

Searching de Aneesh Chaganty

Metraje Encontrado y pantallas digitales

XILENA ESTUPIÑÁN BERMÚDEZ¹
ANDRÉS RIVERA MOTATO²

Artículo recibido el 9 de noviembre de 2020, aprobado para su publicación el 17 de diciembre de 2020

Resumen

Este artículo hace una reflexión sobre la película *Searching* en el marco del trabajo sobre el subgénero cinematográfico *Metraje Encontrado* el cual se centra en la revisión de elementos como espacios antagónicos, puntos de giro, creación universos digitales/presenciales y destaca tales como contenido ideológico, cine posmoderno y ciber-conectividad como elemento narrativo de tensión.

Palabras clave: Estudios sobre cine, *Metraje encontrado*; Cine digital; Familia.

Searching by Aneesh Chaganty. *Found footage and digital displays*

Abstract

This article makes a reflection on the film *Searching* within the framework of the work on the *Found Footage* film genre which focuses on the review of elements such as antagonistic spaces, turning points, creation of digital/presential universes and highlights such as ideological content, postmodern cinema and cyber-connectivity as a narrative element of tension.

Keywords: Film studies; *Found footage*; Digital cinema; Family.

En el año 2018 el director Aneesh Chaganty debutó en el séptimo arte con una película arriesgada por la manera como fue filmada. Se trata de *Searching*, una cinta protagonizada por John Cho y Debra Messing. Grabada desde la perspectiva de las pantallas de celulares y computadores, la cual retrata la historia de un padre preocupado por la desaparición de su hija de 15 años.

1 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: xaestupinan80834@umanizales.edu.co

2 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: afrivera81394@umanizales.edu.co

Desde el comienzo de la película, se puede evidenciar el particular uso de las pantallas con la aparición de un computador que usa como plataforma *Windows XP*. El filme empieza con los recuerdos de la fallecida Pam, madre de Margot y esposa de David, que se encuentran en los archivos del computador. El relato continúa con una conversación de David con su hija por medio de *FaceTime*; aquí el pretexto de ir a una fiesta y el silencio de Margot, quien no da respuesta alguna a los intentos de contacto de su padre, se convierte en el hilo conductos de la trama de la película.

La película es un thriller psicológico moderno lleno de giros que crean una tensión en el público a medida que se va desarrollando la historia. Para la puesta en escena no solamente se utilizan dispositivos tecnológicos que los espectadores usan cotidianamente, sino que se involucra el uso de redes sociales como una fuerza para el montaje de la narrativa la cual gira alrededor de las investigaciones de David y la detective asignada al caso (la búsqueda de Margot). Páginas como *Tumblr*, *Instagram*, *Facebook*, *You Cast Now* son los espacios antagónicos que dan lugar a los microrrelatos del padre de Margot para dar con el paradero de su hija.

Este filme se hace accesible al espectador gracias a un guion sencillo, pero bien construido, que todo el tiempo ofrece pistas a investigar, la mayoría falsas pero que dan paso a inusitadas sorpresas. La historia fusiona lo humano con lo tecnológico. *Searching* demuestra que no se necesitan efectos especiales si se tiene un buen relato. El montaje se destaca por su coherencia y una alta dosis de puntos de giro. No se sabe qué va a suceder y eso es lo que mantiene al espectador cautivado.

Aunque es una película cuyas imágenes en movimiento fueron capturadas con las cámaras de dispositivos digitales, no es la única que ha adoptado esta narrativa; películas como *Open Windows* (Vigalondo, 2014) y *Unfriended* (Gabriadze, 2014), que se estrenaron en el 2014, trabajan de manera similar.

Como la tecnología hace parte de la estrategia narrativa, a partir de su uso se crean un nuevo universo que impide distinguir la realidad de la ficción. Se asemeja a la realidad del mundo cibernético. El formato de grabación tiene el poder de sumergir al espectador en ese cosmos digital hasta el punto de crear la ilusión de estar al interior de la película, en una videollamada o incluso generar la sensación de vivir dentro de una pantalla.

En una entrevista para el medio *Hipertextual*, el director Aneesh Chaganty mencionó cómo surgió la idea para tejer esta narrativa: *Hubo un clic, se encendió una bombilla y nos dimos cuenta del potencial de este formato con esta historia*. *Searching* compone un relato que cumple su propósito. Aunque su universo sea sencillo, descomplicado y cercano a la cotidianidad, se conecta con las dinámicas del thriller con una buena ración de intriga. Además, hace evidente un problema de la sociedad contemporánea. En términos de contenido ideológico, la película permite reconocer un conflicto actual: la relación padre e hijo mediada por los ambientes digitales.

En una entrevista para *La premier*, Sara Sohn, la actriz que interpreta a la madre de Margot, dejó explícito el mensaje que quiere transmitir la película: *la comunicación con los seres queridos es fundamental*. La relación de Margot y David se volvió distante con la muerte de la madre, al punto de no perder confianza y dar paso a secretos perjudiciales. El padre creía conocer a su hija, pero en realidad estaba muy lejos de hacerlo.

Todo el filme gira en torno a lo que se publica en las redes sociales. Lo cual revierte en los efectos de no manejar adecuadamente las publicaciones en la web, de hablar con extraños y de depositar toda la confianza en usuarios que no revelan su verdadera identidad. Esto desemboca en la desaparición de Margot. Sin embargo, no solo hay que dudar del contenido digital también se debe sospechar de las propias autoridades. *Searching* presenta a una detective que supuestamente ayudaría a resolver el caso, ella muestra una actitud comprometida y transparente, pero, al final, se revela su verdadera identidad: una cómplice del crimen de su hijo, decidida a mover cielo y tierra para ocultar lo que ocurrió con Margot.

La película revela la fragilidad de la amistad que se reduce a ganar seguidores o *likes*. Con el *hashtag* *#FindMargot* se encontraban videos en Youtube de personas que decían ser los mejores amigos, cuando simplemente hacían parte de la tendencia digital.

Sin duda alguna, *Searching* ostenta varias características del denominado cine posmoderno, ya que hace uso de diferentes géneros y opera con estrategias que revelan el dispositivo de representación. El mensaje queda abierto y libre a la interpretación, muestra con facilidad la realidad por medio de los efectos naturales, desmitifica el papel de héroe y lo humaniza. Retrata con nostalgia el pasado, elabora un espacio en las pantallas que aparentemente es artificial, pero representa la realidad que hoy se vive dentro de la ciber-conectividad. El metalenguaje es evidente y se convierte en protagonista de la historia.

Igualmente, se caracteriza por utilizar, a menudo, primeros planos dado que la mayoría del tiempo los personajes son grabados como si estuvieran en una videollamada. Se recurre mucho a los planos detalle porque brindan cierta intimidad. Cuando se abre *Facebook*, *You Cast Now* e incluso el *Gmail*, los encuadres crean una mayor cercanía con el espectador. En la toma en que David está desconsolado y busca ayuda, se aleja de la cámara (del dispositivo tecnológico); se convierte en una figura pequeña, pero cuando se entera de la verdad sobre la detective, lo muestran directamente en primerísimo primer plano, mirando a cámara.

Lo que se hace frente al computador supone cierto ocultamiento, nadie está observando, y, en consecuencia, se convierte en la materia prima de esta película: el misterio. David lo deja claro al eliminar videos que le recuerdan a su hija, al dudar cuando escribe un mensaje de texto por el miedo que le produce mostrar lo que su corazón realmente desea.

La fotografía virtual, base del filme, opera a partir de la plena iluminación de las pantallas de los ordenadores. El espacio del cuadro se caracteriza por tener ventanas emergentes, chats, videollamadas y llamadas de audio por *Facetime*. Cuando se enfocan a los personajes la colorización es intensa. Pero, en tanto avanza la película, la imagen se va oscureciendo al

quedar al descubierto los hechos aterradoros del caso. La detective Rosemary es retratada, cada vez más, con tonos oscuros. La música de Torin Borrowdale fusiona las melodías y el ritmo de la investigación con los sonidos que se requieren para crear una atmósfera siniestra y con una cantidad proporcionada de suspenso. Utiliza un montaje sobretonal, ya que crea el juego con los anteriores tres métodos de montaje; se mezcla el ritmo, las ideas y las emociones. Es orgánicamente el máximo desarrollo del montaje tonal; el tono es un nivel de ritmo y apela a la dimensión fisiológica. Se distingue del montaje tonal por el cálculo colectivo de todos los atractivos del trozo (Delgadillo, 2011).

Searching ha marcado controversia con respecto al género, ya que hay críticos como Mikel Zorrilla que defienden que este film es un thriller psicológico porque sabe cómo jugar con sus virtudes técnicas sin caer en el error de centrarse únicamente en ellas (Zorrilla, 2018). Se utilizan recursos como las pistas falsas y los *cliffhangers* (Jute, 2018). No obstante, hay contrastes como la postura del analista Alejandro Alemán del portal *El Universal* de México quien considera que si con *The Blair Witch Project* (Myrik y Sánchez, 1999) nació el llamado *Metraje Encontrado* (cine cuyas imágenes simulaban las de un video casero), a esta película se le denominaría como *Cyber Found footage* (películas que dependen de la pantalla digital), que son películas narradas a partir de imágenes en la pantalla del ordenador.

Referencias bibliográficas

Alemán, A. (2018). *Searching: ¿Nace un nuevo género?* *El Universal*. [Online]. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/alejandro-aleman/searching-nace-un-nuevo-genero>

Delgadillo, R. (2011). Teorías sobre el montaje audiovisual. *Punto Cero. Universidad Católica Boliviana*, 16 (22), 69-77. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4218/421839650008.pdf>

Jute, A. (2018), El Thriller género literario y sus tipos, según André Jute. *Mundo Relatos*. [Online]. Disponible en: <https://mundorelatos.net/2018/12/04/el-thriller-genero-literario-y-sus-tipos-segun-andre-jute/>

Pedersen, E. (2018). 'Searching' gana el premio cinematográfico de la Fundación Alfred P. Sloan - Sundance. *Fecha límite Hollywood*. [Online].

Zack, J. (2018). La cineasta de 'Google Five' Aneesh Chaganty se vuelve inteligente con el thriller 'Searching'. *Crónica de San Francisco*. [Online].

Zorrilla, M. (2018). 'Searching' es uno de los thrillers más sorprendentes y efectivos del año. *Espinof*. [Online]. Disponible en: <https://www.espinof.com/criticas/searching-uno-thrillers-sorprendentes-efectivos-ano>

Filmografía

Chaganty, A. (Director). (2018). *Searching. (Buscando)*. [Cinta cinematográfica, 101 minutos]. Estados Unidos: Tage 6 Films, Bazelevs Entertainment, Bazelevs Production.

Fincher, D. (Director). (1995). *Seven*. [Cinta cinematográfica, 127 minutos]. Estados Unidos: New Line Cinema, Kopelson Entertainment.

Gabriadze, L. (Director). (2014). *Unfriended (Eliminado)*. [Cinta cinematográfica, 82 minutos]. Estados Unidos: Blumhouse Productions, Bazelevs Production.

Lumet, S. (Director). (1975). *Tarde de perros*. [Cinta cinematográfica, 120 minutos]. Estados Unidos: Warner Bros., Artists Entertainment Complex.

Myrik, G. & Sánchez, E. (Directores). (1999). *The Blair Witch Project (El proyecto de la bruja de Blair)*. [Cinta cinematográfica, 81 minutos]. Estados Unidos: Artisan Entertainment, Haxan Films.

Vigalondo, N. (Director). (2014). *Open Windows*. [Cinta cinematográfica, 97 minutos]. España, Estados Unidos, Francia: Wild Bunch, Apaches Entertainment, Antena 3 Films, Woodshed.