

La memoria a debate

El grupo de discusión y mitos urbanos¹

ROSSANA REGUILLO

Abstract

La autora se refiere al papel del Grupo de Discusión como técnica útil en el reconocimiento de los mitos urbanos, los cuales a la vez resultan una especie de nuevo contenido puesto sobre la matriz mítica de los relatos de origen rural.

El descubrimiento de que el mundo se volvió mundo, de que el globo ya no es sólo una figura astronómica, de que la tierra es el territorio en el que todos nos encontramos relacionados y remolcados, diferenciados y antagónicos, ese descubrimiento sorprende, encanta y atemoriza. Se trata de una ruptura drástica en los modos de ser, sentir, actuar, pensar y fabular. Un evento heurístico de amplias proporciones, que estremece no sólo convicciones sino también visiones del mundo.

Octavio Lanni

Acabadas las labores del día, con unas horas para gastar en animadas conversaciones, alrededor del comal, los tíos, los abuelos, los primos, los padres, los hijos y los nietos se reunían para contar y escuchar, para enseñar y aprender, para reírse o asustarse hasta palidecer y sobre todo, para entender la vida. Cuando los días en que el tiempo se medía por los ciclos de cosecha y recolección, por los ciclos de vida y muerte, había tiempo para narrar, para transmitir de voz en voz, de generación en generación, las historias que contaban los orígenes del país, que recuperaban las hazañas de los héroes que hoy

no aparecen en los libros de texto, para exorcizar los males, para darle forma a los milagros, cuerpo a los aparecidos y un orden a cada cosa.

Los avisos de tesoros enterrados, las apariciones de ánimas en pena en busca de almas caritativas que rezaran por su salvación, los espíritus malignos, los muertos de muerte mala que tentaban a los cristianos en las encrucijadas de los caminos, el mismísimo *chamuco* que sin previo aviso se aparecía en las veredas para asustar desprevenidos. Robadores profesionales de almas y restablecedores de lo perdido; ángeles y demonios; blanco y negro, luz y oscuridad.

Poco a poco fue llegando la prisa que algunos llamaron modernización, quedaron para después los cuentos, las narraciones.

Pero la memoria no entiende de modernidades, ni de escenarios y rápidamente alrededor de otros objetos, la televisión, por ejemplo, la gente se agrupó para contar y escuchar. Se repitieron los viejos relatos, se encontraron nuevos para poner a prueba la valentía,

¹ Ponencia presentada en el II Seminario Internacional de *Historia Oral*. 14-16 de Noviembre de 1996, Zapopán, Jalisco. Este documento será publicado simultáneamente en la *Revista Secuencia* de historia oral, Numero 43, del Instituto Mora de Mexico. Se publica aquí con autorización de la autora, por ser dos circuitos distintos.

la imaginación, la capacidad narrativa.

Domesticar los miedos, darle forma a las creencias, devolverle al mundo la magia y el encantamiento y proteger contra lo desconocido y amenazante, son algunas de las funciones que hoy cumplen los mitos y leyendas, que con contenidos diversos circulan en el entorno urbano.

Algunos supuestos

La premisa básica que orienta la investigación en curso acerca de los mitos urbanos en el escenario de la modernidad mexicana, es que en la formulación, narración y circulación de relatos, se ponen en funcionamiento visiones y valoraciones sobre el mundo, que se conectan a la dimensión de las identidades sociales en dos niveles: a) como *identificación*, en la medida en que el relato tiende a fijar las creencias de un grupo, de una colectividad y b) como *diferenciación*, al resaltar algunos objetos, acontecimientos, relaciones, que vuelven visibles los huecos y discontinuidades y contradicciones en las percepciones diferenciadas del mundo.

El *relato* actualiza las identidades culturales al ser simultáneamente producto de unas particulares y específicas maneras de ver el mundo, y productor de propuestas, de modelos, a los cuales adscribirse. El relato puede entonces ser considerado como el punto de intersección entre representación y acción.

Es este último aspecto sobre el que interesa hacer énfasis, la dimensión productiva de los *mitos*, en su capacidad de convocar, de interpelar, de provocar la discusión, es decir, en su eficacia simbólica para el posicionamiento de los actores sociales en relación a los valores sociales (un mito siempre trata de valores) que el relato pone en juego.

Hoy día *"nuestra sociedad está inquieta. Hay una inquietud, una angustia, crispada al fondo de nosotros"*.² Existen miedos que han acompañado a la humanidad a través de su largo viaje por la historia, sin embargo hoy *"la razón parece incapaz de redimir después de tanta promesa, el castigo se revela mayor que el pecado. La utopía*

*de la emancipación individual, colectiva, nacional, mundial, parece que está siendo castigada por la globalización tecnocrática, instrumental, mercantil, consumista.. La misma razón que realiza el desencantamiento del mundo, para así emanciparlo, enajena más o menos inexorablemente a todo el mundo"*³. De un lado, el miedo, la angustia producida por la crisis social en todos los órdenes; de otro, el desencantamiento de un mundo al que parecían habersele arrebatado todos sus secretos. La incertidumbre es la característica societal de fin de milenio.

Y entre las distintas formas de respuesta a la incertidumbre, al desencantamiento, a la angustia, al miedo, cobra fuerza la elaboración de relatos compartidos colectivamente (en función de distintas mediaciones, por ejemplo el género, la clase, la edad, la religiosidad, la ideología política, etc.) que proveen explicaciones e interpretaciones del mundo. Relatos que codifican las creencias de los grupos portadores y que inciden en las formas de socialidad.

Así, lo que importa no es tanto el relato en sí mismo, como el contexto que hace posible su aparición y circulación, como las verdades que revela al poner en forma un (unos) miedo (s) difuso (s), y señalar las áreas de vulnerabilidad y fragilidad que experimentan los actores sociales.

Dispositivos metodológicos

Los diversos, los otros o el otro y el mí mismo, como dimensiones de la experiencia del actor, se constituyen en el núcleo metodológico a partir del cual se ordenan los relatos producidos y sostenidos por diferentes colectivos⁴ urbanos en tanto portadores de una identidad cultural.

Se busca que los colectivos seleccio-

2 DUBY, Georges. *Año 1.000, año 2.000. La huella de nuestros miedos*. Ed. Andrés Bello. Santiago de Chile, 1995. P. 13.

3 LANNI, Octavio. *Teorías de la globalización*. Siglo XXI. UNAM. México, 1996. P. 10.

nados para la investigación produzcan discursos analizables a partir de los relatos compartidos intersubjetivamente. Tres son los criterios que orientan esta producción organizada de relatos.⁵

Eje topológico

casa—ciudad vivida—ciudad—país—
mundo

Eje temporal

antes—ahora—después

Eje cognoscitivo

experiencia inmediata—experiencia
mediata

Cada uno de estos y sus posteriores entrecruzamientos buscan penetrar hermenéuticamente los relatos. Lo que se espera se puede esquematizar de la siguiente manera:

El **eje topológico** permite analizar las relaciones entre lo público y lo privado, hoy día uno de los grandes debates en ciencias sociales. Además posibilita entender el espacio como una red de relaciones entre lo próximo y lo lejano al tiempo que devela sus diferencias o similitudes.

A través del **eje temporal** puede reconocerse la relación del actor con la colectividad y con la historia. El tiempo es un mecanismo de identificación y de alteridad, “nosotros los de antes”, “ustedes los de ahora”. Las imágenes que habitan en el mundo de ayer y el mundo de mañana, asociados a los símbolos y valores.

Por su parte, el **eje cognoscitivo** se ocupa del análisis de las fuentes que nutren los imaginarios sociales que van desde la experiencia cara a cara hasta las imágenes del mundo como espectáculo que presentan día a día los medios de comunicación, principalmente la televisión.

La investigación está planeada en tres etapas en lo que toca a formas de registro:

1. Fase de observación de los colectivos seleccionados y familiarización con su entorno y con sus códigos comunica-

tivos.

2. Entrevistas a profundidad con los miembros del colectivo que serán seleccionados en función de la información que arroje la primera fase. En esta etapa se utilizarán también algunos textos-relatos claves (escritos o audiovisuales) a manera de reactivos.

3. Grupo de discusión. A partir de los resultados de la segunda fase, se selecciona un miembro de cada colectivo y se integra un grupo de discusión con diez participantes, la investigadora y un observador. Las sesiones grabadas en video (un mínimo de tres y un máximo de cinco) se organizan a partir de los elementos más significativos obtenidos de las entrevistas, pero articulados siempre a la tríada pluralidad-alteridad-identidad.

En esta ocasión interesa discutir los avances y los resultados parciales en la utilización metodológica de los grupos de discusión y su relación con los dispositivos de la memoria y de la identidad.

El grupo de discusión

El contexto existencial del discurso del grupo de discusión es un proceso de producción. El discurso del grupo es el producto de una producción, no de una recolección: en el discurso queda la memoria de las huellas de ese proceso...no hay técnica inocente.

Jesús Ibáñez

Se han explicitado ya algunas de las líneas generales de la investigación en curso, queda añadir que en la etapa actual, se está procesando para su análisis el resultado de algunos grupos de discusión pilotos. Se refiere aquí la experiencia con un grupo de estudiantes

4 Se han seleccionado cinco matrices identitarias: luchadores sociales, homosexuales, jóvenes, empresarios, religiosos. Cada una de estas categorías encuentra su representación empírica en diferentes colectivos (10 en total). Para más detalles ver REGUILO. *Los mitos gozan de cabal salud*. En Comunicación y Sociedad. No 26.

5 Esto no excluye el recurrir para el análisis a los documentos de los colectivos seleccionados: boletines, revistas, diarios íntimos, etc. O recurrir a la información que sobre estos mismos colectivos circula por los medios de comunicación.

universitarios.

Este grupo, está compuesto por diez participantes, 5 mujeres y 5 hombres, cuyas edades fluctúan entre los 20 y los 25 años; todos son estudiantes universitarios y comparten una situación socioeconómica afín: se trata de jóvenes de sectores medios urbanos. Sus orígenes son variados, provienen de distintas ciudades del país y sus familiares se dedican a diferentes actividades, las hay profesionistas, comerciantes, agricultores.

Para cada sesión se cuenta con uno o dos observadores que registran lo que sucede y retroalimentan posteriormente el análisis con sus notas sobre el desarrollo de la discusión; se utilizan dos cámaras de video, una graba los planos generales de la situación de interacción y la otra, registra en planos cerrados las diferentes intervenciones de cada uno de los participantes, incluida la investigadora.

Pese a que en el grupo de discusión, el diseño es (y debe ser) abierto, para permitir la integración de los sujetos en el proceso mismo de la investigación hay algunas condiciones que deben garantizarse: la creación de unas coordenadas espacio-temporales donde el grupo (producido, ya que no estamos ante un grupo natural) adquiera tal estatuto y convenga en constituirse como tal durante el lapso de tiempo que dure el ejercicio; tener claridad con respecto a los temas generadores o, lo que aquí denomino el o los pre-textos (es decir, antes del texto-relato que producirá el grupo).

Los resultados obtenidos hasta el momento permiten afirmar que el grupo se constituye en una comunidad proxémica que va mutando conforme va produciendo discursos sobre el mundo. La convencionalidad,

La memoria deja de ser recuerdo de un "pasado idílico o catastrófico", que se "posee" de una vez y para siempre, y aparece como la mediación que hace posible la crítica del orden social.

el acuerdo y los límites claros que el grupo asume, tienden a aminorar los esencialismos identitarios con que los grupos suelen operar (nosotros creemos que, pensamos, sentimos) y posibilita el juego abierto de autopresentaciones y heteropercepciones entre los integrantes, pero al mismo tiempo acentúa la responsabilidad que cada uno de ellos cree tener al sentirse "representante" de una entidad mayor (su propio grupo de adscripción) en nombre de la cual habla y participa

en el grupo.

Desatar los recuerdos

Al inicio de la sesión la investigadora lanza de manera abierta la pregunta acerca de los recuerdos infantiles de los participantes en torno a los miedos y a las historias que escucharon durante su niñez.

Se producen risas y después un silencio, que será roto por una joven que con timidez dice: "yo de lo que más me acuerdo es de los pitufos diabólicos" y da comienzo a la narración de su experiencia. Conforme avanza, el grupo empieza a interesarse y a asentir gestualmente a la experiencia que está siendo narrada. Los turnos de palabra empiezan a sucederse.

Se pasa del completar el relato inicial a poner nuevos elementos a discusión: desde las muñecas que cobraban vida, las historias de aparecidos a las figuras como el robachicos y la gitana.⁶

6 REGUILLO, Rossana. *Los lenguajes del miedo. ¿Nuevos escenarios, nuevos?*. En Renglones. No 35. ITESO. Guadalajara, 1996.

Poco a poco, el grupo va encontrando las maneras de trascender el relato individual y de construir un registro colectivo que va incorporando y matizando las diferencias: las que existen entre mujeres y hombres, entre familias conservadoras y menos conservadoras, entre regiones del país.

Mediante algunas intervenciones de la investigadora, que solicita un matiz aquí, una aclaración allá o lanza una provocación, se van estableciendo alianzas entre algunos de los participantes que se deshacen mediante las mismas intervenciones, para reencontrarse más adelante. Así el grupo se va autoregulando a través de la construcción discursiva de la experiencia, al reconstruir las fronteras entre la memoria individual y la memoria colectiva.

Ello significa que en el momento de producirse a sí mismo como una entidad discursiva, el grupo es capaz de poner en cuestión lo que Bossi ha denominado "*versión consagrada de los acontecimientos*"⁷ y hacer la crítica de las ideas dominantes.

En una palabra, en el grupo de discusión al detonar la memoria (como imagen recuerdo), se detonan procesos reflexivos. Al ponerse en evidencia lo que de colectivo tiene la experiencia individual, los sujetos entran en una dinámica de negociación de significados tanto con los otros sujetos como consigo mismos. Puede decirse que el discurso que va produciéndose se constituye en un instrumento para "*pensar el pensamiento*"⁸, es decir, en un instrumento de reflexividad.

La memoria, desde esta perspectiva, deja de ser recuerdo de un "pasado idílico o catastrófico", que se "posee" de una vez y para siempre, y aparece como la mediación que hace posible la crítica del orden social. No significa esto que se piense que el grupo de discusión "resuelve" las contradicciones de lo que Bourdieu ha llamado "la ilusión biográfica"⁹, pero sí que vuelve visibles para los participantes las operaciones, los procesos, las "chapuzas" en la presentación de los acontecimientos ligados a la propia vida.

Tres pistas tres

Aunque por el estado de avance del proyecto es pronto para hacer afirmaciones, se adelantan algunos elementos como parte de un mapa provisorio que se está construyendo a partir de los resultados con los grupos de discusión.

**En el principio,
"Había una vez..."**

Pista 1: la familia de todos nosotros

Más allá de la relación entre familia y contexto (que debe ser tomada en serio), interesa aquí resaltar los mecanismos a través de los cuales el grupo familiar comunica a sus integrantes los valores y las normas sociales, tomando de un acervo colectivo aquellos elementos que le sirven para educar a sus miembros.

Las figuras temidas, las historias y relatos para marcar las diferencias entre lo bueno y lo malo, lo permitible y lo prohibido, lo sagrado y lo profano, etcétera, dan forma a un cuerpo de conocimientos sociales sólo transmitibles a través de un registro oral que alcanza su fuerza precisamente porque al desplegar su potencia explicativa en la forma de *mitos*, oculta su intención prescriptiva y proscriptiva y aminora las resistencias del sujeto en la medida en que en su formulación se plantea una solución a la tensión entre verdad y mentira, o mejor dicho ni siquiera se plantea esto como una oposición.

Pista 2: la ciudad prohibida

En la narración oral del espacio es-

7 BOSSI, Eclea. *Memoria sueño y memoria trabajo*. En *Culturas Contemporáneas VIII*. No 8-9. Programa Cultura. Universidad de Colima. Colima, 1990.

8 IBÁÑEZ, Jesús. *El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden*. Siglo XXI. Madrid, 1994.

9 Según la cual, todo actor en situación de entrevista, tenderá a "representar" su vida como un todo coherente y a resaltar aquellos elementos "nobles" de su acción. BOURDIEU, Pierre. *La ilusión biográfica*. Mimeo. Traducción de Hipólito Rodríguez. S/d.

cénico que los participantes re-crean en el grupo de discusión, la ciudad deja de ser lugar de habitación, con calles, casas y plazas, con habitantes y servicios, y es antropoformizada, se convierte en un actor capaz de "hacer cosas".

La ciudad es segmentada en partes y estas partes son semantizadas de acuerdo a la "experiencia" de los participantes. En el grupo de discusión aquí referido, resalta la pobreza de la experiencia urbana de los participantes, cuyo contacto con la ciudad es más vicario que de facto. Situación que se conecta directamente con lo mencionado con respecto al grupo familiar, que es el lugar desde el cual se controla y administra el uso que se hace de la ciudad en los primeros años de vida de los sujetos. Las zonas pobres, los mercados populares, el centro histórico como lugares genéricos y algunos lugares concretos, como cines, plazas, ciertas calles, aparecen dotadas de una peligrosidad a priori.

Es interesante hacer notar que la memoria de la ciudad se formula como una sucesión de puntos fijos, de lugares y pocas veces como trayecto o desplazamiento. Como dato dado, como contenedora y no como producto de las acciones y decisiones humanas.

Pista 3: el miedo al otro

El robachicos, la gitana, el desconocido, el extraño, actualizan las figuras que amenazan de múltiples formas la seguridad de los sujetos. Las coincidencias y las diferencias que en el grupo

Es interesante
hacer notar que la
memoria de la
ciudad se formula
como una sucesión
de puntos fijos, de
lugares y pocas
veces como
trayecto o
desplazamiento.
Como dato dado,
como contenedora
y no como
producto de las
acciones y
decisiones
humanas.

de discusión los participantes van revelando, ponen de manifiesto una gama muy reducida de "encarnaciones del mal".

Sin embargo, la construcción primaria (en el grupo familiar y en las primeras experiencias con los grupos de pares) del otro como enemigo, deja la memoria de un patrón que será luego "llenado" con las figuras del presente o en otros términos actualizado con "nuevos" miedos. Así, el homosexual, el practicante de alguna religión ajena a la del sujeto, los jóvenes pobres con ciertas marcas, lo que se presume es un narcotraficante, sustituyen al "robachicos" de manera aporreada.

Negociar la memoria

Conforme avanza el desarrollo del grupo de discusión, los tres elementos que aquí se han seleccionado, van sufriendo transformaciones importantes. Se mencionan algunas:

Por ejemplo, la centralidad de la familia como el lugar donde se construyen y se "procesan" las visiones del mundo, va adquiriendo una importancia clave. No se trata ya de la familia como dato empírico y específico de cada uno de los participantes, sino como instancia social cuyas funciones de control, van apareciendo mediante el flujo discursivo.

A través de la discusión colectiva, para los participantes va quedando claro que el relato está ahí, puesto en escena, para que el sujeto, no abandone la casa, no hable con extraños, incremente sus precauciones ante ciertos tipos de actores, evite ciertas prácticas.

Se opera un desplazamiento de la memoria, de los recuerdos del contenido de los relatos, de las historias, hacia las situaciones en las que operaban estas historias.

De otro lado, la exploración colectiva de la precariedad de la experiencia urbana, abre, por ejemplo, un interesante y rico debate en torno a la relación entre memoria y espacio. Los participantes cuestionan el por qué son capaces de evocar "recuerdos" y asociarlos a un lugar determinado, sin haber estado nunca en esos lugares. Ello hace posible la crítica de los discursos sobre la ciudad.

Esto último directamente conectado con la existencia de los otros. Cada uno de los sujetos participa en el grupo de discusión con sus "propios otros". Al compartir los temores que inspiran ciertas figuras, se va revelando el conjunto de características, rasgos, marcas, prácticas que *amenazan*. El otro "homosexual", el otro "delincuente", el otro "pecador", adquieren visibilidad entonces, no como sujetos empíricos, sino como portadores de atributos sociales de carácter racial, religioso, sexual, socioeconómico, que los miembros del grupo de discusión, por su propia ubicación como actores históricamente situados, temen.

En ningún momento los participantes dicen "entonces...mis recuerdos estaban equivocados", sino, "entonces...a la luz de esta discusión mis recuerdos adquieren otro sentido". La co-presencia convenida y pactada en el desarrollo del grupo de discusión permite que los sujetos exploren, a partir de las imágenes-recuerdos, el sentido de ciertas prácticas sociales y pasen de las biografías individuales a una negociación colectiva de la memoria que ya no se presenta como dato monolítico y continuo, sino como proceso múltiple y discontinuo.

Los cambios operados en el mundo, que están reformulando la relación entre lo local y lo global, los acelerados procesos de interconexión, la velocidad y ubicuidad de la información, aunados a los paradójicos (y preocupantes) resurgimientos de ciertos fundamentalismos, el incremento de la intolerancia, de la violencia ciega, demandan entender por dónde pasan los miedos y las esperanzas, en tanto dispositivos de control social. La memoria como detonador de los procesos reflexivos, el grupo de discusión como palanca metodológica, constituyen una opción para el desmontaje crítico de las representaciones que operan como verdades absolutas. Esa es la apuesta.



Bibliografía

BARTHES, Roland (1981): *Mitologías*. Siglo XXI, México.

BOSSI, Eclea (1990): *Memoria sueño y memoria trabajo*. En *Culturas Contemporáneas* VIII No. 8-9, Programa Cultura, Universidad de Colima, Colima.

BOURDIEU, Pierre (s/d): *La ilusión biográfica*. Mimeo. Traducción de Hipólito Rodríguez.

—y Lois J.D Wacquant (1995): *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. Grijalbo, México.

DUBY, Georges (1995): *Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos*. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

HALBWACHS, Maurice (1990): *Espacio y memoria colectiva..* En *Culturas Contemporáneas* VIII No. 8-9,

Programa Cultura, Universidad de Colima, Colima.

IBAÑEZ, Jesús(1979): *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: técnica y crítica*. Siglo XXI, Madrid.

— (1994). *El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden*. Siglo XXI, Madrid. LANNI, Octavio (1996). *Teorías de la globalización*. Siglo XXI/UNAM, México.

REGUILLO, Rossana (1996): *Los lenguajes del miedo. ¿Nuevos escenarios, nuevos?*. Renglones No. 35, agosto-noviembre. Iteso, Guadalajara.

—(en prensa): *Los mitos gozan de cabal salud. El horizonte de las creencias colectivas en la modernidad mexicana*. Comunicación y Sociedad No. 26. U. de Guadalajara.