

## Europa Report de Sebastián Cordero Espinosa “Un nuevo paso para la humanidad”

MARIANA HOYOS BOTERO<sup>1</sup>  
DAHIANA JULIO CASTELLANOS<sup>2</sup>

Artículo recibido el 11 de noviembre de 2020, aprobado para su publicación el 9 de diciembre de 2020

### Resumen

En este ejercicio de análisis se aborda un filme que, dentro del subgénero *Metraje Encontrado* y la dirección del ecuatoriano Sebastián Cordero, supone un ejercicio de deconstrucción fílmica. Para ello se vale de una historia de ciencia-ficción que se desarrolla en una nave que busca vida alienígena. Se destaca la riqueza de efectos visuales y una narrativa a partir de la información periodística de dicho evento histórico.

**Palabras clave:** Metraje Encontrado; Estudios sobre cine; Cine de ciencia-ficción.

*Europa Report* by Sebastián Cordero Espinosa.  
“A new step for humanity”.

### Abstract

In this analysis exercise we approach a film that, within the sub-genre Found footage and directed by the Ecuadorian Sebastián Cordero, is an exercise in filmic de-construction. To do so, it uses a science-fiction story that takes place on a ship searching for alien life. It highlights the richness of visual effects and a narrative based on journalistic information of this historical event.

**Keywords:** Found footage; Film studies; Science fiction cinema.

*Europa Report*, también conocida como *Europa One* o *Misión Europa*, es una película del 2013 dirigida por el ecuatoriano Sebastián Cordero Espinosa, mayormente reconocido por el filme *Ratas, ratones, rateros* (1999). Cordero ha sido productor, fotógrafo, editor de cortometrajes y videos musicales. Además, es considerado el principal cineasta en la naciente cinematografía ecuatoriana.

1 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: mhoyos81126@umanizales.edu.co

2 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: djulio83262@umanizales.edu.co

La trama del filme, que compitió en el Festival de Sitges en su 46ª edición, gira en torno al viaje que emprende un grupo de seis astronautas que es enviado a una misión en la cuarta luna de Júpiter llamada Europa. Durante la expedición, que tenía como objetivo encontrar vida alienígena, la nave en la que viajan los cosmonautas sufre un accidente que los lleva a perder el contacto con la tierra. A pesar de esto, la tripulación sigue adelante en el espacio intentando completar la misión.

Europa Report se plantea como un falso documental a través de las cámaras que estaban colocadas al interior de una nave espacial. Esto presentó el primer reto, ya que se planteó la posibilidad de hacerlo con cámaras fijas, y un estilo de 'Found footage', es decir, como si el material de video que compone la película hubiese sido encontrado y la película presuntamente se pudo armar en base a ese material (Almeida, 2017, p. 15).

La película incorpora herramientas estéticas de los documentales, los cuales se ven presentes desde el comienzo cuando muestran una sección de *breaking news* en un noticiero. Se presentan imágenes del lanzamiento de la nave espacial, el punto de partida de la misión y los ingenieros terminando los preparativos. Todas estas imágenes son acompañadas por información que proporcionan los periodistas para el cubrimiento del evento histórico. Luego aparecen fragmentos de una rueda de prensa donde resaltan frases icónicas como: "un nuevo paso para la humanidad" y "la misión comenzó hace 400 años cuando Galileo vio a Júpiter y a sus lunas a través de su telescopio".

Cuando se observa la escena del despegue del cohete y la separación de los aceleradores en el cielo se pasa de la cámara del canal de televisión a la cámara al interior de la nave. A partir de ahí, la narración continúa con lo que ocurre dentro de ella. Uno de los elementos básicos del cine es la veracidad o noción de realidad que gracias a la construcción con técnicas *Metraje Encontrado* es evidente. En este caso la ciencia ficción se hace verosímil tanto por el modo de narrar como por la vinculación la historia real que está de base.

## Inside cam

El uso de equipos portátiles, como las video filmadoras, por parte de los astronautas, tenía como objetivo crear la ilusión de realidad desde el punto de vista de los hechos verídicos que supuestamente ocurrieron. Las escenas que al parecer fueron grabadas con estos dispositivos tenían un audio muy similar al de un video casero lo que le agrega credibilidad y daba la sensación de que no hay una producción detrás. Hay un momento en el que James, uno de los tripulantes, apunta su videocámara a una ventana y se ve su reflejo, lo que reafirma, al menos por un momento, que la cámara es manejada por los personajes y no por un camarógrafo.

Por otro lado, se percibe que la cámara también tiene la función de acompañar a los protagonistas y humanizarlos. Por ejemplo, cuando Andrew entra en depresión y sus compañeros se preocupan por él o cuando hablan al lente de la cámara como si se tratara de un sustituto

de su familia. No importa que sus seres queridos no puedan ver las grabaciones en tiempo real, los astronautas lo hacen para mantener contacto.

La película del cineasta quiteño, contó con la colaboración, tras cámaras, de dos profesionales reconocidos en el ámbito cinematográfico: el director de fotografía ecuatoriano Enrique Chediak y el director de arte mexicano Eugenio Caballero. Este último co-ganador del Óscar por su trabajo en el *Laberinto del Fauno* (2007) (Almeida, 2017 p. 14).

Este filme, gracias al *Metraje Encontrado*, edita, explota y fractura la imagen con la intención de dejar en los espectadores a la expectativa, de saber que está sucediendo cada vez que la pantalla se pone oscura. “La obra found footage opera desde lo anacrónico (la caída, el suspenso, la interrupción) y lo heterotópico (el vínculo inesperado) y convierte la información en memoria actualizada y la imagen indiferenciada en lo ‘otro singular’” (Guardiola-Sánchez, 2015, p. 143).

Al observar el filme pareciera que no hay un proceso de construcción de la imagen como en el cine tradicional, como si no estuviera pensada en términos de composición. Pero en realidad, hay un proceso deconstructivo basado en un guion, una composición, puntos de giros y un manejo de ritmos y tiempos. Esto se evidencia cuando aparecen escenas de la nave que son explicadas por las voces en off de la doctora Samantha Unger. El solo hecho de acompañar estos momentos con su voz demuestra una estructura previamente planeada.

Con relación al found footage, es interesante aplicar la noción de «cultura del uso» y del papel del autor como un «semionauta» que navega por sus zonas de actividad, pero la imagen no es sólo «un momento de lo real», como dice Bourriaud, las imágenes son importantes, esa es la primera lección del found footage (Guardiola -Sánchez, 2015, p. 6).

La decisión de tomar o dejar una imagen marca el camino que definirá la historia. Las posibilidades de montaje y edición para que la trama funcione son infinitas. En este caso, uno de los personajes graba un video al final de la película que es dividido en fragmentos y repartido por todo el relato. Esto hace que de personaje se convierta en narradora y adquiera un rol protagónico en el cual su cámara es clave.

A pesar de que la película no contaba con un presupuesto como las que se hacen en Hollywood, los efectos especiales son destacables. En total el filme tuvo más de 600 efectos visuales, de diferentes tipos, y muchos fueron reutilizados en diferentes momentos. Según una entrevista realizada a Cordero por el *Diario El Comercio* (2014), la construcción de la nave fue pensada a partir de recomendaciones técnicas reales validadas por la NASA. Se hizo uso de las recomendaciones todo lo necesarias para que los seres humanos realicen viajes en un entorno de gravedad cero.

Finalmente, *Europa Report* tiene cierta similitud con la película *Apollo 18* del director español Gonzalo López-Gallego (2011) ya que ambas comparten elementos como la tensión y el

suspense respecto a qué depara el espacio sideral. Igualmente, las dos historias son narradas en clave de *Metraje Encontrado*.

El espectador encuentra en la escena final que la nave no logra despegar y se hunde en el agua, lo que puede interpretarse como el uso de una constante textual propia del subgénero del falso documental. Las capas de edición, el sonido de baja calidad, las imágenes desarticuladas, el personaje ante una cámara que se apaga, son una síntesis del *Metraje Encontrado*.

## Referencias bibliográficas

- Almeida, J. L. (2017). *Cinematografía ecuatoriana*. (Trabajo de grado en Licenciatura en Comunicación Social). Guayaquil: Universidad Politécnica Salesiana. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14183/1/UPS-GT001860.pdf>
- Diario El Comercio (2014). *Los secretos de 'Europa Report', revelados por Sebastián Cordero*. [Online]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/secretos-europareport-sebastiancordero-campusparty-quito.html>
- Guardiola-Sánchez, I. (2015). *El found footage audiovisual como interfaz dialéctica y alegórica*. [Online]. Disponible en: [https://issuu.com/ingridguardiola/docs/comunicacio\\_ok\\_breu](https://issuu.com/ingridguardiola/docs/comunicacio_ok_breu)

## Filmografía

- Cordero, S. (Director). (1999). *Ratas, ratones, rateros*. [Cinta cinematográfica, 90 minutos]. Ecuador: Cabezahueca.
- Cordero, S. (Director). (2013). *Europa Report*. [Cinta cinematográfica, 90 minutos]. Estados Unidos: Wayfare Entertainment, Misher Films, Start Motion Pictures.
- López-Gallego, G. (Director). (2011). *Apolo 18*. [Cinta cinematográfica, 88 minutos]. Estados Unidos: The Weinstein Company, Dimension Films.
- Reinert, A. (Director). (1989). *For all mankind*. [Cinta cinematográfica. 90 minutos]. Estados Unidos: Apollo Associates, FAM Productions.