

Presentación

Este es el segundo número publicado por la revista Escribanía en su *Tercera estación*, la cual inició en el año 2019 con el propósito de impulsar su calidad y acercarse a más lectores ávidos de nuevos conocimientos sobre los diferentes hemisferios que cubren el gran universo de la comunicación. En esta ocasión, usted, estimado(a) lector(a), encontrará textos escritos con la formalidad requerida en el mundo académico pero, a la vez, con la cercanía y rigurosidad adecuada que le permitirán una lectura fluida y sencilla. Siendo así, permítase descubrir nuevos mundos a partir del análisis de obras literarias, la relación entre el periodismo, la democracia y las elecciones políticas, las series mediáticas y su acercamiento a históricos planteamientos teóricos, incluso podrá acercarse a una reflexión profunda sobre la condición de sujeto.

El texto *El periodismo caucano frente a las elecciones presidenciales de 2018: los casos de los diarios del Cauca y Extra Cauca*, que abre la edición y la sección *Forjadores*, basada en resultados de investigación, hace una crítica al tratamiento informativo de dos medios de comunicación del departamento del Cauca en las más recientes elecciones presidenciales. El segundo texto denominado: *La metonimia como mecanismo de lectura de intertextos en el cine*, le permitirá descubrir, en las palabras de su autor, un interesante análisis sobre la dupla metonimia-cine animado, bajo el presupuesto de cómo las figuras tropológicas invitan a pensar en la imagen más allá de su encuadre. El tercer documento, llamado *La identidad del mestizaje representada en telenovelas coloniales: una mirada pos-colonial y no euro-centrista es una inmersión*, puede comprenderse como una inmersión a las principales teorías propias de autores post-coloniales que permiten una comprensión más profunda de la descolonización. El cuarto, y último texto de esta sección, *Waldo y los populismos digitales. Una mirada a la relación actual entre medios y política desde el análisis de El momento de Waldo de la serie Black Mirror*, supone la experiencia de sentarse al frente del televisor y disfrutar de una de las series de Netflix más conocidas de los últimos años pero analizada desde la teoría, lo cual enriquece su producción y comprensión.

El quinto trabajo, que abre la sección *Afiladores*, titulado *Sobre libertad, periodismo y democracia: dialogando con Lippmann*, analiza las diferencias entre noticia y verdad; así como el rol del periodismo en el fortalecimiento de procesos democráticos, un objetivo que, de acuerdo al autor del texto, no siempre se cumple; entre otros aspectos por la presión que sufren los periodistas y los constantes casos de corrupción del país. El sexto documento parte de la idea que sí es posible hacer un análisis pragmático de obras literarias ofreciendo mayor valor al lenguaje ordinario. El viaje continúa y en la séptima parada (última entrega de esta sección) encontrará el artículo: *La muerte: personaje en la literatura del siglo XIV al siglo XVI*, que se basa en un análisis documental para comparar la representación de la muerte en distintas obras y momentos históricos.

Finalmente, nuestra sección *hojalateros*, comienza con el octavo artículo titulado *Un altar para los marginales: lectura cruzada entre Plata quemada y La virgen de los sicarios*: que presenta una interesante comparativa entre dos novelas suramericanas que tienen como

tema la marginalidad social, en el territorio del hampa. El noveno texto, *Mariano Azuela y las escenas de la revolución mexicana*, continúa ahondado en el terreno literario para permitir que el lector descubra, desde las letras, cómo es configurada la revolución del país azteca. El penúltimo trabajo, *La idea irresoluta de sujeto. A propósito de Asuntos de un hidalgo disoluto de Héctor Abad Faciolince* es un artículo donde el interés por reflexionar sobre el sujeto lector se evidencia desde las primeras líneas, obligando a quien lea el texto a tener una nueva mirada sobre sí mismo. Finalmente, cerrando la sección hojalateros y la revista, el artículo: *Manipulación en propagandas políticas: Análisis comparativo entre los Nazis y la clase política colombiana* le permite al lector un análisis político de los pasados comicios presidenciales (2019) recuperando estrategias puestas en marcha por el nazismo. Con ello, esperamos que el lector culmine este viaje con la ilusión de empezar pronto el próximo.

Sin más, bienvenido estimado(a) lector(a) al Volumen 17, Nro. 2, de la Revista Escribanía.

YOIVER GIRALDO QUINTERO
Editor ESCRIBANÍA