

La Cueva de Alfredo Montero

Una narrativa de la deshumanización

ISABELA CANO SOSA¹

PAULINA MEJÍA PALACIO²

Artículo recibido el 2 de noviembre de 2020, aprobado para su publicación el 11 de diciembre de 2020

Resumen

Como objeto de reflexión, en este artículo se aborda la película *La cueva* dentro del subgénero *Metraje Encontrado*. Se hace un paralelismo con la *alegoría de la caverna de Platón* a partir de un relato centrado en la inhumanidad y la prevalencia de instintos básicos. Por medio de la cámara subjetiva y las tomas inestables se aborda la historia de un grupo de jóvenes que vacacionan y desaparecen al interior de una cueva

Palabras clave: Metraje Encontrado, estudios sobre cine; Cine de terror; Jóvenes.

The Cave by Alfredo Monteros A narrative of de-humanization

Abstract

As an object of reflection, this article approaches the film *The Cave* within the sub-genre *Found footage*. A parallel is made with Plato's allegory of the cave from a story centered on inhumanity and the prevalence of basic instincts. Through the subjective camera and unstable shots, the story of a group of young people who vacation and disappear inside a cave is addressed.

Keywords: Found Footage, Film Studies; Horror movies; Youths.

Introducción

Origen del *Metraje Encontrado*

Sin duda alguna, el género cinematográfico de terror, desde sus inicios, ha tenido como objetivo generar angustia, incomodidad, preocupación y/o miedo en su público. Esta afirma-

1 Estudiante del Programa de Gestión Cultural y Comunicación de la Universidad Nacional. Correo electrónico: icanos@unal.edu.co

2 Estudiante del Programa de Gestión Cultural y Comunicación de la Universidad Nacional. Correo electrónico: pdiazm@unal.edu.co

ción podría parecer obvia, sin embargo, la labor de *asustar* al espectador ya no es tan sencilla como lo fue en los albores del género.

Inicialmente, ir al cine a ver una película de esta naturaleza suponía un reto para el público; no obstante, la realidad es que hoy en día las películas de terror no tienen el mismo impacto que tenían anteriormente, debido a un público cada vez más exigente y menos *impresionable*. Posiblemente por este motivo se dio pie a la aparición del subgénero *Metraje Encontrado*.

En ningún caso existe una cámara *invisible*, propia del cine tradicional, sino que siempre se justifica el origen de la imagen. David Bordwell acuña el término *metraje descubierto*, ya que habitualmente estas historias comienzan con una advertencia sobre el hallazgo de ese material, así como el desvanecimiento de sus autores (del Castillo-Aira, 2017, p. 816).

El *Metraje Encontrado* se abre paso en el ámbito cinematográfico bajo la premisa: "... estás viendo hechos reales" (Aleman, 2015), para causar en el espectador una angustia y miedo diferentes a los que se habían experimentado hasta entonces en el género del terror. El hecho de hacer pensar al público que lo que está en pantalla es verídico, por medio de historias tipo *documental*, causa un mayor impacto y conmoción en los espectadores.

Un ejemplo que puede explicar este fenómeno es la película *El proyecto de la bruja de Blair* de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez (1999), filme de ficción que aparentó ser material de archivo, teniendo como resultado un éxito abrumador. Esta película sentó los fundamentos del subgénero *Metraje Encontrado* y fue base para películas representativas como lo *Actividad paranormal* (2007) del director Oren Peli.

Hoy en día es evidente la acogida que ha tenido el *Metraje Encontrado* y como resultado de ello la creciente realización de nuevas películas del subgénero como: *Poder sin límites* del director Josh Trank (2012), *Eliminar un amigo* bajo la dirección de Levan Gabriadze (2015) y *La cueva* con la dirección de Alfredo Montero (2014).

Esta última supone un mayor interés investigativo, objeto de este ensayo, ya que a través de ella se pueden tocar ciertos temas, como lo son el despojo de la humanidad en los personajes, los instintos más básicos del hombre, el paralelismo con la *alegoría de la caverna de Platón*, además de la relación de la película en cuestión con el *Metraje Encontrado*, como tema principal.

A lo largo de este trabajo se nombrarán algunas características de este subgénero como veracidad, representación, cámara, personaje y fracturas narrativas. Por medio de la película *La cueva* se harán las aclaraciones y relaciones necesarias para su comprensión.

Al interior de la cueva...

En primera instancia, y con la intención de contextualizar al lector, se alude a la historia del filme de forma general. El espectador se enfrenta, entonces, a una película que inicia a partir de bellas tomas de paisajes madrileños y que da a entender, por medio de una *voz en off*, la

desaparición de un pequeño grupo de jóvenes que se encontraban vacacionando. Acto seguido, se presenta la cueva donde tuvo lugar el relato en calidad de espacio misterioso. Este tipo de introducción es característico de las películas de *Metraje Encontrado*, ya que contextualiza a los espectadores sobre los futuros eventos.

Posteriormente, se observan tomas inestables y de mala calidad, las cuales están siendo registradas por uno de los personajes de la película a través de una cámara de mano; justo aquí, se encuentra la primera (y principal) característica del *Metraje Encontrado*, ya que se presentan tomas de tono *documental*, lo cual le da veracidad al argumento. En estas filmaciones la cámara deja de ser invisible³, e incluso llega a tomar un rol protagónico, convirtiéndose en personaje.

Hasta este punto de la película, solo se ha dado muestra de las *perfectas* vacaciones de este grupo de jóvenes, sin embargo, llega el momento en el cual estos ingresan a la cueva en busca de aventura. Aquí se hace evidente el punto de quiebre del filme ya que, cuando intentan regresar, se percatan de que realmente no saben cómo encontrar la salida.

Al entrar es evidente que los personajes han llegado a un punto sin retorno. Ya no hay vuelta atrás y quedan a merced de una cueva oscura, sofocante y laberíntica. Esta se convierte en el escenario y el espacio de producción visual de todos los eventos posteriores. La cámara casera, a pesar de ser susceptible de manipulaciones, es el único medio que permite relacionarse con la trama y los atroces sucesos que están por ocurrir.

Eventualmente, se presentan momentos de incertidumbre en los cuales la cámara se ve manipulada bruscamente o incluso apagada, generando interrogantes narrativos, donde el espectador queda a la espera de que la siguiente imagen sea expuesta, para poder conectar los diferentes puntos de la secuencia de la historia. En este momento se hace evidente que, pese a que el mundo puede ser filmado, se presenta de una forma subjetiva (contado en primera persona), por lo cual se restringe mucha información.

En el transcurso de la película se evidencia la desesperación de los personajes, la cual aumenta de forma gradual respecto al tiempo que pasan en la caverna. Al cabo de unos días se hace patente que los personajes deberán atravesar condiciones sobrehumanas, las cuales sacarán a colación los instintos de supervivencia más básicos del ser humano. La sed, el hambre y el cansancio hacen que los personajes busquen la forma de sobrevivir sin importar las consecuencias. Es aquí donde presenciamos escenas de demencia y canibalismo que pueden llegar a ser grotescas e impactantes para la audiencia. Esto trae a colación el pensamiento de Maquiavelo (1989) y su idea de que el hombre se debate entre su condición humana y su condición animal: "La naturaleza humana es predominantemente instintiva".

No obstante, el personaje de Celia, única sobreviviente, hace dudar de esta afirmación, cuando prefiere aguantar hambre extrema antes que alimentarse del cuerpo de su amiga; con ello muestra, así, un viso de humanidad (restante) ante el grupo de jóvenes. Sin embargo,

3 La cámara invisible es aquella que se limita a ser la herramienta con la cual se muestra la historia, pero no es parte de esta. Narrativa tradicional.

justo al final de la película se muestra cómo ella hace todo lo que le es humanamente posible por escapar y sobrevivir, sin importar qué ocurra con sus compañeros.

En la escena de cierre se ve cómo Celia escapa finalmente de la cueva y, en el fondo, se escuchan los gritos de uno de los integrantes del grupo pidiendo socorro. Aquí se desvela una sonrisa en el rostro del personaje, como si disfrutara del hecho de que sus compañeros morirán en ese lugar. Finalmente puede pensarse que es una suerte de compensación por los actos infames cometidos en la cueva, el destino por perder lo que les quedaba de humanidad.

Paralelismos de la película *La cueva* con la *Alegoría de la Caverna de Platón*

Además del escenario común que presenta tanto la película como el mito, se puede encontrar una relación en torno a la revelación de una realidad para los personajes de la historia. En el caso de *la alegoría de la caverna de Platón* (en Calva, 2013) se revela una realidad desconocida a uno de los hombres condenados a habitar en la caverna toda su vida. Dicho hombre, luego de salir de su zona de confort, conoce una realidad inimaginable. Por medio de esto se da cuenta de los fundamentos reales que consolidan el espacio en el que vive, ya que la caverna no era más que una pequeña porción de esa realidad.

En la película se presenta una relación en sentido inverso. Los personajes habitan en su propia caverna, una prisión que ellos construyeron según el mundo superficial y despreocupado en el que vivían, teniendo entonces la certeza de que nada les ocurriría jamás. Al entrar a la cueva se dan cuenta de una realidad que no se puede ignorar: esencialmente somos animales. Su instinto predomina sobre cualquier cosa y no existe nada que impida desentrañar los más crudos recursos de supervivencia con el fin de prevalecer.

El *Metraje Encontrado* como subgénero cinematográfico, visto desde *La cueva*

En primera instancia, es pertinente enfatizar el uso de la cámara como personaje. En el filme se caracteriza por su mala calidad visual y por movimientos torpes que, en repetidas ocasiones, dificultan la concentración del espectador. Su valor radica en que da *veracidad* al relato por su naturaleza testimonial, a pesar de que sean hechos netamente falsos. Es aquí donde se podría afirmar que este subgénero entra dentro de la *taxonomía de los géneros*⁴ en la clasificación de *representación*. Esto se debe a su innegable estilo de tipo documental, a pesar de su carácter ficticio.

Otro aspecto interesante para analizar son los personajes que, en el *Metraje Encontrado*, generalmente son muy dinámicos, ya que se presentan de determinada manera antes de los sucesos característicos del subgénero, y posterior a estos eventos, evolucionan en la medida en que se van viendo afectados por los acontecimientos.

4 Taxonomía de los géneros: clasificación de filmes que tienen algunas características comunes.

A partir de esta afirmación se puede analizar el simbolismo y la interpretación de la estructura narrativa en la película, la cual nos da a entender que el ser humano lleva una *máscara* para cada situación de su vida, sin siquiera ser consciente de ello. El personaje tiene que vivir situaciones extremas para conocerse realmente llegando a recurrir a sus instintos de supervivencia, haciendo cosas que jamás pensó y sobrepasando sus límites morales.

Conclusiones

El director del filme, Alfredo Montero, logró una interesante representación del cine de terror, pues *La cueva* es una película con un alto grado de credibilidad, extremadamente realista, donde no se presentan elementos fantásticos ni paranormales; solo ofrece una experiencia cotidiana que facilita la identificación con el relato de cualquier espectador.

El uso que se le da a la cámara, en el montaje, permite que esta sea parte central de la narrativa; es decir, el director le da igual importancia (igual que al relato) dentro de la historia.

Se observa un filme que replantea la moralidad frente a las condiciones extremas en las que el ser humano puede vivir y el instinto de supervivencia que prevalece. Filme que se enmarca en un subgénero que evoluciona a medida que las nuevas generaciones van marcando diferentes rumbos para la puesta en escena. Sin embargo, un cine de terror que no desaparecerá con el tiempo, como una forma de entretenimiento.

Referencias bibliográficas

- Alemán, M. C. (2015). ¿Qué es el found footage?: Las posibilidades del archivo. [Online]. Disponible en: <https://moreliafilmfest.com/que-es-el-found-footage/>
- Calva, J. J. (2013). El mito de la caverna como acercamiento a las necesidades de conocimiento e información. *Investigaciones Bibliotecológicas*, 27(6), (versión Online). Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2013000200001
- Del Castillo-Aira, I. (2017). Found footage horror. *Revista Signa*, (26), 815-823.
- Maquiavelo, N. (1989). *El príncipe*. Bogotá: Editorial Bruguera.

Filmografía

- Gabriadze, L. (Director). (2015). *Eliminar amigo*. [Cinta cinematográfica, 86 minutos]. Estados Unidos / Rusia: Basels Company, Blumhouse Productions.
- Montero, A. (Director). (2014). *La cueva*. [Cinta cinematográfica, 80 minutos]. España: Filmax, Morena Films.
- Myrick, D. & Sánchez, E. (Directores). (1999). *El proyecto de la bruja de Blair*. [Cinta cinematográfica, minutos].
- Peli, O. (Director). (2007). *Actividad paranormal*. [Cinta cinematográfica, 99 minutos]. Estados Unidos: Blumhouse Productions.
- Trank, J. (Director). (2012). *Poder sin límites*. [Cinta cinematográfica, 88 minutos]. Estados Unidos: 20th Century Fox.