

EDITOR INVITADO**EL CADUCEO: SU SIGNIFICADO**

Este caduceo fue diseñado para la Facultad de Medicina de la Universidad de Manizales, con el deseo de dejar plasmada la visión que se pretende con cada uno de sus egresados; la acrópolis representa la facultad, la estructura de nuestra escuela de medicina - como diría Esculapio - el asclepión de enseñanza para nuestra formación. La espada que está entre las dos serpientes y las dos alas representan la lucha, el deseo por la búsqueda de, ante todo y sobre todo, por la vida, pese a las dificultades que tiene todo médico en su diario vivir; las dos serpientes representan el bien y el mal, que sólo el médico tiene la responsabilidad de dominar y permitirse saber actuar mediante habilidades técnicas, conocimiento científico y sobre todo comprensión humana, sirviéndose de todo ello con coraje, humildad y sabiduría, para prestar un servicio único a sus congéneres, a la vez que formará dentro de sí un carácter firme. Las dos alas representan la esperanza que tiene el médico en sí mismo y sobre todo en Dios, ese ser que le permite superar todas las vicisitudes que se le presentan para aliviar a un doliente de su desventura.

Finalmente, el centro del escudo tiene una «M» y una «U» que representan - U: Universidad y M: Manizales-; quise diseñarla para únicamente expresar mi sentido de pertenencia no sólo a la facultad sino a la Universidad de Manizales que acogió nuestra Facultad para sacarla adelante.

JORGE ANDRÉS ARIAS GUZMÁN
ESTUDIANTE DE INTERNADO
HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN JORGE
PEREIRA

**Historia del caduceo como emblema de la medicina**

La serpiente ha sido por siglos un ente lleno de misterio y de magia. Su caminar hipnotiza, su ataque aterra y su veneno mata. También engaña y te hace un pecador prolífico como al padre Adán de la mitología hebrea, a quien se le señala como directo responsable de la paternidad de los 5000 millones de humanos en este planeta, cifra a la cual hay que restarle las bajas. La serpiente es temida y adorada en los mitos de numerosos pueblos por su veneno, aunque también se la considera símbolo de vida, ya que todos los años muda de piel. Gran parte de las culturas de la antigüedad la consideraban una divinidad y, por lo tanto, le brindaban culto.

Hacia 1600 a.c., los habitantes de Creta rendían culto a la diosa Serpiente, quien tenía un santuario en el palacio de Cnosos, a quien le atribuían la propiedad curativa de la Madre Tierra; sin embargo, es muy posible, que la pre-

sencia de la serpiente en la cultura griega, tenga su antecedente inmediato en la cultura egipcia. Es de todos conocido el gran prestigio del que gozaba la medicina egipcia en aquellos tiempos, así como también es conocida la presencia del reptil en la simbología egipcia (acuérdesse del tocado de Cleopatra que tenía en la frente una víbora aspid (el suicidio de Cleopatra -según versa la leyenda- fue por la mordedura de esta misma culebra).

Del culto a la serpiente surgieron dos símbolos: el caduceo y la vara de *Esculapio*; los dos incluyen una vara, que según diversas opiniones representa una varita mágica, un báculo, una cayada de pastor o un símbolo fálico. Generalmente se considera que significa el árbol de la vida, pero todo esto pertenece a la mitología.

La palabra *caduceo* deriva del griego *kadux* que significa heraldo o embajador. Originalmente el caduceo consistía en una rama de olivo con dos hebras de lana, las cuales se han ido substituyendo sucesivamente por dos cintas blancas y después por dos serpientes entrelazadas y mirándose cara a cara. La rama de olivo se convirtió finalmente en una vara con puño y dos alas extendidas.

Según la mitología griega, *Mercurio* hizo una lira de un caparazón de tortuga y su música agradó tanto al dios *Apolo* que le hizo el embajador de los dioses. Adonde quiera que fuere *Mercurio* llevaba consigo el caduceo como varita mágica. Sus obligaciones incluían llevar mensajes a los dioses y promulgar asambleas. En cierta ocasión separó *Mercurio* dos serpientes que estaban enzarzadas en mortal combate; desde entonces empezó a repartir mensajes entre enemigos y la varita se convirtió en símbolo de neutralidad. *Mercurio* también presidía el acto del coito, y quizá por esta razón el caduceo lleva dos serpientes: macho y hembra; sin embargo, para los que veneraban al persa *Zoroastro (Zaratustra)* las dos serpientes representaban al dios *Ormazd* y al espíritu maléfico *Ahriman*. Además de pacificador,

Mercurio era dios de los mercados, patrón del comercio y del juego de dados. Con su fascinadora elocuencia convencía de que el mal era el bien.

En Mesopotamia, el hijo de la divinidad *Ninazu* aparece representado por una culebra. Así mismo, una culebra enroscada en la vara del dios griego *Asclepio* (*Esculapio* para los romanos) es todavía hoy el símbolo de los médicos. *Asclepio* es hijo de *Apolo*, que entre otras responsabilidades tenía la de ser el dios de la medicina en la mitología griega.

La vara de *Esculapio*, o sea una vara con una serpiente enroscada, apareció como emblema unos 800 años a.c., en tiempos de *Homero*. Según la mitología, *Esculapio* era hijo de *Apolo* y de *Coronis*; ésta era hija de *Flegias*, rey de *Tesalia*. Encolerizado *Apolo* porque *Coronis* estaba enamorada del hijo de *Eratos*, cuando nació su hijo lo dejó abandonado en el *Monte Titón*, donde una cabra cuidaba de su nutrición y un perro de su seguridad. Un pastor encontró al niño y lo entregó al cuidado del centauro *Girón*, quien le enseñó la medicina y a partir de ahí sus poderes curativos se vuelven famosos en todo el país.



Extracción de *Esculapio* del vientre de su madre *Coronis*, por su padre *Apolo*. Relieve en madera de la edición «*De Re Medica*», de *Alessandro Benedetti*.

Según otra leyenda, *Esculapio* estaba asistiendo a *Glauco*, cuando bruscamente cayó éste mortalmente herido por un rayo. Apareció en la habitación una serpiente y *Esculapio* la mató con su bastón; otra serpiente entró y re-

vivió a la primera, metiéndole unas hierbas en la boca. Con estas mismas hierbas, se dice que *Esculapio* logró resucitar a *Glauco*.

En Epidauro, el posterior lugar de culto de Asclepio, los sacerdotes modifican este mito y lo propagan a partir del siglo VI/V a de C. Los sacerdotes de Epidauro amplían, además, la familia de Asclepio para el culto curativo. Así gana una esposa, Epiona «la dulce» y varias hijas: Hygieia, la «salud» (de la que deriva el término higiene)*, y Akeso, así como Laso y Panakeia (panacea) «la que todo lo cura».

En las representaciones gráficas, Asclepio siempre aparece con dos símbolos: la serpiente y el perro. Por otra parte, el bastón de Asclepio con la serpiente enroscada, era en sus orígenes un simple palo que le servía de apoyo; sin embargo esta imagen del bastón con la serpiente ha seguido vigente convirtiéndose en un atributo distintivo del dios.

En la isla griega de Cos surge uno de los centros más famosos del culto a Asclepio, que a partir de los siglos V-VI se extiende de Grecia hacia todo el imperio romano. Los enfermos que visitaban el santuario de Asclepio tenían la esperanza de que el dios médico los curara mientras dormían.

Los templos dedicados a *Esculapio* se llamaban asclepiones. El famoso *Santuario de Epidauro (Peloponeso)* fue probablemente el primer asclepión. Tenía uno de los mayores teatros del mundo antiguo; allí los enfermos encontraban por lo menos alivio mental. El culto a *Esculapio* pasó a Roma en los primeros años del siglo III a.c.

El templo estaba conformado por tres terrazas estructuradas en niveles y a las que se llegaban por grandes escalinatas. En la terraza más baja se abrían numerosos pozos en donde se practicaban abluciones rituales. En la terraza central, los peregrinos ofrecían sacrificios al dios. En ella se halla también el Tesoro o tesoro del templo. Cada persona que obtiene la ayuda del dios debe hacer una donación; es

decir, debe pagar honorarios. La tercer terraza, a la que se llegaba por una majestuosa escalinata, era la más alta. Estaba rodeada por tres de sus lados con salones columnarios. En este abatón se llevaba a cabo el llamado sueño terapéutico, la «incubación». Todo este servicio, proporcionado por sacerdotes que disponían a los enfermos en las salas donde se hallaban dispuestas camas en las que se producían las curaciones mientras dormían.



El único documento que describe las actividades nocturnas, que acaecen durante el sueño terapéutico, es un fragmento de una comedia escrita por Aristófanes. En ella, un esclavo inculto describe los hechos de la siguiente manera: «Al anochecer los enfermos se acuestan en las camas de reposo (gr. cline; de donde proviene el término “clínico”). Los siervos del templo (gr. therapeutes) apagan la luz y piden silencio. Un sacerdote da entonces una vuelta para recoger el pan de oblación de los altares. Después aparece el dios escoltado por sus dos hijas y un esclavo. Va de cama en cama para examinar a los enfermos y mezcla unguentos y jarabes».

A ruegos de *Plutón*, dios de los infiernos, *Júpiter* hizo morir a *Esculapio* porque éste curaba los enfermos y resucitaba los muertos, y el infierno se quedaba desierto. Por solicitud de *Apolo*, *Esculapio* quedó inmortalizado, permaneciendo entre las estrellas en el cielo.

Esculapio existió realmente en Tesalia, y era un médico de gran fama. Después de su muer-

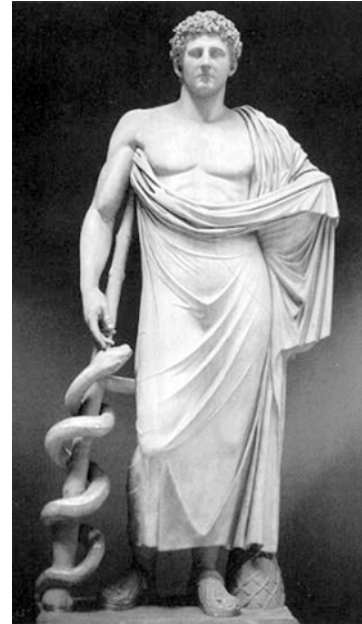
te fue deificado y entonces empezaron las leyendas, siendo venerado en Atenas y Corinto, y en Pérgamo, ciudad donde nació *Galeno*. *Epidauro* se halla cerca de Atenas, un santuario médico muy importante en tiempos antiguos. En esta ciudad *Esculapio* asistía a miles de enfermos que acudían de todo el litoral del Mediterráneo.

En la antigua Grecia, el caduceo (vara con alas y serpientes entrelazadas) lo llevaban los heraldos y embajadores como señal de inviolabilidad personal, pues era el símbolo de *Hermes* (*Mercurio*) mensajero de los dioses. No se sabe con certeza si en tiempos de *Homero* se consideraba a *Esculapio* ya como un dios o sólo como un médico que lograba curaciones asombrosas. En *La Ilíada* se le representa como aristócrata, caudillo y médico; sus hijos *Macaón* y *Podalirio* participaron en el sitio de Troya como médicos y militares.

A *Esculapio* se le representa como un hombre de edad madura, barbudo, de mirada serena y con abundante cabellera que recoge con una diadema. Casi siempre aparece vistiendo un manto que deja al descubierto el brazo derecho y el busto. Sus atributos son la copa con la bebida salutífera, el báculo con la serpiente enroscada -signo de adivinación entre los griegos- y un perro en recuerdo del que llevaba consigo el pastor *Arestanas*, quien recogió a *Esculapio* en el monte *Titón*.

El caduceo no se empezó a usar como emblema de la medicina hasta que el aristócrata *William Butts*, médico del rey Enrique VIII de Inglaterra lo incluyó en su escudo nobiliario; tres siglos más tarde, la Casa Editorial de Libros Médicos J. S. M. Churchill, siguió el ejemplo de Froeben. En 1856, el Servicio del Hospital de la Marina (EE.UU.), antecesor del actual or-

El culto a Asclepio, hijo de Apolo, surge hacia los años 500 a de C. - 400 d de C., en casi todos los países mediterráneos. En la Iliada, Homero, invoca ya al rey Asclepio, describiendo al semi dios como un médico excelente que adquirió sus conocimientos con el centauro Quirón.



ganismo de la Salubridad Pública, pensó que el caduceo sería un buen símbolo para significar el carácter no combatiente de la clase médica. Finalmente en 1902 fue adoptado oficialmente por el cuerpo médico del Ejército de los Estados Unidos, en substitución de la *Cruz de San Juan*.

Actualmente se considera que las causas psicosomáticas de muchas enfermedades, la disposición y la fe de los que buscaban auxilio, así como la irradiación del lugar, desempeñaron un papel decisivo en el éxito que alcanzaron las curaciones en el templo bajo la protección de Asclepio. El símbolo es vigente aún, pero ha tenido algunas modificaciones. Por ejemplo, ahora se le hace acompañar de alas, se cree que por la ocurrencia de un soldado norteamericano asignado a tareas sanitarias en la guerra civil.