

Little Miss Sunshine de Jonathan Dayton y Valerie Farris.

¿Y el premio?, una corona de mentiras

JULIANA BERMÚDEZ GONZÁLEZ¹

DANIELA CASTAÑO JARAMILLO²

Resumen

Haciéndose un preámbulo frente a la música Pop, se analiza la película *Little Miss Sunshine* la cual aborda la problemática de las familias disfuncionales, caso típico norteamericano, dentro del género Road Movie. Se describen los personajes quienes giran alrededor de la historia de una niña de siete años que quiere alcanzar su sueño. Se muestra cómo, a través de un relato cómico, se hace una crítica a una sociedad en crisis pero, a la vez, se devela el amor incondicional como la fuerza para enfrentar las adversidades.

Palabras Clave: Road Movie; Cine; Análisis cinematográfico; Comedia-drama.

Cuando Beyoncé cantó por primera vez *Pretty Hurts* (Sia, 2013) plasmó en 4:17 minutos una crítica frente a la modalidad de concurso de belleza que llevan muchas personas. En una entrevista para Tunes Radio dijo: “Siento que a veces el mundo es un gran concurso en el que todos somos juzgados continuamente. Quería capturar cuán humillante e insegura te hacen sentir”. *Pretty Hurts* es una canción que ilustra lo difícil que es mantener una imagen perfecta, mantener el status de ganadora y lo complicado que es mantener la cabeza en alto mientras se sostiene una corona cargada de señalamientos.

Antes de que la cantante pop le recordará al mundo que *la perfección es la enfermedad de la nación*, en el 2006, la película *Little Miss Sunshine* dirigida por Jonathan Dayton y Valerie Faris aborda, no solo las dificultades de ganar y perder, sino la importancia de la familia. Desde la perspectiva del concurso de belleza, un tema abordado de manera crítica en los últimos 10 años a partir de los estereotipos peligrosos que promueven y en una sociedad que está evolucionando de manera exponencial en materia de conceptos de belleza, a nivel nacional se ha propuesto que la cultura del reinado de se basa en la perpetuación de grandes familias que se involucran en estos eventos; en la misma medida, se han hecho críticas sobre cómo estos

1 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: julianabermudez48@gmail.com jbermudez83282@umanizales.edu.co

2 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: dcastano81521@umanizales.edu.co

espacios proporcionan un campo para el análisis de las sociedades latinoamericanas frente a criterios de distinción social y el concepto de superioridad social que se busca a través de los reinados (Bolívar-Ramírez, 2007).

En el film analizado, la familia Hoover es algo peculiar. Por sus diferentes problemas se dirigen irremediablemente hacia el fracaso. Richard, el padre, es un conferencista que trata de vender su programa de nueve pasos hacia el éxito, que en mitad de su viaje pierde por completo la esperanza al ser rechazada su propuesta. La madre, Sheryl, es ama de casa, una mujer conciliadora que está preocupada por la situación familiar, la cual se complica cuando llega su hermano Frank, un profesor homosexual especialista en Marcel Proust, que acaba de salir del hospital a causa de un intento de suicidio al ser abandonado por su amante. Dwayne tiene quince años y es el hijo mayor. Es amante a las lecturas de Nietzsche, hace voto de silencio porque según él, "odia a todo el mundo" y desea entrar en la Academia de la Fuerza Aérea. Olive es la hija, tiene unos siete años, algo gordita y miope, su sueño es ganar un concurso de belleza; por eso se prepara a conciencia y amor con la ayuda de su abuelo Edwin que también vive con ellos. El abuelo fue expulsado de la residencia en la que estaba por consumir y vender heroína; algo aficionado al sexo, le da unos consejos indecentes a su nieto sobre la vida.

Olive, en el anterior concurso quedó en segundo puesto, lo cual no le permitía participar en su anhelado reinado, debido a que la ganadora tenía un percance con píldoras para adelgazar, es invitada a participar en el competitivo concurso de *Pequeña Miss Sunshine* en Redondo Beach, al sur de California. A bordo de su furgoneta Volkswagen algo fea y dañada, toda la familia acompaña a la pequeña a cumplir su sueño.

Otras películas contemporáneas han abordado el tema, en la comedia satírica *Dumplin'* (Fletcher, 2018) se plantea la historia de una joven obesa que decide entrar a un concurso de belleza en forma de protesta y causa que otras jóvenes desafíen también al sistema y los estereotipos. Esto trae de nuevo al debate cultural de qué tan saludables son los reinados de belleza y si es cuestionable el tipo de estereotipos que estos promueven, no solo en los participantes, sino en las personas que asisten a estos.

La película como *Road Movie* cumple con los aspectos clásicos de este género. Se trata de un viaje emprendido por una serie de personajes que en el transcurso de estos evolucionan sobre una temática conflictiva; además como lo plantean los teóricos del género, este permite estudiar la sociedad americana (Correa, 2006). A partir de esto, *Little Miss Sunshine* evidencia a una familia típica norteamericana que podría aparentar ser de lo más normal, pero está construida a partir del caos como su pilar principal; un tío suicida, un abuelo adicto y un hermano rebelde; esta, a su vez, refleja de manera global lo que la sociedad norteamericana propone, en el exterior todo se ve perfecto, pero en el interior los traumas y los problemas sociales florecen como margaritas en primavera.

Little Miss Sunshine transcurre en un tiempo lineal; los personajes emprenden un viaje donde toda la historia va narrada durante su ruta hacia California. Se establece, así, una línea de tiempo dónde: inicialmente llega el nuevo integrante a la familia y finalmente donde después de todo lo sucedido en el viaje vuelven a su casa juntos sin un integrante, que muere en el camino, pero ahora todos aceptándose como familia.

La estética de sus personajes, aunque todos muy definidos de manera física, cambian de carácter, sin necesidad de transformar su esencia. Estos son personajes dinámicos; por ejemplo, el tío Frank, que en un comienzo se ve como un personaje que no desea involucrarse en ninguna de las narrativas iniciales que proponen los conflictos de su familia, termina involucrado en las aventuras de esta y finalmente aun con su tristeza post suicidio, decide subirse al escenario para bailar junto a Olive, y apoya a Dwayne en su campaña para sacar a la pequeña del concurso y alejarla de las miradas críticas y superficiales de los jueces y las demás participantes.

Otro personaje que, estudiado desde su expresión verbal, se vuelve icónico es Olive, un personaje que desafía los estereotipos de su cuerpo, que usualmente son presentados en personajes inseguros, retraídos o incluso violentos; pero esta niña tiene un alma de reina de belleza, encantadora y segura de sí misma, amante de la atención, pero sin encajar en lo que usualmente se presenta en estos espacios, niñas pequeñas, terriblemente sexualizadas y en términos más coloquiales “maduradas biches”.

Esto se debe a que la superficialidad que puede representar un concurso de belleza no era lo que más le interesaba a nuestra protagonista, para ella era la emoción de subirse a la tarima, mostrarle al mundo sus talentos y que la gente la aprobara (probablemente a raíz de un trauma infundido por parte de su padre). A través de este personaje la película no solo ejemplifica la manera en que los reinados de belleza aterrizan a las niñas pequeñas sino cómo el sentimiento de ganar no viene siempre de ser el primer puesto o ser la más linda, sino de sentirse orgulloso de lo que se ha hecho. ...y eso de ganar, ¿qué es?

El largometraje, como bien ya se ha insinuado, presenta la historia de Olive, una pequeña de siete años, que logra calificar para el concurso de *Little Miss Sunshine*, con sus kilos de más, sus gafas redondas y una motivación triunfadora (infundida por su padre -quien intenta emprender un carrera como motivador personal-) que se dispone a demostrar sus talentos. Estos dos personajes (padre-hija) representan al triunfo, cuando finalmente para ambos, en diferentes momentos de la película, sus planes de éxito se desvanecen frente a ellos: pero, nuevamente se levantan para continuar a pesar de todo. Su tío y su hermano representan el aspecto de fallar. Uno con su reciente intento suicidio y el otro con su conflictivo carácter y con el descubrimiento de su inhabilidad para asistir a la escuela de aviación. Desde estos dos pilares la película explora cómo el viaje lleva a estos dos aspectos a sus expresiones máximas. Nos proporciona un mensaje positivo acerca de cuáles son los verdaderos éxitos y fracasos y como, en muchos casos, existen matices.

El momento crítico de la película se situaría en la muerte del abuelo, la manera repentina en que sucede. Los hechos que ocurren después marcan el punto de quiebre de la película, donde cada personaje toma las decisiones que los definen, para en este momento unir las narrativas de todos. El padre, obstinado en no dejarse vencer por la situación decide huir con el cadáver, es apoyado por su esposa quien motiva al resto de la familia. Este acto ejemplifica el papel del abuelo que, aunque se viera como alguien secundario, funciona como el pegamento de la familia.

Desde esta matriz reivindicadora, podemos decir, el concepto de unión se ejemplifica, una familia tan dispareja se une para arrastrar el cadáver de su abuelo de manera simbólica para

que acompañe a la pequeña Olive. Una escena llena de comedia negra que nos conduce a los momentos finales; el momento en que los detiene la policía y casi descubre el cadáver en la cajuela, el momento donde Dwayne se da cuenta que es daltónico y, en medio de su shock, explota de ira por no poder ser piloto. Dwayne rompe con su promesa de silencio y grita a los cuatro vientos todo el odio que carga con su familia. Al perderlo todo, lo único que le queda es levantarse, por su hermana decide hacerlo y seguir adelante con el viaje para que ella sí pudiera cumplir sus sueños.

Para concluir, la película funciona en el universo cinematográfico del *road movies* como un ejemplar explícito del género y como una crítica temprana a una sociedad confundida con los conceptos de ganar o perder, y desde la historia cómica de una familia dispareja demuestra que la raíz de todas las soluciones es la fuerza que proviene de un sistema de apoyo como lo es el amor incondicional de la familia.

Referencias

- Correa, J. (2006). El Road Movie, Elementos para la definición de un género cinematográfico. *Cuadernos de Música. Artes Visuales. Artes Escénicas*. 2 (2), 270-301. Disponibles en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6437/5118>
- Bolívar-Ramírez, I. J. (2007). Reinados de belleza y nacionalización de las sociedades latinoamericanas. *ÍCONOS, Revista de ciencias sociales*, 28, 71-80. Disponible en: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ReinadosDeBellezaYNacionalizacionDeLasSociedadesLa-4823223.pdf>

Filmografía

- Dayton, J. & Faris, V. (Directores). Friendly, D.; Saraf, P. & Turtletaub, M. (Productores). (2006). *Little Miss Sunshine* (*Pequeña Miss Sunshine* [Hispanoamérica y España]). [Cita cinematográfica]. Estados Unidos: Deep River Productions.
- Fletcher, A. (Director). Costigan, M.; et al. (Productores). (2018). *Dumplin'* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Echo Films / COTA Films.
- Sia, K. I. (Compositora). Sia, K. I. (Productora). (2013). *Pretty Hurts*. [Canción]. Estados Unidos: Grabado por Beyoncé.