

Hojalateros en la carretera. *Road Movies* en el Siglo XXI

Entre las modificaciones y novedades que acompañan a la Revista Escribanía, nos complace presentar el primer dossier (esperamos muchos más), que recoge un conjunto de escritos sobre el *road movie*, conocido en habla hispana como cine de carretera o películas de carretera. La novedad estriba en que la sección *Hojalateros* utiliza, en calidad de monográfico, este particular género, de innegable origen en tierras norteamericanas, para que los respectivos trabajos tengan un hilo conductor común. Podríamos decir, la carretera y el viaje permiten un tránsito compartido.

En esta ocasión, el monográfico es el resultado del trabajo de estudiantes de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo, a la cual está adscrita Escribanía. En calidad de trabajos de aula, los diferentes textos fueron realizados en el curso de *Cinematografía Básica* que está actualmente a mi cargo. Por tal motivo, agradezco el compromiso de mis alumnos por llevar la escritura más allá del requisito formal de la materia. No todos los trabajos son publicados, solo unos cuantos por su cuidado con el tema de estudio y por la extensión que la sección permite. No puedo dejar de agradecer a cada uno de ellos por creer en este pequeño proyecto escritural sobre el séptimo arte.

¿Por qué el *road movie*? ¿Por qué no? Su decisión responde al interés de ahondar en un género que, pese a lo cercano (tenemos fácil acceso a filmes de esta naturaleza), no es analizado a profundidad en nuestra latitud. Sumado a eso, el interés fue revisar un conjunto de filmes representativos, todos con un suelo temporal compartido: el siglo XXI. En esa medida, creemos que podemos ofrecer un panorama del género a través del análisis de diez películas y, simultáneamente, poner al orden del día lo que ha ocurrido con el *road movie* en los años recientes.

Asociado con la década del sesenta, el *road movie* supone una actualización del viaje del héroe. Con una variación que se asocia con el automóvil (u otra clase de vehículos que ofrecen libertad de movimiento), este arquetipo, inicialmente, adquiere un nuevo matiz circundando las grandes autopistas de los Estados Unidos. La famosa *Ruta 66*, que atraviesa de costa a costa la nación, sirve de suelo para historias que suponen una nueva forma de nomadismo con variantes que bien pueden ir del escape a la búsqueda de la tierra prometida. Con sus orígenes se asocian filmes como *Bonny and Clyde* (1967) de Arthur Penn o *Easy Rider* (1969) de Denis Hooper, novelas como

On The Road (1957) de Jack Kerouac, o líricas musicales como *Queen of the Highway* (1970) o *Riders on the Storm* (1971) de la banda *The Doors*. Lo interesante es que todos estos matices permiten dar cuerpo a una definición del género que, con el paso del tiempo, traspasa fronteras y se instala en nuevas geografías.

Para terminar esta corta presentación, solo basta decir que los filmes escogidos son en su mayoría norteamericanos acompañados de unos pocos latinoamericanos. Lo cual no supone que el género no posea equivalente en Europa o Asia. Nos concentramos en obras relativamente cercanas que la crítica especializada pondera como indispensables. La organización propuesta es simple. Nos valemos de un criterio cronológico. Vamos del año 2000 al año 2017. Diez historias de carretera. Nueve estudiantes y un profesor. Un viaje compartido por el cine.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
Director Escribanía