

Presentación

Como hemos sugerido, en otras ediciones, nuestro medio ha optado, de manera natural, quizás inconsciente, por privilegiar la dimensión político-estética en su trabajo. No nos cansamos de decir que no es algo planeado. No nos interesa aprovechar dicha deriva como si se tratase de una agenda editorial. En otra ruta, es importante para nosotros resaltar que ambos campos tienen un papel central, por lo menos en la actualidad, en las discusiones comunicativas y que nuestros autores siguen de cerca dicho fenómeno. Ya hemos dicho que en esa tensión se están jugando grandes discusiones que reconocen el papel estratégico de la comunicación para impactar las estructuras sociales, como al trabajo sensible que supone un gran abanico de técnicas, lenguajes y medios expresivos en toda forma de interacción humana. Este número continúa esta senda con la firme intención de que, en el marco del tiempo, se amplíe la comprensión de la dimensión político-estética.

Esta nueva edición de la Revista Escribanía bien puede recorrerse en dos bloques: uno político y otro estético. El bloque político da inicio con el texto titulado: *Deliberation, a symbolic and powerful weapon of democracy (Deliberación, una simbólica y poderosa arma de la democracia)*, un interesante trabajo que hace una radiografía sobre la deliberación como mecanismo de naturaleza comunicativa que oficia de mediador en los modos de materialización de cualquier contrato social. La democracia, como resultado, hace uso de un trabajo deliberativo que no supone necesariamente igualdad sino un proceso de negociación simbólica permanente. Luego presentamos un artículo, resultado de un proceso de investigación, denominado: *Análisis del papel de los medios de comunicación frente a la divulgación científica en el marco de las Políticas Públicas de Ciencia, Tecnología e Innovación*. Este texto ausculta el campo del periodismo científico a partir del análisis comparativo de tres diarios (uno internacional, uno nacional y uno local) y entrega una caracterización de esta rama del mundo periodístico con un diagnóstico de los avances y retos que debe sortear. El tercer trabajo, que revela un engranaje directo entre la dimensión política y la estética, se denomina: *Latino USA: Graphic Narrative, History, and Heteroglossia (Latino USA: Narrativa gráfica, Historia y Heteroglosia)*. Sin duda un interesante análisis de un género, injustamente menor, cómo la novela gráfica que permite revelar los modos de representación de la cultura latina en el contexto norteamericano, revisando y cuestionando las diversas formas hegemónicas construidas en los años recientes.

El segundo bloque de nuestra revista está compuesto por cuatro artículos. El primero de ellos, titulado: *Tríptico Latinoamericano: mixtura, religión y música*, presenta un ejercicio ensayístico que explora tres rasgos de la cultura latinoamericana que bien pueden ser rastreados en las tradiciones orales, en las prácticas religiosas, en algunas poesías o en el valor de las músicas de arrabal. El siguiente trabajo ofrece una reflexión sobre el lenguaje desde la perspectiva hermenéutica. Titulado: *Lenguaje y hermenéutica: versiones de mundo en el séptimo arte*, revisa la importancia del lenguaje como horizonte de comprensión originario del hombre. Con el interés de mostrar dicha idea revisa el mundo del cine y cómo, en un lenguaje de imágenes en movimiento, se presentan diversas versiones de lo real. Luego encontramos un bello trabajo denominado: *La Orestíada, una trilogía thanática: reflexión sobre*

la presencia de la muerte en la tragedia griega, que nos entrega una revisión de uno de los famosos trabajos de Esquilo con la intención de ponderar el tipo de representación dado a la muerte en su estructura narrativa. Finalmente contamos con el artículo: *El videoclip musical y las dinámicas de la producción audiovisual en Pereira*, que presenta los resultados de una investigación sobre los modos de producción audiovisual asociados a la industria de la música. Su principal virtud es un trabajo pormenorizado que revela qué tanto de artesanía y qué tanto de sistematización tiene la realización de este formato en nuestra región. Sin más, esperamos que nuestros lectores disfruten esta edición.

CARLOS FERNANDO ALVARADO DUQUE
DIRECTOR ESCRIBANÍA