

The Taking of Deborah Logan de Adam Robitel

El demonio del olvido

ANA MARÍA VILLEGAS VARGAS¹

SARA ISABEL QUINTERO CÁRDENAS²

Artículo recibido el 11 de noviembre de 2020, aprobado para su publicación el 9 de diciembre de 2020

Resumen

En este artículo se hace una reflexión sobre la película *The Taking of Deborah Logan* bajo la impronta del trabajo sobre el subgénero cinematográfico *Metraje Encontrado*. Con una narrativa sobre el Alzheimer, se hace una lectura a elementos que el director utiliza para el montaje, tales como: el falso documental, la cámara como protagonista y el desmontaje. Igualmente, se destaca, en el uso de imágenes, la mirada subjetiva y el testimonio como creador de tensión.

Palabras clave: Cine de terror; *Metraje Encontrado*; Estudios sobre cine; Testimonio humano.

The Taking of Deborah Logan by Adam Robitel.

The demon of oblivion

Abstract

This article makes a reflection on the film *The Taking of Deborah Logan* under the imprint of the work on the cinematographic sub-genre *Found footage*. With a narrative about Alzheimer's, a reading is made of elements that the director uses for the montage, such as: the mockumentary, the camera as the protagonist and the disassembly. Similarly, in the use of images, the subjective gaze and testimony as a creator of tension stand out.

Keywords: Horror movies; *Found footage*; Film studies; Human testimony.

1 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: mhoyos81126@umanizales.edu.co

2 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: djulio83262@umanizales.edu.co

La demencia es un síndrome de naturaleza crónica o progresiva que se caracteriza por el deterioro de la capacidad de procesamiento neuronal. Esta afecta la memoria, la inteligencia, el sentido de orientación, la capacidad de aprendizaje, el lenguaje, el juicio, entre otras habilidades del ser humano, y es causada por enfermedades como el Alzheimer, donde se produce una pérdida neuronal importante, o los accidentes cerebrovasculares, según la Organización Mundial de la Salud (2020).

En el filme *The Taking of Deborah Logan*, objeto de este ensayo, Mía (Michelle Ang), una estudiante de medicina, llega a Virginia con dos compañeros a grabar un documental para su tesis de grado sobre el deterioro y la incidencia que tiene el Alzheimer y el impacto que le genera al cuidador principal. Deborah, protagonista de la película, es una mujer de avanzada edad diagnosticada con Alzheimer. Es reservada, de pocas palabras y tiene una personalidad fuerte, lo cual se reconoce en el duro trato con su hija. No acepta, en principio, que se grabe el documental sobre su caso, porque implica que los estudiantes vivan, por una temporada, en su casa, irrumpiendo en su espacio personal. No obstante, Sarah (Anne Ramsay), su hija, la convence, ya que con el dinero que recibirán por participar en el documental planea pagar la hipoteca y el costoso tratamiento médico.

Según la OMS, se calcula que el Alzheimer es el responsable de entre el 60% y 70% de los casos de demencia. En esta enfermedad no solo sufre el paciente, sino también su familia, la cual padece un efecto abrumador porque surgen presiones físicas, emocionales y económicas que conllevan a un deterioro anímico. Dicho desgaste es personificado por Sarah, la única hija de Deborah (la protagonista personificada por la actriz Jill Larson), una joven de aproximadamente 30 años, que está dispuesta a dar todo por el bienestar y cura de su madre. Sin embargo, es constantemente criticada por su progenitora por vestir de jean y leñadoras de cuadros, un estilo que considera masculino. Durante la película se ve cómo el agotamiento físico y emocional provocan en Sarah insomnio, lo cual supone una fuerte adicción al licor.

The Taking of Deborah Logan es una película de terror-thriller norteamericana del año 2014, dirigida por Adam Robitel, cuyo guion estuvo a cargo de Gavin Heffernan, también director de *Actividad paranormal: la dimensión fantasma*, en año 2015. Es de señalar que Adam Robitel, dirige las películas: *Insidious: The Last Key* (La noche del demonio) y *Escape Room* (sin salida), respectivamente, en los años 2018 y 2019. El filme, de 90 minutos de duración, no tiene efectos especiales digitales; su construcción depende del manejo de la luz, del maquillaje de los personajes y el hábil uso de la cámara para generar suspenso. Además, es grabada como un *Metraje Encontrado* lo cual privilegia imágenes que proviene de los vídeos tomados por los documentalistas y grabaciones de las cámaras de seguridad.

Para la realización del documental sobre el Alzheimer, los personajes instalaron cámaras por toda la casa, con el fin de observar las actitudes y la evolución de la enfermedad. El inicio de la película es sencillo, testimonial, lo cual hace pensar que no se está en presencia de un filme de terror, sino de un documental real. En la primera parte no hay escenas atemorizantes, sino

el registro del avance de la enfermedad. Después de la mitad del filme, el Alzheimer pasa a un segundo plano y se descubre la razón del avanzado deterioro de Deborah: una combinación entre la presencia de una secta, un asesino y contenido mitológico. No obstante, el argumento médico no desaparece, se mantiene como el hilo conductor de la película.

La película transcurre en tiempo lineal, empieza con la enfermedad y termina con la liberación de la posesión. El primer momento de tensión del filme, tiene lugar cuando Deborah intenta recibir una llamada en su antiguo conmutador, con el que trabajaba cuando era joven. A partir de este momento, su hija y los jóvenes empiezan a seguir las pistas relacionadas con el conmutador las cuales sugieren la verdadera causa del rápido avance de la enfermedad. En dicha escena la cámara permite una mirada subjetiva de tal manera que el espectador sienta que es él quien busca a Deborah.

En escena cobran relevancia los ayudantes de Mia: Luis y Gavin. A través de sus respectivas miradas se logran identificar los indicios del subgénero. Fueron ellos quienes descubrieron y presenciaron los primeros sucesos paranormales. El primero fue un video en el cual Deborah, a las 3 de la mañana, en la cocina de la viaja casa, pase del piso a una alta repisa. Como si se tratara de un salto temporal, no ejecuta movimiento alguno y el reloj no registra modificación alguna.

La temperatura de las escenas se va tornando fría conforme avanza la narración y la trama se vuelve terrorífica. En el comienzo, los colores son cálidos, con tonos naranja, rojo, café y amarillo. Se muestran algunas escenas en el bosque en época de otoño y la casa se percibe acogedora, habitable. Deborah aparece arreglada y elegante, los colores de su ropa son rosados pasteles, azules (blue baby) y blancos. Dicha paleta de color cambia sustancialmente hacia el final de la cinta. Los colores ahora son fríos. Además, se destaca la ausencia de luz en la mayoría de las escenas nocturnas. Todo ello permite poner en escena el esquelético cuerpo del personaje central.

La película, adscrita al *Metraje Encontrado*, respeta las reglas del subgénero. Opera como un falso documental en el que la cámara tiene un protagonismo indudable. Pareciera ser testimonio de la enfermedad para cualquiera interesado en este tipo de padecimiento. Sumado a ello, la crisis familiar, el aislamiento y el entorno sombrío, permiten una fácil identificación del público que apoya la ilusión de realidad de este subgénero.

Narrativamente los cortes típicos del subgénero suponen una serie de fracturas en el montaje que funcionan como interrogantes que, finalmente, construyen parte del relato y aumentan la tensión. Cuando Deborah está en la cama y se da paso a un plano general que muestra toda la casa a través de una de las cámaras de video, se genera expectativa sobre lo que sucederá después. Esto funciona de manera que no se pierde la secuencia ni la lógica del relato. “De alguna forma, el desmontaje found footage trabaja remontando lo previamente desmontado, creando un shock, fractura o intervalo entre las imágenes que genera interrogantes” (Guardiola, 2016, p. 5)

Referencias bibliográficas

- Guardiola, I. (2016). El Found Footage audiovisual como interfaz. Dialéctica y alegórica. *Interface Politics*. [Online]. Disponible en: <http://www.gredits.org/interfacepolitics/es/el-found-footage-audiovisual-como-interfaz-dialectica-y-alegorica-2/>
- Organización Mundial de la Salud. (2020, diciembre 21). *Nota sobre demencia*. [Online]. Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/dementia>
- Aguilar-Alcalá, S. J. (2018). *Decir la verdad mintiendo. Del documental al falso documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Filmografía

- Hefferman, G. (Director). (2015). *Paranormal Activity: The Ghost Dimension* (Actividad paranormal: la dimensión fantasma). [Cinta cinematográfica, 88 minutos]. Estados Unidos: Blumhouse Productions, Paramount Pictures.
- Robitel, A. (Director). (2014). *The taking of Deborah Logan*. [Cinta cinematográfica, 90 minutos]. Estados Unidos: Bad Hat Harry Productions, et al.
- Robitel, A. (Director). (2018). *Insidious: The Last Key* (La noche de los demonios: la última llave). [Cinta cinematográfica, 130 minutos]. Estados Unidos: Blumhouse Productions, et al.
- Robitel, A. (Director). (2019). *Escape Room* (Sin salida). [Cinta cinematográfica, 99 minutos]. Estados Unidos / Canadá: Original Film.