

Almost Famous de Cameron Crowe. El viaje del *rock and roll*

LUISA MARÍA PARRA CADAVID¹

MARIANA SÁNCHEZ GIRALDO²

Resumen

Este ensayo aborda la película *Almost Famous*, road movie de tono cómico-dramático. Tras la descripción de su relato, con el trasfondo del rock and roll, se concluye que el filme tiene visos auto-biográficos lo cual le permite al Director (Cameron Crowe), a través del personaje central, hacer una oda y una diatriba al trabajo periodístico.

Palabras clave: Road Movie; Cine; Rock and Roll; Periodismo; Comedia-Dramática

Almost Famous, también conocida en español como *Casi Famosos*, es una película del director Cameron Crowe que fue estrenada en el año 2000. Esta película está dentro del género de comedia dramática, aunque en este caso también hace parte de la categoría independiente de *road movie*, ya que orbita sobre un viaje por carretera en el cual, su protagonista, William Miller (Patrick Fugit), busca una entrevista con uno de los integrantes más importantes de la banda *Stillwater*, para, posteriormente, publicarla en la revista *Rolling Stone*.

La famosa revista es una publicación norteamericana dedicada a la escena del rock. Fue creada en 1967 y, actualmente, sus ediciones circulan en diferentes países del mundo con el fin de impactar el contexto más local sobre esta disciplina musical. Por lo tanto, en esta película, los músicos profesan gran respeto y admiración por el trabajo del medio cuyos artículos son de gran influencia social.

Almost Famous se ha convertido en película de culto especialmente entre los nostálgicos de la música *Rock* de finales de los 60s y principios de los 70s en que ocurren los hechos del filme. Se trata, además, de una historia sobre el aprendizaje, la aceptación personal y la lucha por mantener los sueños a flote (Universo Cinema, s. f.). Este filme presenta a un personaje (William Miller) quien fue víctima de un exceso de control desde su infancia por parte de su madre. Dicho ambiente familiar represivo hace que su hermana se vaya de casa, no sin antes dejarle a William, como regalo, su colección de vinilos de los artistas emblemáticos de este género. Estos grupos cambiarían su vida por completo.

1 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: lumaparra02@gmail.com lmparra78443@umanizales.edu.co

2 Estudiante de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: marianasanchezgiraldo1@gmail.com msanchez78855@umanizales.edu.co

Años después, se presenta a un joven William como fanático de las grandes bandas del rock como *Led Zeppelin*, *Black Sabbath* y cantantes como *David Bowie*. No solo se interesa por la música sino también por la vida de los artistas y cómo estos se comportan dentro y fuera del escenario con sus fans o su familia. Asimismo, el personaje escribe constantemente para el periódico de su escuela y envía sus textos a la revista *Creem*, la cual publica contenido sobre *rock and roll*. Gracias a uno de estos artículos fue contactado por la revista *Rolling Stone* para realizar un reportaje sobre la gira de una banda emergente llamada *Stillwater*.

Aquí comienza el viaje de William para conseguir la entrevista, volver a su casa, escribir el artículo y publicarlo. La película teje momentos divertidos y entrañables que nos permiten, a partir del punto de vista del protagonista, reconocer al auge y decadencia del glamour del rock, de cómo los sueños siempre tienen un anverso y un reverso, y como la identidad de los seres humanos es mutable (Universo Cinema, s. f.).

Al principio, la película no opera como un *road movie*, puesto que la gira comienza casi una hora después del inicio de la cinta. Este recorrido no es muy descriptivo, ya que no priman tomas de la carretera y se hacen pocas paradas en el camino. Sí hay, no obstante, una gran cantidad de escenas dentro de los vehículos en los que se transportan los personajes.

Se puede, en otra línea, evidenciar diferentes características del género como: la vivencia de la ilegalidad, porque los integrantes de la banda consumen drogas y participan en fiestas con menores de edad; el carácter pesimista del relato, ya que la banda es conflictiva y sus vínculos internos son por interés; el viaje implica conseguir un objetivo para regresar al punto de partida. En el caso de William, su motivación para ir de gira es obtener las entrevistas, regresar para publicar en la revista y graduarse de la Universidad. El viaje en carretera supone autodescubrimiento para el joven reportero que, por su personalidad introvertida, debe modificar su propia biografía en un ambiente extremo. Presenciamos ruptura familiar, ya que el hogar de William se desintegra por exceso de protección materna. Por último, se reconoce una representación del poder masculino, ya que, por una parte, la mayoría de los personajes en el viaje son hombres y, por la otra, las bandas de la época no dan mucha cabida a integrantes femeninos.

“En la medida en que William Miller se expone al mundo del rock ‘n’ roll, los adultos a su alrededor son obligados a crecer” (Caracciolo, 2017, s. f.). Con respecto a la vivencia de la ilegalidad, tenemos a un protagonista adolescente de 15 años en un entorno extremo. La banda, de diferentes modos, debe hacerse responsable de su cuidado.

En términos de análisis intertextual este filme se conecta con la escena musical. Aunque la banda *Stillwater* fuera ficticia, logra establecer nexos con otras agrupaciones de *rock and roll* de la época. Todas ellas comparten, como nota común, los problemas entre sus integrantes, en su mayoría, por rivalidades entre sus miembros, principalmente por ganar reconocimiento. De igual manera, la fama es motivo de conflicto cuando se convierte en el ideal de los músicos. También encontramos a las *groupies* (fans que buscan intimidad con los artistas) como elemento clave para el relato. En concreto, se hace referencia a una canción de *The Beatles*, “Penny Lane” pues el título de este tema es el nombre de una de las fans de *Stillwater*. “En los ojos del periodista adolescente y del guitarrista líder, ella es la musa ideal, inspirando la escritura de la revista y de la música por igual” (Caracciolo, 2017, s. f.). Este personaje es clave

dentro de la historia porque William se enamora profundamente de ella. No obstante, por diferencia de edad y madurez, ella no le corresponde. Era pareja de Russell, guitarrista de la banda, quien, a su vez, tenía novia en la ciudad de Nueva York.

En términos subtextuales (carga ideológica del filme) *Almost Famous* ofrece una imagen negativa de la prensa. La banda nombra a William como “The enemy” (el enemigo), ya que a razón de su rol puede destruir su carrera o echar a pique su popularidad, al ventilar intimidades. Caso concreto, la relación con las *groupies* que se convierten en amantes, pese a tener en casa a sus respectivas parejas.

Resulta oportuno señalar que el filme ofrece una variedad de estereotipos con respecto a la construcción de los personajes que puede restar fuerza a su credibilidad. Para poner ejemplos, el rockero entregado a los excesos, las *groupies* como mujeres fáciles.

Para concluir, esta obra se puede considerar como semi autobiográfica, dado que en ella aparecen visos de la historia del director Cameron Crowe, encarnados en el personaje de William Miller. El cineasta escribía artículos sobre bandas de *rock* y los publicaba en diferentes medios. Dicha experiencia le permitió idear la historia de esta particular película de carretera en que la música en escena hace de banda sonora.

Referencias

- Caracciolo, F. (2017). ¿Es ‘*Almost Famous*’ una película mala? [Online]. Disponible en: https://www.vice.com/es_latam/article/59yq33/noisey-co-almost-famous-apesta
- Universo Cinema. (s. f.). *El fin del rock n`roll*. [Online]. Disponible en: http://www.universocinema.com/UC%20CRITICAS/Casi_Famosos.html

Filmografía

- Crowe, C. (Director). Bryce, I. & Crowe, C. (Productores). (2000). *Almost Famous (Casi famosos)*. [Cita cinematográfica]. Estados Unidos: Vinyl Films.