

On The Road de Walter Salles.

La carretera como evasión

SERGIO LUIS GUTIÉRREZ PELÁEZ¹

Resumen

Este trabajo abarca un análisis transtextual de la película *On The Road* del director Walter Salles. Revisa por igual la dimensión técnica del filme, como la apuesta narrativa para permitir que los personajes ganen verosimilitud, a partir de una particular puesta en escena. Se incluye una sección que define la *generación Beat*, que es la expresión cultural e histórica de la época en que tienen lugar los acontecimientos del filme.

Palabras clave: Road Movie; Cine; Análisis cinematográfico; Cine de aventura.

On The Road es una película del 2012, del director Walter Salles (Cf. Brevet, 2011), adaptada de una novela con el mismo nombre y realizada por Jack Kerouac (1993)². En ella se relatan los acontecimientos de tres jóvenes quienes se encuentran en el movimiento de la *generación Beat*. Los protagonistas, Sal Paradise, Dean Moriarty y Marylou, recorren todo Estados Unidos a través de sus carreteras con el fin de alejarse de las limitaciones que la vida les impone, mientras experimentan con drogas y exploran su sexualidad. La novela está basada en situaciones reales. Kerouac (1993) afirmó que: “Debido a las objeciones de mis primeros editores, no pude usar los nombres verdaderos de cada persona”. Sin embargo, se sabe que el relato está basado en las aventuras de Kerouac recorriendo América junto a Neal Cassady y William S. Burroughs, quienes también son considerados como los padres del movimiento de libertad.

Textualidad, intertextualidad, subtextualidad y contextualidad

La base argumental de toda la obra nos evoca los viajes de los compañeros quienes, en algunos momentos, cambian con el tiempo. Sabemos que Sal Paradise tiene un deseo por escribir sus experiencias, por lo tanto, le gusta rodearse de gente que pueda brindarle situaciones novedosas y extrañas. A lo largo de la historia, la experiencia es registrada en un cuaderno de notas. Así mismo, observamos como constantemente los personajes suelen citar frases reconocidas

1 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: netmicha2016@gmail.com slgutierrez79216@umanizales.edu.co

2 Jean-Louis Lebris de Kérouac fue un novelista fundador de la cultura Beat gracias a sus textos, los cuales proponían realizar viajes con libertad, lo que incluía escribir sobre una vida basada en el rechazo a los valores estadounidenses clásicos (Cf. Swartz, 1999).

de Carlos Marx y Marcel Proust. Igualmente, es común ver como las escenas finalizan con la entonación de una canción noroeste por parte de uno de los partícipes del momento.

De acuerdo con lo que comentamos previamente, este producto cinematográfico es una representación de la novela *On The Road*, la cual fue el pilar de aquellos que siguieron la generación Beat en la década de los cincuentas. Fue escrita por Kerouac en un solo rollo de papel en un lapso de tres semanas, igualmente, se conoce que viajó por 33 ciudades de Norteamérica. El producto, dicen algunos críticos, no llegó a trasladarse correctamente de los textos en la pantalla. Richard Corliss (2012), por ejemplo, escribió una reseña titulada *Kerouac's On the Road Comes to Cannes: Where's the Beat?*, en la que finaliza con lo siguiente:

Aunque hay un montón de buen jazz de fondo, a la película le falta la exuberante síncope de la novela - le falta el *Beat*. Algún día alguien podría hacer una película digna de *On the Road*, pero Salles no fue el que lo intentó. Este viaje no va hacia ningún lado (Cf. Ortiz-Orderigo, 1952).

A pesar de que los personajes se muestran en acuerdo de realizar acciones con ciertas libertades, en ciertos momentos podemos verlos frustrados o iracundos cuando uno de sus compañeros saca más provecho de alguna situación. Por ejemplo, durante la gran mayoría de trayectos, a Sal se le ve incómodo cuando Dean conquista a alguna mujer con la que tiene cierto grado de afinidad. En consecuencia, logra obtener una relación con las exnovias de Dean, como si fuese parte de una venganza.

Al ver el filme es difícil generarnos una idea exacta sobre las emociones ocultas de los protagonistas, ya que muchos de sus sentimientos se camuflan por los efectos de la marihuana, el alcohol o alguna sustancia psicoactiva. Sin embargo, podemos deducir que, a pesar de los intentos constantes por alcanzar un clímax absoluto, al final siempre los abarca la tristeza y el vacío que de vez en cuando asoma cuando alguno de los personajes no se encuentra en estado alterado de conciencia.

Esta película constantemente nos recuerda la fecha por medio de secciones de negro absoluto que duran unos segundos. Esto permite ver que la fecha inicial de la narración data de 1940. Por lo tanto, teniendo en cuenta el contexto histórico, podemos resaltar que Estados Unidos estaba finalizando su lucha en la segunda guerra mundial. En ocasiones, se ve en algunos televisores la propaganda de gobierno que invita a unirse a un estado capitalista rechazando cualquier otro tipo de régimen. La comunidad Beat nace precisamente por la necesidad de oponerse a las reglas del estado, como una especie de libertinaje.

Dimensión técnica

En cuanto al apartado visual, observamos situaciones que son completamente opuestas: en unas escenas, vemos a un personaje enfocado con baja profundidad de campo, perfectamente encuadrado con un plano medio corto y cumpliendo la ley de tercios, y en otras escenas tenemos una cámara en mano desbalanceada enfocando el suelo. Podemos percibir que esos

casos rompen con la estética de la película y le dan un ambiente de falso documental el cual puede no funcionar tanto como se pretende.

El apartado de colorización da lugar a una desaturación de colores y a un enfoque en los tonos amarillentos, lo que nos provoca una estética de película moderna, aunque fuese hecha en tiempos contemporáneos. Los apartados de ISO en las tomas nocturnas eran excesivos, lo que le brinda una característica de trabajo casero; el escenario nocturno genera un ambiente de nostalgia y soledad que desvela lo que los personajes sienten a nivel de subtexto.

En cuanto a la parte sonora queda por decir que es un trabajo asombroso. Que los protagonistas sean los mismos que entonen las vocales de los temas nos genera sensaciones que van desde la tristeza hasta la calma. La música *Bebop* que hace parte de la narración complementa muy bien la idea de la experiencia *Beat*.

Narrativa en escena

Si nos referimos a la puesta en serie, encontramos un tiempo lineal el cual acompaña a la película en su esencia de autobiografía, aunque realmente es incierto decidir si el cierre de la película realmente es un fin de acontecimientos, puesto que el libro no ha sido terminado, ni tampoco los viajes. De vez en cuando, para la finalización de escenas realizan pausas las cuales contienen fechas. Igualmente, encontramos elementos informativos tales como las fechas situadas en el cierre de cada viaje, y durante las cintas muestran referencias que se apegan al contexto político de América en 1940-1950. La iluminación algunas veces fue sustentada con la luz del sol y, para tomas nocturnas, se lanzaba poca luz al punto focal y se subía al ISO para compensar la falta de iluminación de la toma.

La narrativa se entrelaza con de la ideología de la generación Beat, predecesora de los *Hippies*. Así se le llamó a un movimiento literario iniciado en 1948 que consistía en escribir sobre la experiencia propia en su confrontación con el desapego a los valores conservadores estipulados en América del norte, lo que se reducía a viajar, consumir sustancias psicoactivas, poseer una libertad sexual y un apego a la filosofía oriental. Fue formado por Lucien Carr (Cf. Oliver, 2005), Allen Ginsberg (2017), William Burroughs (Cf. Severo, 1997) y Jack Kerouac (1957), quienes con novelas como *On The Road* impulsaron a los lectores a hacer sus mismas hazañas. Dentro de la comunidad americana, el término *Beat* tenía el significado de ‘abatido’ o ‘derrotado’, lo que significaba que se definían como un colectivo limitado, a pesar de ello, los autores de dicha forma de vida sustentan que la idea con este nombre era expresar todo lo contrario a lo que su expresión representaba. Esta expresión desapareció, así, en los años 60s con la llegada del colectivo *hippie*.

La película es catalogada dentro del género *Road Movies* y posee la particularidad de los metrajes con este tipo de narración, el aspecto de desafío que implica para los protagonistas de enfrentarse a un trayecto desconocido. Es por eso que el género nace a finales de la segunda guerra mundial, cuando la perspectiva de poseer vehículo propio representaba el comienzo de una madurez y estabilidad económica propia de la vida adulta.

Para este caso en particular, se utilizaron distintos viajes que nos presentan escenarios en donde la cultura es completamente distinta, documentando la historia que al final se convertiría en libro. La música de ruta son los tarareos de los personajes principales y secundarios que dentro de la monotonía que les provoca un vehículo, se adentran en la cultura del oeste e interpretan una canción que al final terminan interpretando todos los oyentes.

Para finalizar este análisis, podemos señalar que la película es difícil de seguir ya que se necesita conocer la historia cultural norteamericana de la generación *Beat* para entender su trama. Muchas de las conversaciones de los personajes no son comprensibles sin referencias a libros de la época, lo que hace que el proceso de estructuración de la narración sea demandante.

Es de destacar que, en muchas ocasiones, no es claro el propósito de los protagonistas, los cuales tal vez no debían responder por un nudo en la historia. Pero tras ver la película podemos concluir que los viajes no tienen un motivo particular y cobran sentido por su vagabundeo.

Referencias

- Brevet, J. (2011). *First Look Poster for Walter Salles' 'On the Road'*. [Online]. Disponible en: <https://www.coming-soon.net/movies/news/552725-poster-walter-salles-on-road>
- Corliss, R. (2012). *Kerouac's On the Road Comes to Cannes: Where's the Beat?* [Online]. Disponible en: <https://entertainment.time.com/2012/05/23/kerouacs-on-the-road-comes-to-cannes-wheres-the-beat/>
- Ginsberg, A. (2017). *Allen Ginsberg's Definition of the Beat Generation. From the poet's Lecture on How a Generation Got its Name*. [Online]. Disponible en: <https://lithub.com/allen-ginsbergs-definition-of-the-beat-generation/>
- Kerouac, J. (1957). *On the Road (En el camino)*. Estados Unidos: Editorial Viking Press.
- Kerouac, J. (1993). *Visions of Cody*. London and New York: Penguin Books Ltd.
- Oliver, M. (2005). *Lucien Carr, amigo e inspirador de los escritores de la generación Beat*. [Online]. Disponible en: https://elpais.com/diario/2005/02/03/agenda/1107385209_850215.html
- Ortiz-Orderigo, N. (1952). *Historia del jazz*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Severo, R. (1997). *William S. Burroughs, The Beat Writer Who Distilled His Raw Nightmare Life Dies at 83*. [Online]. Disponible en: <https://www.nytimes.com/1997/08/04/books/william-s-burroughs-beat-writer-who-distilled-his-raw-nightmare-life-dies-83.html>
- Swartz, O. (1999). *The view from On the road: the rhetorical vision of Jack Kerouac*. Estados Unidos: Southern Illinois University Press.

Filmografía

- Salles, W. (Director). Kamitz, N.; et al (Productores). (2012). *On the Road (En la carretera)*. [Cinta cinematográfica]. Reino Unido / Francia: American Zoetrope, MK2 Productions.