

La evocación de imágenes sonoras para la enseñanza de la historia de Colombia a partir de la educación popular

EVI DUKABA MARTÍNEZ¹
ATY A'LUNAWA MARTÍNEZ²

Artículo recibido el 1 de marzo de 2021, aprobado para su publicación el 13 de junio del 2021

Resumen

La investigación busca evocar imágenes sonoras para enseñar la historia de Colombia por medio de la realización de *podcats*, con el fin de incentivar a los jóvenes a conocer la historia del país. Se utiliza una metodología de investigación mixta en la cual se acude a libros, documentos, entrevistas, entre otros. Las actividades se realizan a partir de la I.A.P. para poder tener información de la mano de la comunidad. Esto permite que esta se involucre en la realización de *podcats* sobre las percepciones que tengan de diferentes acontecimientos en Colombia. La divulgación de las piezas comunicativas, se ha realizado por el sitio oficial del colectivo *Los Que Comemos Morcilla* el cual surge como resultado del semillero *La Chiva Multicolor* con el fin de divulgar los resultados de este trabajo de investigación y de involucrar a la comunidad en las actividades del proyecto, encontrando que desde la comunicación alternativa no solo se pueden hilar canales de diálogo disruptivos, sino que también se pueden tejer espacios emancipatorios a partir de la memoria histórica posibilitando un fuerte empoderamiento por parte de los grupos con los que se trabaje.

Palabras clave: Comunicación popular; Imágenes sonoras; Educación popular; Construcción social de conocimiento; Investigación participativa.

-
- 1 Ganadora al Premio al Mérito Periodístico Álvaro Gómez Hurtado, auxiliar de investigación en el proyecto de empoderamiento y liderazgo femenino en Soacha, directora del proyecto de investigación en narrativas transmedia y cartografía metafórica *Sueños con la Paz*, miembro del colectivo en educación y comunicación popular de *Los Que Comemos Morcilla* correo electrónico: eviperiodista@gmail.com
 - 2 Estudiante de administración pública ESAP-Investigadora en temas sobre la pedagogía para la paz, la administración pública y el papel del Estado como garante de derechos, periodista de CNAR Colombia y CNAR Internacional, fundadora de *"Sueños con la Paz"* conferencista en webinars sobre la pedagogía para la paz para la Universidad Nacional de Colombia y Presidencia de la República.
correo electrónico: alunawa-martinez@gmail.com

Abstract

The research seeks to evoke sound images to teach the history of Colombia through podcats, in order to encourage young people to learn about the history of the country. A mixed research methodology is used in which books, documents, interviews, among others, are used. The activities are carried out from the I.A.P. to be able to have information from the hand of the community. This allows it to get involved in podcats about their perceptions of different events in Colombia. The dissemination of the communicative pieces has been carried out by the official site of the Los Que Comemos Morcilla collective which arises as a result of the La Chiva Multicolor seedbed in order to disseminate the results of this research work and to involve the community in the project activities, finding that from alternative communication not only can disruptive dialogue channels be spun, but also emancipatory spaces can be woven from historical memory, enabling strong empowerment on the part of the groups with whom we work.

Keywords: Popular communication; Sound images; Popular education; Social construction of knowledge: Participatory research.

1. Introducción

En el semillero de investigación de *Radio e Imagen* de la ciudad de Bogotá Colombia, nace el colectivo *Los que comemos morcilla* (que posteriormente pasó a hacer parte del semillero La Chiva Multicolor) el cual tiene un nombre alusivo a la jerga coloquial que hace referencia a las diferentes actividades que realizan los miembros del semillero *La Chiva Multicolor*; acudiendo al lenguaje como una manera de significar el sentido y la razón de ser del colectivo, se visibilizan las voces de quienes lo conformen, sin que existan límites ni jerarquías, siendo mirados todos de manera igual y teniendo presente que cada uno de los integrantes tienen algo por aportar, así como cada quien tiene algo para enseñar a partir de su experiencia. Cabe resaltar que se ha tenido como referente a otros grupos y colectivos que cumplen funciones académicas, investigativas y de trabajo con la comunidad, como lo son: *Ojo al Sancocho*, quienes se encargan de desarrollar diferentes actividades culturales en la localidad de Ciudad Bolívar, la *Asociación Piera Aulagnier* que busca tejer desde la transversalización del psicoanálisis en Colombia, generando espacios de diálogo y reflexión sobre diversos temas, estando dentro de ellos los relacionados con la educación y *Sueños con la Paz* que es un proyecto en narrativas transmedia que busca visibilizar estrategias de pedagogía de paz a partir de las narrativas transmedia, la cartografía metafórica y la educación y la comunicación popular.

Con esto se ha buscado darle legitimidad a las actividades que se adelanten dentro del semillero, las cuales van desde el desarrollo de los *podcast*, hasta la elaboración y creación del nombre del colectivo. Se busca que todo se desarrolle en colectividad, donde todos aporten

y generen conocimiento nuevo desde sus vivencias, mediante el reconocimiento de la importancia y el valor del ser humano, por el simple hecho de ser personas. Y, a su vez, se reconozca el papel protagónico de las comunidades en la construcción de la Historia en Colombia.

Precisamente, esto es lo que se hace en el colectivo, contar lo que no está escrito. porque tiene un componente fuerte que involucra a la comunidad y a la visibilizarían de experiencias, basándose estrictamente en una investigación previa, que se difunde por los actores (miembros del colectivo), y con la ayuda de herramientas de producciones educativas-audiovisuales como (*podcast*, entrevistas, documentales, animaciones).

Se involucra a la comunidad (estudiantes de colegio) en la realización de los productos sonoros, permitiendo que cada una de las personas plasme en las piezas comunicativas una parte de lo que sienten, lo cual se facilita por medio del colectivo, pues la construcción de conocimiento se hace siguiendo un modelo de comunicación y educación horizontal, que permite que todos los miembros sean escuchados y tenidos en cuenta de la misma manera, evitando generar jerarquías en la implementación del proyecto.

El enfoque del proyecto se realiza principalmente en los *podcast* - educativos “Podríamos definir el podcast educativo, como un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica” (Fernández y Vera, 2010, p. 5). Esto, hace entretenida la Historia de Colombia y posibilita transmitir el conocimiento de una forma distinta, lo cual permite que las personas puedan visualizar lo que escuchan en la radio; esta visualización se realiza por medio de la imaginación, lo cual busca generar imágenes sonoras con los contenidos generados dentro del semillero.

Además, se busca que no se genere un espacio en el cual solamente se lean textos y se informe de la manera en la que está acostumbrado el usuario, sino que exista una interacción y una retroalimentación, que permita mejorar los contenidos y generar nuevo conocimiento a partir de lo que se realiza dentro del proyecto.

Por otra parte, el colectivo funciona como un mecanismo de inclusión social, el cual llega a distintas personas que conforman esta sociedad, que en muchas ocasiones no conocen los hechos más relevantes que ha traído la historia colombiana. Este proyecto, busca innovar, pues, es necesario repensarse la forma en la que se suele transmitir la información. Es vital el mantener un modelo de comunicación, en el que todos sean vistos como iguales y se fomente la participación e interacción entre los receptores y los emisores.

Si bien, las piezas comunicativas que se van a emitir, son aptas para todo público, se debe tener en cuenta que se eligió un público objetivo, el cual permitirá delimitar el proyecto de investigación, pues, en este caso se desarrollará con estudiantes de colegio, ya que, según datos obtenidos por el DANE en el boletín de educación formal del sondeo realizado en el año 2018, se encontró que en comparación con el año 2017, el 2018 contó con 103.748 alumnos menos. Con base en los datos del censo realizado en el año 2018 se debe destacar que el 23%

de los estudiantes son de sedes educativas del sector rural, lo cual permite que se les facilite acceder a contenido por medio de herramientas tales como la radio, teniendo como referencia la radio Sutatenza, así, nos lo hace saber Bernal Alarcón *La fundación Acción Cultural Popular* (ACPO), en un tiempo más conocida como Radio Sutatenza, fue una experiencia de innovación educativa orientada especialmente a los adultos campesinos de Colombia, bajo el concepto y la metodología de las *Escuelas Radiofónicas* (Bernal-Alarcón, 2012, p. 5).

El poner a prueba la imaginación del usuario, es un reto que permite jugar con las emociones y los sentimientos de quienes acceden a este tipo de información, pues, debe convertirse en una forma de transportar a las personas a otros contextos, de hacerlos tener un fuerte sentido de pertenencia por el país y de desarrollar un pensamiento crítico por parte de los receptores.

Asimismo, se eligieron nueve eventos significativos de la historia de Colombia con la intención de delimitar el proyecto y de permitir generar productos que puedan ser analizados, para que se tenga un precedente de lo que se llegue a generar dentro del semillero con la intención de que pueda ser analizado posteriormente; pues, la idea es que el proyecto se pueda mantener en el tiempo y que no se quede únicamente en un ejercicio académico que se desarrolle durante las actividades del semillero, sino que posteriormente se puedan seguir realizando piezas comunicativas que surjan a raíz de más investigaciones que se generen dentro del colectivo.

Siendo así, surge de la necesidad de permitir que los estudiantes logren acceder al conocimiento de una manera diferente a la cual están acostumbrados a hacerlo (por medio de las aulas de clase), facilitando de esta manera la creación de alternativas novedosas en educación; de esta forma, surge la pregunta problema: ¿Cómo se pueden utilizar los medios digitales y de la radio para evocar imágenes sonoras que permitan enseñar la historia de Colombia? Para darle respuesta a la cuestión planteada, dentro del proyecto se trazó como objetivo general evocar imágenes sonoras que enseñen sobre la historia de Colombia, por medio de la realización de *podcats* que serán transmitidos posteriormente a los miembros del colectivo *Los Que Comemos Morcilla*.

De este modo, se consideró pertinente el establecer tres objetivos específicos que logran tener un acercamiento a la consecución del objetivo general establecido para dar respuesta a la pregunta problema, siendo estos los siguientes: indagar nueve acontecimientos históricos del siglo XIX por los que ha pasado Colombia, involucrar a los miembros del colectivo *Los Que Comemos Morcilla* en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se generan en el proyecto, por medio de entrevistas, reportajes entre otros y elaborar un producto sonoro y audiovisual que reúna las perspectivas de la comunidad y que dé cuenta de la investigación realizada.

2. Marco teórico

Para el presente proyecto de investigación se acuden a los planteamientos de Vygotsky (1934, 1978) los de Paulo Freire (1997) y los de Bruner (2003) en cuanto a los modelos que

se deben utilizar para poder llevar a cabo de manera efectiva los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Respecto a los planteamientos de Vygotsky (1934) se encuentra que los niños van adquiriendo aprendizaje cognitivo a través de la interacción social, que desde la teoría sociocultural del aprendizaje se internacionalizan los signos y se genera una apropiación de la cultura, de modo que el aprendizaje y el lenguaje converjan pasando de un pensamiento biológico a uno sociohistórico, produciendo una nueva relación entre palabra y acción y guiándose por el lenguaje, de manera tal que el lenguaje es clave en el desarrollo cognitivo de la persona que aprende. Ante esta mirada, se hace énfasis en el papel protagónico que plantea Vygotsky (1978) en términos del lenguaje para el aprendizaje, ya que, en este caso se acude a la imagen sonora y a la capacidad que tiene la radio para construir conocimiento a través de la interacción social que se genera con las comunidades.

Otro de los psicólogos y pedagogos que realizó planteamientos sobre el aprendizaje es Jerónimo Bruner (2003) quien promueven el descubrimiento guiado para los estudiantes, quienes van descubriendo los conocimientos por sí mismos, siendo guiados por la curiosidad, generando lo que denominó como un buen andamiaje, promoviendo la solución creativa de problemas, la superación del aprendizaje tradicional y estimulando la seguridad y el autoestima en los alumnos, de esta forma, se van encontrando elementos en los que no solo se articula el lenguaje como se mencionó anteriormente con Vygotsky, sino que también se promueve en los educandos una visión del mundo a partir del descubrir el conocimiento y dejarse llevar por aquello que llegue a llamar la atención.

Por otro lado, Paulo Freire (1997) plantea en su libro la pedagogía del oprimido un modelo de comunicación horizontal, en el que la educación no se mira únicamente a través de las capacidades que tengan los educadores, sino que se destacan las potencialidades de los educandos, quienes en este caso juegan un rol relevante, ya que, a diferencia de la educación bancaria no se encargan de depositar una serie de conocimientos que van recibiendo por parte de los educadores, sino que buscan cultivarse a sí mismo, generar procesos de reflexión y de aprendizaje que broten de la *lifolia*, (amor a la vida) y que partan de los contextos de las poblaciones, donde no se reproduzcan miradas imperantes, sino que por el contrario se generen nuevas miradas y se indague sobre aquello que permite salir de los estancos de inanimidad del ser llegan a producirse por medio de la visión *necrófila* (amor a la muerte) del mundo a la cual se han acostumbrado a los educandos.

De la misma manera, se plantea la necesidad de indagar en aspectos tales como la relación existente entre el sonido y la imagen acudiendo a los postulados de José Ignacio López (1997) quien afirma que:

Imaginación viene de magia. Y magia es el arte de realizar cosas maravillosas, transformaciones es que van más allá de cualquier ley natural. El ojo de la imaginación no tiene límites de espacio o tiempo. Viaja más rápido que la luz y no sabe de calendarios. Los otros ojos ven lo que tienen delante. Se someten a la realidad. El de la imaginación, no. Es libre (p. 24).

Es por esto que se parte de pensar que para enseñar es necesario permitir que los estudiantes experimenten y pongan a prueba su imaginación, siendo esta la que permite que sean libres en sus procesos de aprendizaje, utilizando herramientas tales como los productos.

Además, se acuden a experiencias tales como la que manifiesta Caicedo (2017) en las que se vincula la radio y los productos sonoros para poder generar contenidos que permitan generar un aprendizaje a partir de las experiencias que se adquieren con estas herramientas digitales que no se suelen aplicar en el ámbito académico, pero que resultan siendo innovadores para los procesos formativos.

3. Metodología

En el semillero *La Chiva Multicolor* que cuenta con la participación de alrededor de 10 estudiantes, de los cuáles Carlos Bareño Castro, Kevin Moreno Cárdenas y Evi Dukaba Martínez hacen parte del colectivo de *Los Que Comemos Morcilla*, en el que, además de los miembros del semillero, se han vinculado estudiantes de diferentes universidades, de modo que, la participación en el colectivo no se limitó a hacer parte del semillero sino que se hizo extensiva a las diversas personas que desearan hacer parte del mismo.

Además, se debe mencionar que el proyecto de investigación es de orden mixto o *triangulación metodológica*. Este modelo es usado generalmente en el campo de las Ciencias sociales y la Educación, y permite a los investigadores combinar modelos para acercarse a la obtención de la evidencia y comprender mejor los fenómenos en estudio. Se acude a libros, documentos, entrevistas y otros que se requieran, siguiendo los planteamientos de Hugo Cerda (2000) quien explica cómo llevar a cabo los diferentes procesos investigativos en ciencias humanas.

Dentro de la metodología es relevante mencionar que es de tipo I.A.P. (Investigación Acción Participativa) y que parte de los planteamientos generados por Orlando Fals-Borda (2015) quien hace referencia a la colectivización del conocimiento y a la importancia de permitir que sea desde lo barrial, lo local, lo comunitarios, entre otros, que se pueda realizar una investigación sujeto-sujeto, promoviendo un empoderamiento con la población con la que se desarrolla la investigación, mientras se rompe con la relación dominación-dependencia.

Se le asigna a cada uno de los investigadores, que hacen parte del colectivo, una actividad en específico, apenas se termine de realizarla, se le enviará a un compañero que ha sido asignado anteriormente, hasta que el trabajo sea revisado por todos los miembros del equipo y tenga las correcciones y aportes correspondientes, esto permite que cada uno de los participantes del proyecto de investigación, puedan realizarles los aportes a todas las actividades realizadas dentro del semillero. Siendo así, se siguen los pasos planteados desde la I.A.P. que llegan a ser los siguientes: observación (documentación) planeación (trazar actividades a desarrollar) acción (actividades In Situ con los miembros del colectivo), reflexión (análisis de aquellos elementos encontrados durante las actividades de campo y la complementación y relación a través de los planteamientos teóricos) y la retroalimentación (se dialogan los resultados con

la comunidad y se hace una evaluación sobre el proceso, para tener presente los aspectos a mejorar). Además, se acude a herramientas que llegan a ser de carácter cuantitativo tales como estadísticas, encuestas, sondeos entre otros, que permitan enriquecer la investigación y contrastar los demás datos.

4. Resultados. Discusión

El proyecto busca reconocer la historia a través de diferentes productos comunicativos, haciendo énfasis en el radiofónico como el podcast el cual tiene fines educativos, la investigación se hace con miras hacia una mejor educación de fácil accesibilidad, pues en ella explicaremos los factores diferenciales y actualizados de las herramientas utilizadas antiguamente en el sector educativo, herramientas que ahora en este nuevo siglo ya han cambiado, junto con ello hablaremos de una nueva forma de narrar sucesos relacionados con la historia de Colombia

Por eso la importancia de dar a la juventud esa opción de escuchar sucesos de la historia patria de manera recreativa y reflexiva, basándonos en información investigativa de la historia colombiana.

Durante los tiempos las emisiones de radio y sus frecuencias han tomado una serie de cambios bastantes diferenciales, en los cuales encontramos que la radio estuvo vinculada a proyectos educativos en un principio (Pérez, 2000), pero con el pasar del tiempo la radio y sus emisiones se convirtieron netamente en programas de show de entretenimiento, aunque cabe acordar que algunas continuaron con esta batuta educativa como lo son la Radio Sutatenza, la radio de la Universidad del Valle y el taller también emisora del Valle.

Respecto al tema de la emisión-educativa y la intercepción entre imagen con el sonido, estos se relacionan de buena forma, siempre y cuando sí se saben utilizar los efectos y/o elementos que se proporcionen al sonido, en este tipo de relaciones se pueden recrear leyendas, experiencias, vivencias, entre otros. De esta manera, se consigue pensar la narrativa desde otra perspectiva sobre todo para conectar con nuestros receptores.

La exigencia y hábito investigativo ha incentivado que este proyecto se construya de manera colectiva en función de los requerimientos del proceso, distribuyendo las tareas de manera justa, teniendo en cuenta las circunstancias de todos, participando en reuniones periódicamente para evaluar avances, además de estar en escenarios de integración a las actuales modalidades tecnológicas, los podcasts como producto educativo, que por cierto no solo estarán al alcance de los jóvenes si no de cualquier persona interesada en la historia de Colombia.

La creación de este colectivo ha sido llamada “Los que comemos morcilla” contando con un website y social media en las cuales se plasma cada trabajo educativo audiovisual, en primera instancia la prioridad es para los productos sonoros (podcast) inculcando algunos momentos históricos de Colombia.

5. Conclusiones

En conclusión, se pueden utilizar las herramientas tecnológicas de una manera más educativa y concisa, de manera que, con lleve a que los jóvenes se sientan identificados con la historia, esforzándose por querer conocer afondo sobre este tópico, promulgando que los sectores radiales educativos tengan más acogimiento en el ámbito educativo, ya que han sido tradicionalmente de entretenimiento, y que su sintonía pueda llegar sectores con poca recepción por parte del estado y las TIC'S. Además, la utilización de sistemas informativos e investigativos han contribuido de una manera efectiva dentro del proceso de este proyecto.

Además, se logró involucrar a los miembros del colectivo *Los Que Comemos Morcilla* en los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de eventos ya actividades que se gestaron dentro del proyecto, de modo que, los miembros del colectivo aprovechaban los espacios investigativos y formativos como congresos y simposios para difundir lo que se venía desarrollando allí, además, se ha logrado elaborar tres productos sonoros que se pueden encontrar en el sitio oficial de Facebook de Los Que comemos Morcilla y en este momento se encuentra en proceso la realización de un audiovisual que reúna las perspectivas de quienes vienen desarrollando procesos en pro de la memoria histórica en Colombia.

Una de las principales contribuciones de esta investigación está en el campo de la educación al ser un proyecto creativo, innovador que utiliza las nuevas tecnologías, acomodándose a un modelo educativo del siglo XXI, donde cada día se hace más necesario transitar hacia un modelo de educación virtual es el de generar nuevo conocimiento a partir de los medios digitales y de las percepciones que cada una de las personas pueden tener de las actividades que se desarrollen dentro del colectivo.

Se quiere con este trabajo de investigación ampliar el acceso que tiene la población a productos sonoros educativos de calidad sin la necesidad de estar matriculados en una institución educativa, con esto contribuir a reducir las brechas sociales y de acceso al conocimiento. Además, los podcasts podrán ser utilizados en el campo de la educación, como por ejemplo en rama de las ciencias sociales en historia y en las parrillas virtuales de fácil acceso, ya que en ellos se cuentan diferentes sucesos de la historia de Colombia de manera objetiva, creativa y crítica utilizando la narrativa transmedia.

Referencias

- Bernal Alarcón, H. (2012). Radio Sutatenza: un modelo colombiano de industria cultural y educativa. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 46(82), 4-41.
 Disponible en: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/67
- Bruner, J. S. (2003). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. México: Fondo de cultura económica.
- Caicedo, J. (2017). La experiencia pedagógica con la radiofonía experimental en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle (Colombia). En: *Revista NEXUS COMUNICACIÓN*.
 Disponible en: <https://doi.org/10.25100/nc.v0i21.5911>
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Santa Fe de Bogotá: Coop. Editorial Magisterio.

- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas DANE (2018). *Boletín de educación formal*.
- Fals-Borda, O. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Buenos aires: Siglo veintiuno editores.
- Fernández, I. M. & Vera, M. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. En: *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 36, 125-139.
- Freire, P. (1973). *Pedagogía del oprimido*. Editorial América Latina.
- López, I. (1997). *Manual urgente para radialistas apasionados y apasionadas*. Quito: Inti Barrietos.
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. [Online]. Disponible en: de http://academica.mx/archivos/blogs/5271c6daf10daf308f6bfc822ad1819f/9881/vygotsky_pensamiento_y_lenguaje.tomo_2.pdf
- Vygotsky; L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Critica.