

Desarrollo comunitario local. Una propuesta de gestión sustentable desde el patrimonio histórico y ecológico*

Dolores Guerra López¹²³

René González Barrios¹²⁴

RESUMEN

El patrimonio, tradicionalmente considerado como un elemento de estudio histórico-científico, en la actualidad, deviene en testimonio, comunicación y elemento identitario. y esta revalorización, considera de una parte que, los bienes materiales e inmateriales que configuran nuestro pasado, deben ser conservados para las futuras generaciones; pero por otra lo presenta como un producto que se ve sometido a la dinámica propia de los nuevos hábitos de consumo. La promoción del turismo histórico y ecológico, de una parte, y las nuevas prácticas vinculadas con el tiempo libre, por otra, son los responsables de que se desarrolle una vertiente social significativa que es objeto de un mayor interés por parte del público, que demanda actividades variadas y de calidad. Una diversificación de las fuentes de financiamiento, utilización de nuevas tecnologías, el lenguaje y la aparición de nuevas formas de gestión más autónomas, hacen necesario, un replanteamiento en su concepción.

Desde esta perspectiva, el patrimonio está consiguiendo posicionarse como una pieza clave en resumen:

Debido a la importancia que reviste el uso del patrimonio histórico cultural y natural, se hace evidente la necesidad de diseñar alternativas para el uso sustentable de estos recursos que redunde en la mejor calidad de vida de las poblaciones locales y su desarrollo económico- social.

El instituto de historia de cuba, a través de su comité gestor, pone en práctica un plan de manejo de recursos con el fin de rescatar el valor histórico-ecológico atesorado en el poblado de cacarajicara, perteneciente a la actual provincia de artemisa, en cuba, para ponerlo al servicio de la comunidad como garante de la conservación, protección y preservación de su patrimonio y convertirlo en motor impulsor de su desarrollo integral, el cual puede ser aplicable a pequeñas localidades en crecimiento.

Se propone contribuir al desarrollo sostenible de este asentamiento poblacional, para que forme parte activa, propiciando un trabajo creador desde sus propias potencialidades, enriquecidas con el intercambio de opiniones y debates con los gestores del proyecto, partiendo siempre del criterio que tiene que ser en beneficio de la comunidad comprometida con la salvaguarda y protección de su patrimonio.

Este proyecto está abierto a la opinión de todos los sectores: habitantes del asentamiento y sus alrededores, instituciones políticas, administrativas, sociales, culturales, académicos, especialistas, investigadores, profesores, entre otros.

También abogamos por el intercambio multi e interdisciplinario, que nos permita la elaboración de un plan de manejo que garantice el equilibrio y la armonía necesaria para el éxito de tal empeño.

La siguiente propuesta se centra en el estudio de esta localidad como experiencia y

* Fecha de recepción Marzo 5 de 2014 y fecha de aceptación Junio 1 de 2014

123 Doctora en Ciencia Históricas, Investigadora titular del Instituto de Historia de Cuba y Profesora Titular de la Universidad de La Habana.

124 Presidente del Instituto de Historia de Cuba

planteo teórico – metodológico, para la aplicación de un plan de manejo de recursos que puede ser aplicable en otras zonas rurales cubanas.

Palabras claves: patrimonio – historia – sustentabilidad

ABSTRACT

Due to the importance of the use of the historical cultural and natural heritage is evident the need to design alternatives for the sustainable use of these resources resulting in better quality of life of local populations and social - economic development

The institute of history of cuba, through its management committee, implements a source management plan in order to rescue the historical and ecological value treasured in the town of cacaraíjara, belonging to the present province of artemisa, cuba, to make it serve the community as a guarantor of the preservation, protection and preservation of its assets and turn it in to their overall driving force of development, which may be applicable to smaller towns growing.

It aims to contribute to sustainable development of this population settlement, to form an active part, fostering a creative work from their own potential, fortified with the exchange of view and discussions with project managers, always based on the criteria that must be for the benefit community committed to safe guarding and protecting our heritage. This project is open to different points of view from all sectors: inhabitants of the settlement and its surroundings, political, administrative, social, cultural, academic, scholars, researchers, teachers, and others.

We also advocate for the multi and interdisciplinary exchange, allowing us to develop a management plan to ensure balance and harmony necessary for the success of such an endeavor.

The following proposals focused on the study of this town and experience and theoretical-methodological exposition for the implementation of our source management plan that may be applicable in other Cuban country side

Keywords: legacy - history - sustainability

Las actuaciones estratégicas de desarrollo territorial, apoyo al crecimiento económico y la mejora de la calidad de vida de las comunidades. Esta afirmación es válida siempre y cuando se le considere como un bien de uso social, se vincule a políticas de desarrollo territorial sostenible y se organice a partir de productos patrimoniales viables. Como señalan miró y padró:

[...] la necesaria integración de los recursos culturales y naturales en la planificación territorial debe llevarse a cabo mediante la realización de proyectos que promuevan un desarrollo equilibrado y no agresivo de la oferta cultural y turística procurando una buena calidad de los servicios. es evidente que el patrimonio no se encuentra aislado del contexto socioeconómico y territorial sino interrelacionado con el resto de actividades humanas y, por lo tanto, es posible su promoción socioeconómica en base a una utilización de los recursos y en un marco de desarrollo sostenible y endógeno, respetuoso con el entorno y que procure incrementar el producto interior por la vía de las actividades tradicionales y la creación de nuevos servicios vinculados al patrimonio y el turismo¹²⁵

125 Miró, M. y Padró, J. La planificación del patrimonio i del turismo cultural, en, *Documentinèdit*. (sf).

De acuerdo con esta dinámica, el legado patrimonial, se consolida como fuente de riqueza y factor de desarrollo local, que puede representar un instrumento capaz de integrarse en la política de planificación territorial, generadora de bienestar, motor de crecimiento económico y creación de empleos, ante nuevas demandas profesionales.

La información constituye, sin duda, el mecanismo más importante y efectivo para la protección de estos recursos, además de una vía razonablemente económica. En este sentido, la explicitación científica, dando a conocer la metodología del trabajo, y la implicación de la colectividad en su conservación, constituyen dos estrategias imprescindibles para su salvaguarda.

Aunque existen normas y leyes para su preservación a nivel mundial, está aún lejos de ser favorecido y adecuadamente utilizado desde el punto de vista social. Como señala Menéndez "la conservación es un paso previo y necesario por rentabilizar el patrimonio como instrumento de dinamización científica, educativa y lúdica dirigido a la comunidad, que es el objetivo capital y final de la gestión del patrimonio".¹²⁶ La necesidad de un cambio en las estrategias de intervención, que complementen las tareas de conservación, protección e investigación, con el uso público es cada vez más manifiesta. Así, se hace necesaria la búsqueda de mecanismos para que este creciente interés de la sociedad hacia la comprensión de su pasado sirva a la vez como defensa de su herencia histórica.

Es en el ámbito local donde se pueden emprender acciones de gestión integral del patrimonio de un territorio y en este sentido las administraciones locales van adquiriendo progresivamente un mayor interés y protagonismo. Pero para llegar a un proyecto viable y con perspectivas de futuro necesariamente debe contarse con la colaboración y responsabilidad de todos los sectores relacionados con la comunidad.

Cualquier acción dinamizadora debe sustentarse necesariamente en una política gestora¹²⁷ explícita, que contemple todas las actuaciones relacionadas con el legado cultural, desde el momento de su planificación hasta la presentación de los resultados. Esta gestión se basará en tres puntos: planificación, control y difusión.

La difusión es la acción social que canaliza todo el esfuerzo investigador hacia la sociedad, aun cuando ha de estar precedida por la planificación y el control de las actuaciones (conservación, investigación, gestión, difusión). Se dirige a desarrollar una actitud positiva, madura y correcta, para lo cual deben tenerse en cuenta las siguientes premisas:

- Conservación del patrimonio y la identidad local
- Contextualizarse en el territorio
- Integrar el patrimonio natural y cultural
- Sostenibilidad
- Planificación esmerada
- Constituir un instrumento de orientación colectiva, dirigido hacia el presente y el futuro

¹²⁶ Menéndez i Pablo, F.X. (1995).- *Elesmuseusterritorialscom a dinamitzadors del patrimoni cultural local*, en, *Urtx*, 8: 156

¹²⁷ Por gestión entendemos todo un conjunto de actuaciones destinadas al conocimiento, conservación y difusión del patrimonio, que necesariamente deberán ligarse con las necesidades y la demanda de la sociedad del tercer milenio.

- Conjugar el desarrollo económico, social, cultural e identitario
- Adaptarse a la demanda social

Patrimonio y territorio en el marco del desarrollo local

Desde la perspectiva teórica el concepto de patrimonio, en su sentido más amplio, incluye variables cargadas de significación identitaria como, las tradiciones, costumbres, formas de vida, paisaje, lenguaje, artesanía o la gastronomía, extendiéndose más allá de lo puramente material. También es portador de varios significados entre los que tienen cabida los simbólicos religiosos, ideológicos y políticos, entre otros, así como los materiales o económicos, los documentales e históricos, o los estéticos. De manera que, en los últimos años se ha orientado su concepción hacia un sentido más integrador, insertando el monumento aislado, en el entorno o área geográfica. La voluntad claramente contextualizadora, es la clave de la comprensión del espacio, como resultado de un largo proceso de ocupación humana en el cual se fusionan naturaleza, cultura y sociedad.

En palabras de Duch, el territorio es:

*[...] un espejo donde la población se contempla y reconoce, una expresión del hombre y de la naturaleza, una expresión del tiempo, una interpretación del espacio, un laboratorio para el estudio histórico de la población, un conservatorio por la preservación del patrimonio natural y cultural, una escuela donde se pueden hacer actividades y tomar conciencia del presente y el futuro de la población*¹²⁸

Es así, que en la localidad, acontece un espacio museístico abierto, que permite una visión global de la realidad natural, social y económica, dirigida fundamentalmente a la población local, puesto que es ésta la que activamente lo sustenta y por lo tanto importan sus necesidades y la identificación con su zona, para que se reivindique su defensa, uso y utilidad.

Por su parte, el término desarrollo sustentable se refiere a todas las medidas tendientes al desarrollo que son benignas o beneficiosas para el ambiente. Cabe destacar aquí que en nuestra perspectiva, el ambiente abarca tanto los aspectos naturales como los socioculturales y las relaciones que se establecen entre ellos. El concepto de uso sustentable se refiere a la idea de que es posible un desarrollo social y económico racional, rentable, sustentable y participativo sin degradar o destruir los recursos del territorio, para las generaciones presentes y futuras.

Asimismo, se entiende por interpretación el método de presentación, comunicación y explotación coherente del patrimonio. Se encuentran presentes en ella cuatro finalidades -social, cultural, educativa y turística- y el objetivo de provocar en la comunidad su reconocimiento y uso social.

Cargada de contenidos que arraigan en la identidad y el territorio, la interpretación se encuentra al servicio de los intereses sociales, económicos y culturales de la comunidad y, según renée Sliwan, le ofrece tres beneficios: "ilustrar (enriquecer el conocimiento en cuanto al pasado histórico de la comunidad a

¹²⁸ Duch i Mas, J. La vall del riu Corb: espai museístics, en, Urtx, 8: 200, 1995

la cual se pertenece), proteger (valorar el patrimonio y despertar la necesidad de su conservación para la posteridad) y capitalizar (preservar un recurso económico para la sociedad, crear una fuente de ingresos y un entorno económico favorable para la comunidad)¹²⁹

El principal apoyo del planteamiento interpretativo y punto de partida de la oferta son los centros de interpretación, equipamientos que acogen todo un conjunto de servicios destinados a la presentación, comunicación y explotación del patrimonio y que conjugan varios medios comunicativos: exposición, maquetas, dioramas, audiovisuales, montajes escenográficos, elementos interactivos y luminotécnicos, presentaciones en realidad virtual, etc.

Se puede completar con señalización, información, espacios de síntesis monográfica, circuitos interpretativos, itinerarios temáticos, visitas guiadas, talleres y actividades didácticas, escenografías ambientales y edición de materiales informativos o científicos.

Como estrategia de desarrollo local, la interpretación aparece como respuesta a una demanda o necesidad social para uso del patrimonio. Como señala menéndez : (1995:155)

[...] Para el caso de los centros de interpretación bajo la competencia de la administración local, la interpretación es capaz de generar dinámicas de rentabilidad social del patrimonio y se convierte en un instrumento fundamental para la definición de políticas de intervención y uso social del patrimonio. Pero al mismo tiempo el patrimonio ofrece a cada territorio la posibilidad de posicionarse frente a sus competidores y desarrollar políticas de comercialización y explotación turística: un territorio rico en elementos históricos contextuales no puede desarrollar sus actividades productivas, comerciales y culturales a espaldas de este potencial, generador de servicios culturales o de ocio y potenciador de los recursos endógenos¹³⁰

Por lo tanto, la interpretación debe proteger y conservar la herencia cultural partiendo de tres premisas:

- Patrimonio e identidad: como generador de imagen e identidad territorial
- Patrimonio y sociedad: mejora de la calidad de vida de la población
- Patrimonio y economía: rentabilidad de las inversiones

Podemos afirmar, que la interpretación permite la conservación íntegra y la mejora de los elementos naturales y culturales, en el marco de una economía sostenible que supone la difusión pública y educativa mediante su utilización social, y contempla la armonización de los usos científicos, culturales y económicos.

Propuesta de manejo

Ninguna propuesta sustentable es viable sin un plan de manejo que considere el entorno social y político en el que se inserta un bien. Aunque para llevar a cabo su desarrollo, ejecución y el seguimiento es necesario considerar el apoyo financiero, creemos que además deben tenerse en cuenta otros elementos que pueden afectarlo positiva o negativamente.

129 Slivan, René. Dialogar con el pasado. Comunicar con el legado. Reflexiones sobre la presentación del Patrimonio in situ, en, *PH Boletín*, 25: 148, 1998

130 Ob.cit. Menéndez i Pablo, F.X. , p.155

Estos componentes están representados por diversos actores nucleados en distintos sectores de la comunidad y poseen distinta injerencia o fuerza en la toma de decisiones. De aquí se desprende que no todas las propuestas generadas por los distintos participantes tienen el mismo poder de convocatoria o generan el mismo grado de compromiso. Es por eso que los planes de manejo son herramientas para asegurar la correcta toma de decisiones en términos de la supervivencia a largo plazo de los recursos patrimoniales.

Una estrategia de manejo funciona en dos niveles. Hasta el momento hemos enfocado el manejo técnico, la ponderación de los agentes y variables involucrados en la evaluación de un recurso desde uno de los sectores: los arqueólogos. Este nivel contempla fundamentalmente las particularidades de la localidad y los distintos recursos. Pero para que sea exitoso un plan de manejo se debe definir el significado cultural de los sitios y luego conciliar las posiciones de todos los grupos involucrados. Existen otros elementos de importancia: la documentación de la historia de los sitios, la revisión de la condición física y los problemas actuales de conservación así como los factores legales, sociales y físicos que afectan la toma de decisión para el manejo.

Al hablar de manejo también hablamos del patrimonio y de la identidad de la comunidad que está involucrada en el plan propuesto. Pero también es necesario considerar la otra esfera que es inseparable del aspecto técnico: el manejo evaluativo. El enfoque holístico supone que la conducción es exitosa si considera las interrelaciones del recurso con el medio físico y social en el que nos incluimos. En este sentido, dentro del agüa evaluativa somos un agente más en la apreciación tanto del recurso, como de los valores e intereses involucrados, pero deben predominar las opiniones de la comunidad. Consideramos que la conservación de un recurso requiere de la identificación de la sociedad con el patrimonio que posee, con lo cual la propuesta que presentamos deberá considerar el intercambio de evaluaciones y proyectos de todos los participantes para consensuar una estrategia sustentable acorde a los intereses y a las necesidades de la localidad, y a la supervivencia a largo plazo del recurso. Así, la comunidad científica participará en las distintas etapas del plan de manejo en calidad de asistente técnico permanente pero la toma de decisiones debe ser de conjunto a través de un comité gestor donde esté presente el organismo local con poder de aplicación.

Se pueden proyectar diferentes acciones de carácter histórico haciendo accesible al público un patrimonio de enorme potencial que sería capaz de ofrecer otras oportunidades de enriquecimiento cultural o de sano esparcimiento. También se pueden forjar planes educativos que permitan una mayor valoración de su identidad, dirigidos a todos los niveles educacionales y diferentes grupos etarios.

Las actividades económicas realizadas en las inmediaciones de la zona deben considerarse cuidadosamente, mediante su descripción y la evaluación de sus efectos sobre el recurso, ya sean positivos o negativos. Incluso aquellas que a simple vista pueden parecer inocuas, como el paso de los visitantes, a largo plazo pueden causar un daño irreversible, en especial en el caso de los sitios arqueológicos, naturales y otros recursos no renovables.

Desde un punto de vista económico, la puesta en valor de los recursos patrimoniales además de generar empleos directos e indirectos fortalece la imagen del territorio. Esto revisado en un contexto mayor, puede significar la recuperación de espacios abandonados a partir del cambio del uso del lugar y su resignificación, permitiendo, mediante la actividad social, económica, o histórica, plantear la recuperación de estas áreas.

Cacarajícara. Plan de manejo de su patrimonio histórico y ecológico

El instituto de historia de cuba, a través de su comité gestor, pone en práctica un plan de manejo de recursos, constituyendo un estudio pionero para la institución, al abordar la integridad del patrimonio histórico y natural, con el fin de rescatar el valor histórico-ecológico atesorado en el poblado de cacarajícara, perteneciente al municipio de bahía honda en la actual provincia de artemisa, en cuba. El objetivo, ponerlo al servicio de la comunidad como garante de la conservación, protección y preservación de su patrimonio y convertirlo en motor impulsor de su desarrollo integral, el cual como experiencia, puede ser aplicable a pequeñas localidades en crecimiento.

Se propone contribuir al desarrollo sostenible de este asentamiento poblacional, para que forme parte activa, propiciando un trabajo creador desde sus propias potencialidades, enriquecidas con el intercambio de opiniones y debates con los gestores del proyecto, partiendo siempre del criterio que tiene que ser en beneficio de la comunidad, comprometida con la salvaguarda y protección de su patrimonio.

Este proyecto está abierto a la opinión de todos los sectores: habitantes del asentamiento y sus alrededores, instituciones políticas, administrativas, sociales, culturales, académicos, especialistas, investigadores, profesores, entre otros.

También abogamos por el intercambio multi e interdisciplinario, que nos permita la elaboración de un plan de manejo que garantice el equilibrio y la armonía necesaria para el éxito de tal empeño.

Fundamentación histórica

este caserío perteneció al término municipal de cabañas, cuyos orígenes se remontan al año de 1685, época en que se constituyó la parroquia de este nombre, que en el año de 1754 sumaba ya un conjunto de 25 casas con escuela, botica, billar y cuatro tiendas. Con el nombre de las pozas, fue cabeza de partido de tercera clase del mismo nombre y fue dado en terrenos del antiguo hato de soledad de las pozas, los cuales no se repartieron hasta 1837. su origen data del año 1685, en la misma época que se construyó la parroquia de cacarajícara, que luego se trasladó.¹³¹

En la actualidad, la localidad de cacarajícara, incluyendo el caserío de rancho canelo, pertenece al término municipal de bahía honda, en la provincia de artemisa. Cuenta con una población de 122 habitantes, de ellos 21 niños de hasta 13 años; adolescentes y jóvenes 3, entre las edades de 14 a 20; y 21 hasta 35 años; el resto, con una cifra de 77, se encuentran por encima de los cuarenta años de edad.

Se desarrolla como actividad económica fundamental la agricultura.

La siguiente propuesta se centra en el estudio de esta localidad como experiencia y planteo teórico – metodológico.

Grupo gestor: presidente de instituto de historia de cuba, responsable del plan de manejo, encargado del plan de desarrollo económico agropecuario, historiadores 2, arqueólogos 2, antropóloga 1, cartógrafo 1, planificación física, patrimonio, citma (ministerio de ciencia tecnología y medio ambiente).

131 *Cuba en la mano. Enciclopedia popular ilustrada*. Imprenta UCAR, García y Compañía, 1940, pp30;144

Comisiones adjuntas al grupo gestor

Direcciones provinciales Artemisa

Comité provincial del pcc, comité provincial de la ujc, asamblea provincial del poder popular, asociación de combatientes de la revolución cubana, unión provincial de historiadores, museo histórico provincial, dirección provincial de cultura, dirección provincial de planificación física, dirección provincial de patrimonio, dirección provincial del citma, dirección provincial de la anap, dirección provincial de los cdr, dirección provincial fmc, ong

Direcciones municipales Bahía Honda

Comité municipal del pcc, comité municipal de la ujc, asamblea municipal del poder popular, asociación de combatientes de la revolución cubana, secciones de base de la unhic

Museo histórico municipal, dirección municipal de cultura, dirección municipal de planificación física, dirección municipal de patrimonio, dirección municipal del citma, dirección municipal de la anap, dirección municipal de los cdr, dirección municipal fmc, Ong.

Visión:

Necesidad de gestionar los recursos patrimoniales de cacarajícara por un grupo especializado del consejo provincial del patrimonio cultural en colaboración con las delegaciones provinciales del citma y planificación física.

Misión:

Diseñar, coordinar, ejecutar y controlar el uso sostenible de los recursos patrimoniales con el fin de evitar la pérdida de la autenticidad de los centros históricos, la conservación de los recursos naturales y culturales para contribuir a un desarrollo equilibrado de la comunidad cacarajícara manteniendo su identidad.

Variables a considerar

Sólo un análisis de las características de la región en que se encuentra un recurso patrimonial, donde se incluya a la comunidad, la infraestructura y los intereses involucrados, junto con la naturaleza y particularidad del recurso, nos permitirá planificar una propuesta sustentable a largo plazo. en base a esta información es posible aislar una serie de variables pertinentes para el tratamiento de una localidad particular.

Proponemos considerar las siguientes variables:

Ambientalista: garantizar un desarrollo sostenido y sustentable a partir de la explotación económica racional y colegiada, con medios propios, sin comprometer el desarrollo futuro del territorio.

Tenencia de la tierra: se trata de la localidad en la cual se localiza el conjunto de los recursos culturales y las autoridades bajo las cuales se encuentra su administración.

Actividades humanas: son todas aquellas tareas económicas, recreativas o de carácter tradicional que se desenvuelven sobre los recursos tratados en las proximidades a los mismos.

Accesibilidad: es el grado en que las personas pueden llegar al lugar. no sólo incluye las características del entorno sino que además se consideran las distancias, los medios de transporte disponibles, la tenencia de la tierra y las vías de acceso que conducen a este punto específico.

Visibilidad y obtrusividad: es el grado en que un determinado elemento queda enterrado por sedimentos o por vegetación y la probabilidad de descubrir un objeto arqueológico en función a una determinada técnica de reconocimiento vinculada con características del mismo.

Conocimiento: es el grado de información que poseen las poblaciones locales y los visitantes y el tipo de información que circula en relación con la presencia del recurso.

Control: es la disponibilidad de medios técnicos y capacidad humana para cumplir una vigilancia efectiva sobre el recurso.

Infraestructura: se trata de todo tipo de construcción que funcione de soporte para el acceso, difusión de la información, promoción, protección y puesta en valor del recurso arqueológico y otros bienes patrimoniales del entorno.

Colaboración: trabajar en equipo, propiciando el intercambio para el logro del plan de manejo sostenible

Concertación: conciliar con los diversos actores de la comunidad, de manera tal que se sientan identificados y motivados con la realización del proyecto.

Integralidad: actuar tanto en el ámbito físico como en el social, el económico y el legal. por una parte y por otra, tener siempre presente la necesidad del equilibrio comunidad – patrimonio cultural – historia- medio ambiente.

Participación: intervención de todos los ciudadanos y las entidades con influencia en el territorio.

Continuidad: no limitarse a la elaboración de un documento, sino a la permanente producción de instrumentos que perfeccionen y enriquezcan el proyecto.

Así, cada una de las variables es estimada en relación con la amenaza u oportunidad que representan para la preservación del recurso.

Objetivo general estratégico

El proyecto tiene como finalidad gestionar el patrimonio histórico, natural, cultural, tangible e intangible, de manera sostenible, de cacarajicara, en la provincia de artemisa.

Objetivos específicos

- Capacitar a los integrantes del grupo gestor sobre temáticas relacionadas con el patrimonio histórico y natural para su gestión.
- Contar con un diagnóstico integral del territorio.
- Confeccionar una lista roja del patrimonio histórico y natural en peligro.
- Realizar nuevas ofertas culturales a partir del rescate de tradiciones en la comunidad.
- Establecer rutas e itinerarios hacia los diferentes lugares históricos y naturales en función de los intereses de la comunidad y los visitantes.
- Restaurar, conserva y proteger el patrimonio histórico y natural.
- Promover el turismo sano, sostenible y ecológico.

El patrimonio como recurso disponible al desarrollo sustentable.comunidad cacarajícara

Elementos históricos de interés:

- Estadía en el poblado de grandes científicos del siglo xix como alejandro von humbolt.
- Paso y ruta de la expedición del general venezolano narciso lópez
- Escenario del combate de cacarajícara
- Presencia en el poblado y sus alrededores del lugarteniente general antonio maceo
- Panteón del teniente coronel carlos socarrás
- Posible ubicación de prefectura mambisa
- Elevación pan de guajaibón
- Tumba del combatiente cheo palacios
- Campamento del ejército rebelde
- Viven en el poblado siete combatientes internacionalistas, dos de ellos participantes en la batalla de Cuito Cuanavale, Angola.

Elementos naturales de interés

- Vegetación típica, incluida especies raras
- Cuevas
- Lagunas
- Suelos fértiles
- Aguas sulfurosas
- Agua abundante

Modalidades:

- sala histórica combate de cacarajícara
- Rutas históricas
- Turismo de naturaleza
- Campismo, senderismo y buceo
- Escaladas de montañas
- Observación de paisaje, flora y fauna
- Proyectos comunitarios diversos

Principales limitaciones

Carencia de luz eléctrica

Caminos en mal estado

Fuentes de trabajo

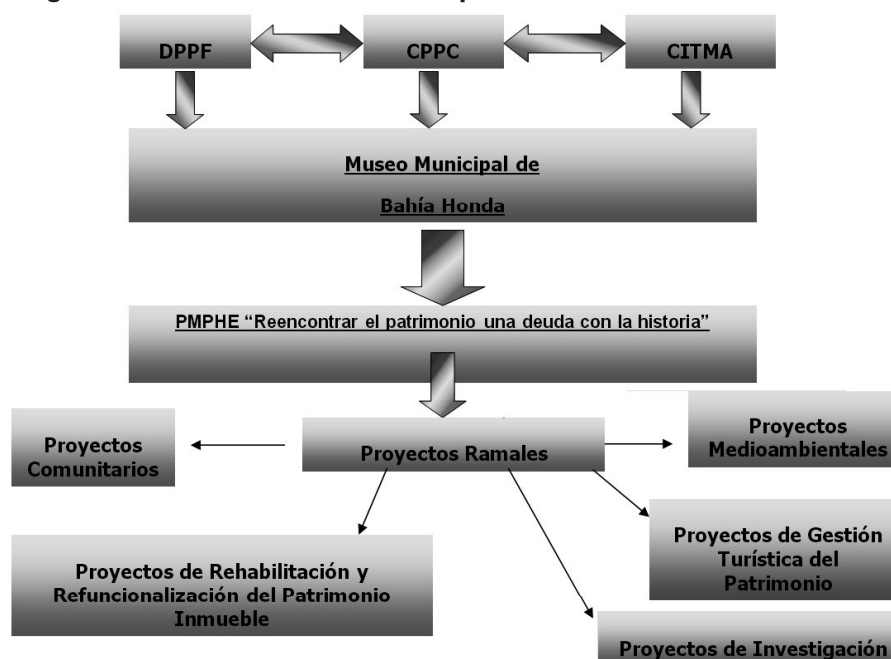
Posibilidades reales de transportar y comercializar la producción

Monitoreo

- Evaluar el desarrollo del plan de manejo a partir de la creación de un sistema de variables.
- Evaluar el deterioro de los recursos patrimoniales y los agentes que actúan sobre el sitio de acuerdo a un plan de monitoreo sobre los sectores visitados.
- Realizar talleres grupales para conocer sus intereses, necesidades y conocimientos, para modificar o reforzar las medidas tomadas hasta el momento, relacionadas con los recursos patrimoniales.

- Elaborar una breve encuesta para la comunidad y los visitantes que permita conocer sus intereses, necesidades y conocimientos, para modificar o reforzar las medidas tomadas hasta el momento, relacionadas con los recursos patrimoniales.
- Revisar las diferentes etapas del proyecto ejecutadas hasta el momento.
- Realizar informes parciales sobre la marcha del proyecto.

Diagrama del PMPHE "Reencontrar el patrimonio una deuda con la historia"



Proyectos comunitarios:

- Ruta de antonio maceo
- Creación de talleres de capacitación
- Senderismo de naturaleza
- Encuentro con la historia de mi localidad
- Conociendo mi naturaleza

entre otros

Proyectos de investigación.

- Patrimonio arqueológico (icam).
- Localidad cacarajícara (museo municipal).
- Ruta antonio maceo (instituto de historia de cuba).
- Combate de cacarajícara. (instituto de historia de cuba)

Por lo expresado podemos decir que los recursos que conforman la historia del territorio de cacarajícara pueden convertirse, bajo un coherente y responsable programa de recuperación y conservación del patrimonio, en una estrategia alternativa de desarrollo social y económico local sustentable, con impactos positivos directos sobre la comunidad.

Bibliografía

- Cuba en la mano. Enciclopedia popular ilustrada.* Imprenta ucar, García y compañía, 1940
- Humboldt, Alejandro. *Ensayo político sobre la isla de cuba.* Oficina del historiador de la ciudad de la habana, 1959
- Roig de leuchsenring, emilio: *actas capitulares del ayuntamiento de la habana. Colección de documentos para la historia de cuba.* Tomo i-iii. Editorial molina y cía. La habana, 1937
- Morales miranda, j. *guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante.* Empresa pública de gestión de programas culturales. Sevilla, 1998
- Uicn. *Evaluación del progreso hacia la sostenibilidad: enfoques, métodos, herramientas y experiencias de campo.* Equipo internacional de evaluación.uicn. Cambridge, 1997
- Urrutia y montoya, ignacio. *Teatro histórico, jurídico y político militar de la isla fernandina de cuba y principalmente de su capital, la habana.* Publicación de la comisión nacional cubana de la unesco, la habana, 1963.
- Valdés, antonio. *Historia de la isla de cuba y en especial de la habana.* Comisión nacional cubana de la unesco, la habana, 1964.
- Duch i, mas, j. La vall del riucorb: espais museístics, en, *urtx*, 8: 197-203, 1995
- Hurtado mendoza, l.h. manejo integrado del patrimonio natural y cultural: un aporte teórico y metodológico, en, *manual para la capacitación del personal de áreas protegidas vol.2 national park service.* Usa, 1998
- Menéndez i pablo, f.x. Elsmuseusterritorialscom a dinamitzadors del patrimoni cultural local. En, *urtx*, 8: 153-164, 1995
- Miró alaix, m. interpretación, identidad y territorio. Una reflexión sobre el uso social del patrimonio. , en, *ph boletín*, 18: 33-37, 1997
- Miró, m. y padró, j. la planificación del patrimonio i del turismo cultural, en, *documentinèdit.* (Sf).
- Molinari r., y l. ferraro 2001 articulando el arte: manejo para el desarrollo y beneficio de las comunidades de pertenencia. i taller internacional de arte rupestre. La habana.
- Sánchez martínez, j.a. gestión local y bienes culturales. Apuntes para una reflexión, en, *bibataubín*, 1: 41-48, 1999
- Siivan, reneé. dialogar con el pasado. Comunicar con el legado. Reflexiones sobre la presentación del patrimonio in situ, en, *ph boletín*, 25: 148-149, 1998