

Into the Wild de Sean Penn. Un viaje de espaldas a la banalidad

CRISTIAN CAMILO PERICO MARIÑO¹

DIANA MARITZA GARZÓN COLLAZOS²

Resumen

Dentro del género *Road Movie*, el filme *Into the Wild* ofrece una visión particular del deseo de superación personal como una meta que debe ser alcanzada. Para ello se pone en imágenes un retrato de las afujías humanas en medio de la carretera. El director se interesa por ofrecer una mirada sobre el deseo humano de desprenderse de la banalidad instaurada como rasgo común del presente.

Palabras clave: Road Movie; Cine; Banalidad; Soledad.

El filme *Into the wild* (Penn, 2007) narra la historia de Christopher Johnson McCandless, recién graduado de la Universidad de Emory en 1990, quien decide donar todos sus ahorros a la beneficencia y cortar toda comunicación con su familia y amigos. Inspirado por llevar una vida basada en la simplicidad y agobiado por la austeridad de la sociedad industrial y algunos problemas familiares, toma su viejo coche amarillo y conduce por carretera desde Atlanta rumbo al Oeste. Dicho planteamiento nos introduce de lleno al género cinematográfico del *road movie*, cuyo argumento se desarrolla a lo largo de un viaje. En este caso su objetivo era llegar a los bosques de Alaska.

Intertextualmente se retoma, hablando de su narrativa, lo acontecido en julio de 1845 cuando el escritor, poeta y filósofo estadounidense, Henry David Thoreau se aventuró a construir y vivir en una cabaña cerca del lago Walden, en los bosques de Massachusetts. Dicho pensador, al ser de corte trascendentalista, decidió replantearse las prioridades de la banalidad de la vida. Vivió aislado dos años y dos meses, tiempo en el que escribió textos filosóficos como *Walden: la vida en los bosques*, publicado en 1854.

Into de Wild o *Hacia rutas salvajes*, como fue conocida la película en América Latina, abarca un concepto de vida minimalista, en el que el protagonista sucumbe en la dualidad de la moral y en la irrelevante cotidianidad impuesta por la hegemonía social. Al dar inicio con su viaje, Chris se presenta con las personas que conoce en el camino con el seudónimo de Alexander Supertramp. Lo que aparentemente se relacionaría con una dualidad de personalidades en

1 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: cristianca.1300@gmail.com ccperico74847@umanizales.edu.co

2 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: dimagaco99@hotmail.com dmgarzon73568@umanizales.edu.co

un mismo sujeto o su convicción firme sobre dejar su vida pasada en todas sus facetas, hasta su nombre.

Este film, de 150 minutos de duración, aborda una reflexión constante sobre las relaciones de poder implícitas en torno a la sociedad; esto sin duda ha sido uno de los temas predilectos de lo que podríamos considerar cine postmoderno de donde sobresalen directores como Iñárritu con *Birdman* (2014) y Christopher Nolan con *El caballero oscuro* (2008). Por su parte, Sean Penn, como director y guionista, basado en el libro del periodista estadounidense, Jon Krakauer (2008), maneja un clima melancólico y decadente que invade al espectador a una travesía existencial.

La puesta en serie, propuesta por el montajista Jay Cassidy, se desarrolla en un tiempo cíclico con acontecimientos análogos en donde el punto de partida es diferente al cierre de la película. Se mantiene una estructura en prolepsis. Posada (citado por Cuevas, 2014) indica que dicho relato "...consiste en interrumpir la línea temporal de la narración para explicar un hecho del futuro. Es un salto hacia adelante en el tiempo, para después volver al momento presente de la narración actuando como recurso de anticipación".

Escenas

La apuesta inicial de esta película logra seducirnos narrativamente. Comienza con un primer plano del rostro de Christopher, el cual se proyecta a través de una fotografía de un portarretrato de madera que además de reflejar la importancia que tendrá el sujeto en la historia, da paso a una escena oscura y abatida en la habitación de sus padres, debido a que su madre se despierta inquieta pensando que Chris había regresado tras escuchar su voz en un sueño.

Desde el principio convence, estéticamente, a través de paisajes que se revelan durante sus viajes, usando una paleta de colores fuertes y llamativos. En la travesía mochilera, Super-tramp, encarnado por el actor Emile Davenport Hirsch, menciona las inspiradoras palabras de Thoreau que acompañaron su viaje hasta Alaska. Una nueva forma de vivir lejos de un mundo materialista, en una libertad absoluta.

En América tenemos la tradición del gran río de los dos corazones: llevamos nuestras heridas a la naturaleza en busca de algo que las sane, de una cura, una conversión o un bálsamo. Tal como sucede en el relato de Hemingway, esto funciona si las heridas no son muy graves. Pero ahora no estamos en el *Michigan* de Hemingway (2011) o, para el caso, en los grandes bosques del *Misisipi* de Faulkner, estamos en Alask (Thoreau, 1854).

Secuencias

Si entendemos que el flujo y la secuencia de las imágenes ordenan los sucesos del relato, en esta cinta el orden cronológico de la historia se ve fragmentado, tras volver en el tiempo durante diferentes momentos del viaje y de la historia familiar. En las primeras escenas del filme la cámara realiza una serie de tomas que hacen pensar que el viaje ya comenzó. El

protagonista viaja en un tren amarillo con negro y lleva consigo una mochila azul con herramientas de supervivencia. En un costado del vagón está escrito con letra blanca "Alexander Supertramp April 1992". Se muestran planos generales y de detalle, unidos por planos secuencia de una pequeña localidad. Sumado a ello se presentan frases del protagonista, las cuales nos ubican en el espacio y tiempo del relato. El texto citado es: "Saludos de Fairbanks (ciudad de Alaska). Llegué aquí hace dos días. Estoy preparado y he almacenado todas las comodidades necesarias para vivir de la tierra durante unos meses. Podría pasar mucho tiempo antes de regresar al sur".

Así es la apuesta inicial de esta película que busca seducirnos narrativamente a partir de un discurso cinematográfico que introduce al espectador en condiciones del contrato simbólico inicial, como parte del diálogo entre una experiencia personal y las expectativas culturales provocadas por las primeras imágenes del film. Expectativas, experiencia y seducción conforman el campo cultural sobre las notas de este viaje que pretende cartografiar el terreno explorado con una ambientación *road movie*. Género que se hereda de la tradición literaria del viaje iniciático, y el cual da su nacimiento cinematográfico en la finalización de la época dorada del cine Hollywoodense de los años 50s cuando el automóvil estaba en pleno apogeo y se constituía como la revolución tecnológica de la época dándole una nueva organización industrial y económica a la cinematografía norteamericana.

La *road movie* nace en EE.UU. a finales de los 60s a partir de una serie de elementos preexistentes típicamente norteamericanos (el espíritu renovador de la extensión de la frontera, la *highway culture* y la contracultura), coincidiendo con el periodo conocido como New Hollywood (1967-1975) (García, 2018, p. 435).

En conclusión ver esta película es realizar un viaje de la revelación interior. Esto gracias a las imágenes, la música y las locaciones que Sean Penn escogió para rodar la cinta. El paisaje se abre frente a un mundo por explorar y el dolor de la muerte silenciosa que impulsa la vida en su destino común. Nos presentan un personaje que tienen un claro objeto (desaprenderse de la banalidad instaurada como común), es un personaje que encrudece lo que muchos llegamos a pensar en algún momento; mas no somos capaces de hacer.

Referencias

- Cueva, D. (2014). *Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson*. Trujillo (Perú): Universidad Privada Antenor Orrego.
- García, S. (2018). En tránsito: un recorrido por la *road movie* norteamericana. *Revista Sigma*, 27, 419-438.
- Hemingway, E. (2011 [1923]). *Allá en Michigan*. 4º ed. Buenos Aires: Ediciones Alsina.
- Krakauer, J. (2008). *Hacia rutas salvajes*. Barcelona: Ediciones B.S.A.
- Thoreau, H. D. (1854). *Walden, la vida en los bosques* (Versión Kinde). [Online]. Disponible en: <https://www.amazon.es/Walden-vida-en-los-bosques-ebook/dp/B005KYMQLC>

Filmografía

- Iñárritu, A. (Director). Iñárritu, A.; et al. (Productores). (2014). *Birdman or (The Unexpectes Virute of Ignorance)* (*Birdman or La inesperada virtud de la ignorancia*). [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Regency Enterprise, et. al.
- Nolan, Ch. (Director). Thomas, H.; Roven, Ch. & Nolan, Ch. (Productores). (2008). *The Dark Knigha* (*El caballero oscuro* [España]; *Batman: el caballero de la noche* [Hispanoamérica]). [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Coproducción Estados Unidos / Reino Unido; Warner Bros. / Legendary Pictures.
- Penn, S. (Director). Penn, S.; Linson, A. & Pohlard, W. (Productores). (2007). *Into the Wild* (*Rutas salvajes*). [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Paramount Vantaje / River Road Entertainment.