidas Modernos*, que aparecieron alternadamente en las páginas 2, 3, 4 y 5 del periódico, por lo general en el costado superior derecho, en distintos días de la semana. En esta sección fueron publicados 63 poemas escritos por hombres y 13 firmados por mujeres. 42 de los poemas fueron de autores colombianos (la única mujer de esta lista fue *Elvira de Montemar*, seudónimo de una escritora manizaleña que colaboró con cuatro sonetos) y los restantes 38 de autores de Francia, México, Uruguay y Argentina. Entre los autores publicados están los colombianos Adolfo León Gómez, Abel Farina, Andrés

Mercado, Aurelio Martínez Mutis, Carlos Villafañe, Delio Seraville, Simeón Santacoloma, Juan Bautista Jaramillo Meza, Guillermo Valencia, Julio Flórez, Samuel Velásquez, José Eustasio Rivera, Roberto Londoño Villegas, Ricardo Nieto, Tomás Calderón, Otto de Greiff y Víctor Manuel Londoño. Entre los extranjeros están Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, Sully Prudhomme, Luis Gonzaga Urbina, Leopoldo Díaz, Mallarmé, Baudelaire, la Condesa de Noailles, Cayetano de Alvear, Emile Despax, Ephraïm Mikhaël y François Coppee, entre otros.

En la edición del 9 de septiembre de 1921 *La Patria* anunció la aparición de la sección *Sábado Literario* a partir del día siguiente. No se trataba de un suplemento o cuadernillo independiente, sino de una página, por lo general la segunda, con diagramación especial y dedicada por completo a la publicación de poesía y cuento, principalmente.

Como ya tuvimos el gusto de informar a nuestros lectores, mañana empezarán los Sábados literarios de *La Patria*. Como entre nosotros no existe ahora una Revista que lleve por todo el país la literatura de estas regiones, queremos suplir con nuestros Sábados tal vacío. Al efecto, nuestra página literaria será algo demasiado selecto para los lectores escogidos. De nuevo repetimos que dicha sección está a cargo de reconocidos intelectuales. La página de mañana contiene un bellissimo cuento inédito de doña Blanca Isaza de Jaramillo Meza, poesías originales de Roberto Londoño Villegas, Jaramillo Meza y Elvira de Montemar, seudónimo de una distinguida dama de Manizales que colaborará especialmente en *La Patria*, y literatura expresamente seleccionada” (*La Patria*, viernes 9 de septiembre de 1921, edición 67, p. 1).

Efectivamente, la primera edición de *Sábado Literario* publicó el cuento *Laura*, de Blanca Isaza de Jaramillo Meza y los poemas *Blasón*, del bumangués Aurelio Martínez Mutis, *Ambición*, de Juan Bautista Jaramillo Meza, y *Verano*, de Roberto Londoño Villegas.

Entre el 10 de septiembre de 1921 y el 8 de julio de 1922 *La Patria* publicó al menos 62 textos literarios en la sección *Sábado Literario*, de los cuales 39 corresponden a autores colombianos que se suman a los ya mencionados: Uva Jaramillo Gaitán, Luis Álzate Noreña, Ricardo Nieto, Alfonso Villegas, Alfonso Mora Naranjo, Enrique Otero D’Costa, Porfirio Barbajacob, Gregorio Rueda, Luis Tablanca, Jorge S. Robledo y Antonio Gómez Restrepo. Entre los autores internacionales están Arturo Torres Rioseco, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Jacinto Benavente, Manuel Machado, Ramón Pérez de Ayala, Delmira Agustini, Juana de Ibarborou, Rudyard Kipling, Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Antonio Zozaya, Emilia Pardo Bazán y Enrique González Martínez, entre otros.

A diferencia de *Los Druidas Modernos*, sección dedicada exclusivamente a la poesía, de los 62 textos hallados en *Sábado Literario* 35 corresponden a poesía y los demás son 12 cuentos, 7 crónicas, 5 comentarios y 3 textos que se anuncian como fragmentos de novelas en construcción de Uva Jaramillo Gaitán: *La Tarde*, *Siluetas Románticas* y *Sor María*. Los cuentos colombianos son *Cuentos de la montaña* y *Laura*, de Blanca Isaza de Jaramillo Meza y *Las cigarras de Faenza* y *Mater Admirabilis*, de Enrique Otero D’Costa.

La crónica fue otro género que tuvo sección con identidad propia casi desde el comienzo de *La Patria*, con un claro enfoque literario. El 19 de octubre de 1921 apareció el cabezote

Crónicas ligeras, bajo el cual se publicó el texto *Canastico*, firmado por Blanca Isaza de Jaramillo Meza. Tres días después el cabezote se transformó por *Cronistas locales* y bajo él se publicó *Pequé, señor!*, de Ignacio Gómez Calderón. El cabezote alternó con el de *Cronistas nacionales*, según la necesidad, y en noviembre salieron en este mismo espacio las crónicas “La hermana Josefina” de Joaquín López, y *Concurso de Belleza*, de Clara Correal, y la sección continuó circulando ocasionalmente hasta completar un total de siete crónicas, aunque a éstas se suman otras publicadas sin el respectivo cabezote, en la primera página y en páginas interiores, firmadas por autores locales como Juan Pablo Araque o Tomás Calderón, o por escritores internacionales como Emilia Pardo Bazán, Gabriela Mistral o Azorín.

Algo similar ocurrió con el cuento. Desde octubre de 1921 La Patria empezó a publicar una sección titulada *El cuento*, que se ubicó indistintamente entre las páginas 2 y 3 del periódico, y en la que circularon al menos nueve títulos de la española Emilia Pardo Bazán, así como los cuentos *Ilusiones* y *Milagro* de Sofía Ospina de Navarro, y varios de Blanca Isaza de Jaramillo Meza, así como de Eduardo Castillo, Pedro Gómez Corena, Carmen Sylvia, Ouida (María Louise Ramé) y Lucie Delarue-Mardrus.

El 15 de julio de 1922 el periódico cambió su diagramación, introdujo plecas y corondeles, redujo el blanco entre columnas e incluyó más notas breves en primera página. Con este cambio desaparecieron las secciones de Sábado Literario, Cronistas locales y Los Druidas Modernos y se disminuyó significativamente la frecuencia de aparición de cuentos. A partir del 17 de febrero de 1923 el periódico nuevamente cambia la diagramación y regresa la publicación casi diaria de un poema: muchos de autores locales o colombianos, y algunos traducidos por colombianos.

Los cambios de diagramación eran tan frecuentes como los de director. Pocos meses después, el 27 de julio de 1923, *La Patria* anunció que contaba con una nueva unidad de linotipo y el nuevo diseño incluyó variedad de fuentes tipográficas y una diagramación un poco más limpia. El cambio más significativo en términos literarios consistió en que la edición, que usualmente era de cuatro páginas, se estabilizó en ocho páginas y la quinta empezó a denominarse *Para las damas*, con un contenido orientado en estos primeros años a la publicación de cuentos, crónicas, poemas y una novedad: novelas por capítulos, en una nueva sección titulada Folletín. La primera *El puesto embrujado*, del estadounidense Charles Wadsworth Camp, circuló desde esa misma fecha.

Entre el 23 de julio de 1923 y el 7 de junio de 1924 La Patria publicó al menos 271 piezas literarias en la sección *Para las Damas*: 18 crónicas, 39 cuentos, una entrevista, 13 textos de análisis o comentarios, 5 cartas, 190 poemas, los textos de folletín *El cumpleaños*, de Chila Molina de Salazar, *Invocación a la madre*, de Gabriela Mistral y *Talento de Mujer*, de Ellen Moris, entre muchas otras. Aunque se presentan como novelas de folletín, estos textos en realidad corresponden a cuentos largos que se dividen en dos o tres entregas. No obstante, la tradición del folletín se prolonga hasta la década de los 30, cuando La Patria publica por entregas que se prolongan durante meses novelas como *Sin novedad en el frente*, de Erich Maria Remarque.

Entre las novedades de la sección *Para las Damas* se destaca la figura de Andrés Mercado, quien puede considerarse el primer crítico literario que publica en *La Patria*. Mercado firma desde Anserma y sus primeras colaboraciones con el periódico son los poemas *Bomboná*, *Motivo de Tristeza* y *La luz*. Este último aparece el 10 de diciembre de 1923 con la anotación *Premiado con 'Violeta de oro' en Sonsón*. No obstante, a partir del 19 de diciembre de 1923 Mercado abandona las colaboraciones poéticas y se dedica al comentario literario con títulos como *Chila Molina S.*, *La última página de María*, *Silvio Villegas*, *La ola maldita*, *Auroras nuevas*, *Gabriela Mistral*, *Crónica de Anserma* y *Los Euforistas*, sobre un grupo literario de Puerto Rico.

De los 271 textos literarios encontrados en *Para las Damas* 84 aparecen firmados por mujeres, de las cuales 32 son colombianas: Chila Molina Salazar, Uva Jaramillo Gaitán, Marzia de Lusignan, Fita Uribe, Natalia Ocampo de Sánchez, María Rojas Tejada y Soledad Acosta de Samper. Entre las extranjeras, hay frecuentes colaboraciones de Gabriela Mistral (poemas y cuentos), Juana de Ibarbouro, Rosario Sansores y, en menor medida, de Madame de Lys, Angélica Palma, Concepción Arenal, Salomé Nuñez y Topete, Josefina Zendejas y Aurelia Cordero de Romero, entre otras.

En cuanto a los hombres, hay 186 textos, de los cuales 112 son firmados por colombianos: Alejandro López de Ayala, Clímaco Soto Borda, Diego Uribe, Eduardo Castillo, Froylan Turcios, Guillermo Valencia, José Asunción Silva, José Eustasio Rivera, José Umaña Bernal, Julio Flórez, Mariano Ospina, Adel López Gómez, Luis Tejada, Miguel González Martínez, Ricardo Nieto, Adolfo León Gómez y Baldomero Sanín Cano. Entre los extranjeros hay nombres que van desde Ricardo León, Rubén Darío y Francisco de Quevedo hasta José Santos Chocano, Leopoldo Lugones y León Tolstoi. La lista es amplia.

Además de las secciones mencionadas, durante sus primeros años *La Patria* también publicó obras literarias en su primera página, en ediciones especiales de Navidad y Semana Santa y en distintos espacios del periódico. A estos se suman las noticias o comentarios sobre el mundo literario nacional y local. A manera de ejemplo, el 11 de febrero de 1924 se anunció en primera página el *Gran concurso literario para octubre de 1924*, convocado por la junta encargada de organizar los festivales del 12 de octubre, con motivo de los 75 años de fundación de la ciudad. El concurso invitaba a presentar obras sobre la historia de Manizales, o poemas sobre las gestas de la ciudad. Pocos días después, el 15 de febrero, el periódico publicó una nota titulada *Biblioteca departamental*, en donde se señala que “las obras de consulta, en todos los campos de la actividad intelectual, son tan escasas o tan deficientes que rara vez merecen la pena de hojearse las que de casualidad se encuentran” y en consecuencia reclaman de las autoridades la construcción y dotación de una buena biblioteca. En una nota del 22 de noviembre de 1923 titulada *Muere un personaje de María* se informa sobre el fallecimiento de Sor María Isaacs, hermana de Jorge Isaacs, “que en el mundo se llamó Manuela y es el mismo personaje que figura con el nombre de Emma en la trama novelesca”.

Así como eran frecuentes las polémicas políticas también lo eran las polémicas literarias: acusaciones de plagio, señalamientos literarios que se explicaban por filiaciones partidistas y otro tipo de debates eran frecuentes en *La Patria*. Por ejemplo, el 15 de noviembre de 1921,

en la sección editorial y bajo el subtítulo de *Tres cosas pequeñas* Tomás Calderón, con el seudónimo de Diego Noel, defiende a Juan Bautista Jaramillo Meza, quien oficiaba como gerente del diario, por los ataques recibidos a raíz de la publicación del poema *Himno del Regimiento Ayacucho*, que apareció en la edición del 19 de octubre. “Jamás se nos ocurrió que hubiera en Manizales tanto crítico literario por ahí. Un enjambre nada menos. Pero qué enjambre amigos míos! Nunca como en esta vez tuvo más numerosa clientela el buzón, esa inocente y pobre alcancía pegada al muro como incierto cómplice del anonimato más innoble”.

El rastreo preliminar realizado permitió identificar un total de 567 textos de interés literario entre el 20 de junio de 1921 y el 7 de junio de 1924 escritos por 219 autores: 42 mujeres (13 colombianas) y 177 hombres (95 colombianos). No se sabe qué pasó entre esa fecha y enero de 1926 porque los periódicos de todos esos meses desaparecieron con el incendio del 20 de marzo de 1926. Lo que sí es claro es que a partir de ese año y con el paso del tiempo disminuyó (pero no desapareció) la frecuencia de publicación de obras literarias así como el espacio del periódico dedicado a las obras narrativas.

Desde 1926 La sección de *Para las Damas* empezó a dejar a un lado su vocación literaria para incluir artículos cortos sobre moda y etiqueta firmados por ‘Claribel’, desde París. Luego la página incluye también recetas de cocina y artículos para el hogar. En septiembre de 1927 aparece la sección *El cuento de hoy* que publica textos principalmente de autores europeos como Guy de Maupassant, Eugenio d’Ors, Eusebio Blasco, Miguel Zamacois, Ventura García Calderón y así el espacio para autores caldenses y colombianos va entrando en declive. El 30 de enero de 1932 aparece la primera historieta de *La Patria*: los episodios 9 y 10 de *En las calles de Nueva York*, serie de Wheelan. Se trata de la primera novedad literaria incorporada en el periódico luego del cambio de dirección: en diciembre de 1931 Bernardo Guingue, quien se desempeñaba como administrador del periódico desde 1929, asumió la dirección y Tomás Calderón y Roberto Londoño Villegas aparecieron en el cabezote como responsables de la redacción. El cambio se refleja en todas las páginas del periódico: en mayo de 1932 empiezan a publicar cuentos de Rafael Arango Villegas, quien firma con el seudónimo de Liszt, y en julio empiezan a salir las columnas de Luis Yagarí, que se suman a las de Mauricio (Tomás Calderón) y Luis Donoso (Roberto Londoño Villegas), quien todos los días publicaba una columna de opinión en verso. Así se institucionaliza la oferta diaria de tres columnas distintas con consciencia de lenguaje. Otra novedad son los *Jueves infantiles*, en donde publican cuentos y poemas, pero se trata de una sección de corta vida.

A partir de 1933 la literatura nacional e internacional queda arrinconada en un espacio pequeño dentro del *Breviario Panorámico*, en donde en medio de notas breves sobre distintos temas se publica un poema que ya no tiene los amplios márgenes blancos ni la diagramación a una columna en el espacio de dos que tenían los primeros versos publicados una década atrás. Con Bernardo Guingue, Tomás Calderón y Roberto Londoño *La Patria* encontró un norte periodístico e informativo, con corresponsales y agencias de noticias internacionales y, en consecuencia, ya no fue necesario llenar las páginas con sonetos.

Consideraciones finales

A diferencia de publicaciones especializadas en literatura, como la revista *Azul*, fundada por Juan Bautista Jaramillo Meza en 1919, el diario *La Patria* (al igual que *El Universal*, *El diario*, *La Voz de Caldas* y otros periódicos que circularon diariamente en Manizales en la década de los años 20) tuvo una vocación generalista o periodística, que incluía cables internacionales de prensa en sus páginas, pero alternó esa información noticiosa de actualidad con espacios estables para la reproducción de textos literarios escritos por autores colombianos y extranjeros.

Entre 1921 y 1924 *La Patria* publicó cerca de 600 textos literarios de autores nacionales y extranjeros, con particular preminencia de autores locales, dado que fue interés del periódico dar a conocer la obra de escritores del Gran Caldas en el ámbito nacional. Es evidente que el carácter generalista y noticioso de *La Patria* no le impidió ser vehículo para la publicación de obras literarias y en consecuencia es importante que la investigación hemerográfica literaria incluya en su corpus no solo a las revistas literarias, culturales o especializadas sino también a la gran prensa masiva o generalista que en sus páginas acoge textos literarios. La conservación de estos archivos, así como su digitalización, permite la preservación de un número significativo de obras que no conocieron el formato de libro y por lo tanto no han llegado a lectores contemporáneos.

En este orden de ideas debe entenderse que el canon literario del Gran Caldas aún está en construcción y sus referencias son incompletas toda vez que no incluye a los autores que escribieron y publicaron en los años 20 y 30 del siglo XX en las páginas de los periódicos y no han sido estudiados porque sus textos no llegaron al formato de libro y sus publicaciones originales no han sido incluidas en los estudios hemerográficos de la historia literaria.

Referencias

- Agudelo-Ochoa, A. M., Bedoya-Sánchez, G. A., Castro-Medina, M. Á., Barrios-González, D. M. & Toro Henao, D. C. (2017). *El estudio de la prensa literaria en América Latina y España: estados del arte*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Bedoya-Sánchez, G. A. (2017) Estudios dedicados a la prensa literaria colombiana del siglo xx. Estado del arte (1975-2015) y proyección de la investigación. En: *El estudio de la prensa literaria en América Latina y España: estados del arte*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Calderón, T. (1937, sábado 11 de diciembre). *Periodismo de otro tiempo*. Manizales: La Patria, edición 4850.
- Calderón, T. (1921, martes 15 de noviembre). *Tres cosas pequeñas*. Manizales: La Patria, edición 122.
- Cimorra, C. (1946). *Historia del periodismo*. Buenos Aires: Editorial Atlántida,
- Jaramillo Meza, J. B. (1921, miércoles 19 de octubre). *Himno del Regimiento Ayacucho*. Manizales: La Patria, edición 100.
- La Patria (1921, viernes 9 de septiembre). *Sábados literarios*. Manizales: La Patria, edición 67.
- La Patria (1924, 11 de febrero). *Gran concurso literario para octubre de 1924*. Manizales: La Patria, edición 712.
- La Patria (1924, 15 de febrero). *Biblioteca Departamental*. Manizales: La Patria, edición 716.

