

Presentación

Nos complace, como es habitual, presentar un nuevo número de la Revista Escribanía. En esta ocasión, ese placer se acrecienta porque la edición que tiene entre manos recoge las memorias del V *Simposio Internacional Diálogos de la Comunicación: Norte – Sur*, que organizan en conjunto de la Universidad de Ohio y la Universidad de Manizales. Dicho espacio de conversación, que busca el encuentro entre académicos de los dos hemisferios en torno a problemáticas comunicativas, se celebró en el año 2020 en la ciudad de Manizales. Nuestra Universidad tuvo el honor de ser el punto de encuentro, y nuestra Escuela de presidir un ejercicio de intercambio que se celebra por quinta vez en menos de diez años. Es la segunda ocasión que Escribanía se convierte en el escenario para multiplicar ese diálogo permitiendo que las voces de cuatro profesores estadounidenses y ocho profesores colombianos ahora puedan ser leídas.

Dado el interés por que esta edición recoja memorias de los diferentes trabajos presentados, solo tendremos dos de nuestras habituales secciones. La primera de ellas, *Forjadores*, recoge las intervenciones del simposio gracias a que su fin concuerda con el propósito del encuentro: divulgar procesos de investigación. Por ello, podrán encontrar resultados, avances, propuestas en configuración sobre un conjunto amplio de temáticas. Entre ellas, la comunicación en el aula de clase, el papel de las series de televisión como formas de la memoria, las prácticas comunicativas asociadas a organizaciones que tienen problemas de visibilidad, la presencia de la belleza en el cine de terror, el paisaje sonoro como mecanismo de reconocimiento culinario, los procesos de desarrollo en comunidades rurales, entre otros más. Creemos que en este abanico se hace evidente tanto la pluralidad como la expansión de los procesos de investigación que interesan a los académicos que gravitan sobre el universo de la comunicación.

La segunda sección que tendremos opera en calidad de monográfico. En ella se presentan diez trabajos de estudiantes de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de nuestra Universidad. Resultado de un esfuerzo colegiado, dichos textos ofrecen una mirada sobre un género relativamente reciente en el séptimo arte: el *Found footage*, reconocido en español como metraje encontrado. Con el interés de revisar la idea de un cine que traiciona los géneros, que opera como si se tratase perceptualmente de un documental, pero cuya estructura depende de las dinámicas de la ficción, el *Found footage* ha hecho carrera en el siglo XXI propiciando una interesante expansión que bien puede decirse se asocia con la necesidad de modificar los cánones del cine. En tal medida, los textos que presentamos hacen análisis de diez filmes significativos en el marco de esta tendencia genérica. La lectura en conjunto, esperamos, ofrecerá una idea de la importancia de este tipo de cine y sus efectos para las nuevas realidades audiovisuales. Esperamos, entonces, que esta edición de Escribanía sea del gusto de nuestros lectores y, a la vez, testimonio de una inteligencia colectiva que queremos destacar, porque hace parte del esfuerzo de nuestra Escuela.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
Director Escribanía