

Desarrollos ancestrales de los indígenas guane en Colombia, un aporte a la sostenibilidad de comunidades locales en Colombia*

Julio Alfonso Martínez Molina⁷²

Resulta absolutamente placentero, adentrarse en la magia histórica de una de las etnias más importantes que poblaron una región del departamento de Santander, en Colombia, la Guane, estas maravillosas personas, habitaron una buena parte del cañón del río Chicamocha, considerado en diferentes escenarios como una maravilla natural, dada la majestuosidad de su geomorfología, la aridez de su tierra y el bravío de sus moradores.

Durante el análisis de cada uno de los textos, autores y documentos, se encontraran una serie de valiosos aportes desarrollados por los indígenas Guane quienes con su inteligencia, creatividad y visión, se destacaron por conseguir una mejor calidad para su comunidad. El documento inicia con una contextualización sobre los datos cronológicos a la fecha conocida y estudiada, pasando por un recuento sobre la forma en la cual los investigadores descubrieron los orígenes de esta etnia y lograron su reconocimiento no solo a nivel social, sino también a nivel geográfico y político.

Se hace un énfasis especial en los adelantos técnicos de los que se conoce disfrutaban los Guanes, en especial su desarrollo textil, agrícola y de vivienda, y como ocurrió la conquista de sus territorios a mano de los colonizadores españoles, quienes en forma arbitraria despojaron a estos destacados hombres de sus tierras y sepultaron gran parte de su cultura, imponiendo sus foráneos conceptos culturales, militares, de posesión, sumisión y esclavitud.

Finalmente se destaca el legado dejado por los Guanes, en la infraestructura física del municipio de Barichara en Santander, el cual fue muy cercano a sus asentamientos y en donde aún se puede disfrutar parte de su historia, no solo en documentos bibliográficos, sino con el disfrute del contexto colonial de sus calles, residencias y sitios religiosos, que hace de él, uno de los más hermosos de Colombia, y que se ha convertido con el paso de los años, en un icono nacional en la conservación y protección del patrimonio material, basado especialmente en su arquitectura vernácula. En donde inicia, precisamente el encanto y la indescriptible sensación que produce, el entender los orígenes de la historia, que se remonta a épocas prehispánicas en donde los protagonistas son los Guane.

* Fecha de recepción septiembre. de 2014. Fecha de aceptación Enero 11 de 2015
72 Estudiante del Doctorado en Desarrollo sostenible. Universidad de Manizales
Nº 27 - Segundo semestre de 2014

RESUMEN

Los Guanes, fueron una tribu indígena que habitó desde el siglo VIII o antes, dado que se conocen vestigios de restos del año 920 d.c hasta la conquista Española a América la cual llegó a esta zona del país en los años 1500 d.c, se dedicaban a la agricultura y al procesamiento de textiles, actividad industrial y económica que les dio un alto reconocimiento entre las tribus del momento, y los resaltó como personas inteligentes y emprendedores. Estos avances les permitieron mejorar su forma de vestir, optimizar el cruce de ríos con cabuyas de fique y trabajar herramientas, cerámicas, pictogramas, mantas, entre otros muchos elementos, que no solo mejoraban su aspecto físico sino también su forma de vivir.

En el año de 1940 se descubre oficialmente la primera cueva cementerio de esta tribu, denominada "la cueva de los indios", en donde se encontraron valiosos elementos para poder estudiar en una forma adecuada las costumbres, los accesorios, las herramientas, las pinturas y las máquinas y los textiles de esta comunidad. Aún en la actualidad se encuentran entierros de momias indígenas y pictografías en diferentes colores ubicadas en todos los sitios donde existió la influencia indígena. Los Guanes eran liderados por un cacique al cual le llamaban Guanenta, el cual gobernaba varias tribus conformadas por diferentes clanes. Las viviendas de los Guanes eran bohíos algunos en forma redonda y otros en forma cuadrada dotados estos de cubiertas a dos aguas, las viviendas se ubicaban en forma dispersa y en áreas muy extensas.

Después del descubrimiento de América a finales del siglo XVI, los españoles empiezan a colonizar las zonas cercanas al río Chicamocha y finalmente Martín Galeano encuentra la tribu Guane y da muerte a su cacique, para posteriormente apoderarse de las tierras, bienes y esclavizar los indígenas que sobrevivieron a la incursión española. Esta invasión cambió las formas, tradiciones, cultura, volcando la pacífica zona Guane en pueblos de españoles con el servicio de los indígenas.

Hoy el recuerdo de esta integración de los continentes, se quedó grabado en el municipio de Barichara, patrimonio vivo de la nación, considerado el pueblito más lindo de Colombia, y el cual guarda celosamente los tiempos ancestrales que cimentaron las bases de los que hoy es el departamento de Santander, en Colombia.

Palabras clave: Guane, Santander, Tribu, Guanenta, Etnia.

ABSTRACT

The Guanes were an Indian tribe that inhabited since the eighth century or earlier known as vestiges of year 920 D.C, remains until the Spanish conquest in America that came to this area of the country in the 1500s A.D, were engaged to agriculture and textile processing, industrial and economic activity that gave a high recognition time being tribes, and highlighted as intelligent and enterprising. These advances allowed them to improve the way they dress, optimize "cabuyas" river crossings with sisal and work tools, ceramics, pictograms, blankets, among and other many elements, which not only improved their physical appearance but also their way of life. In the year of 1940 is officially discovered, the first cave cemetery of this tribe, called "La Cueva de los Indios", where valuable items were found to study in a form suitable manners, accessories, tools, paints, machines and textiles of this community. Even today mummies are indigenous burials in different colors and pictographs located in all places indigenous influence existed.

The Guane were led by a Cacique whom they called Guanenta, which ruled several tribes made up of different clans. The homes of the Guanes were some in round huts and other square shaped these covers fitted gabled houses were located in scattered and very large areas.

After the discovery of America in the late sixteenth century, the Spanish began to colonize the areas near the river and finally Martín Galeano Chicamocha find the Shark

kills Guane and their chieftain, later to seize the lands, goods and enslave the natives who survived the Spanish incursion. This invasion changes the forms, traditions, culture, turning the peaceful area Guane in Spanish villages with indigenous service. Today the memory of this integration of the continents, stayed engraved in the town of Barichara, living heritage of the nation, considered the most beautiful village in Colombia, and which jealously guards the ancient times that cemented the foundation of what today is the department of Santander, in Colombia.

Key Words: Guane, Santander, Tribe, Guanenta, Ethnicity.

Etnia Guane en Santander

Origen

Los Guanes, indígenas que en épocas prehispánicas poblaron desde la provincia de Vélez, hasta la ciudad de Bucaramanga y de quienes se conocen datos cronológicos desde el siglo VIII, fecha absoluta de restos provenientes de un basurero, estudiados por Lleras y Vargas⁷³ y cuya fecha data del año 920 ± 20 d. C.

Su dedicación principal era la agricultura de maíz y la fabricación de tejidos para el intercambio con otros pueblos⁷⁴. Destacados como lo hace el beneficiado de Tunja⁷⁵, don Juan de Castellanos porque "Tienen disposición y gallardía; y es gente blanca, limpia, curiosa, los rostros son aguileños, y facciones de linda y agraciada compostura; y las que sirven a los españoles es de maravillar cuán brevemente toman el idioma castellano, tan bien articulado los vocablos como si les viniera por herencia..."⁷⁶.

Los Guanes se destacaron por ser personajes inteligentes, con gran ingenio y capacidad creativa, que se distinguían de las demás etnias prehispánicas, por sus avances en la tecnología especialmente la relacionada con la producción de textiles,... Los hombres y mujeres Guanes labraban la tierra e incluso había regadíos, conduciendo al

73 LLERAS, Roberto y VARGAS, Arturo. Palogordo 1990. Citado por MORALES GÓMEZ, Jorge en: Tejedores Indígenas de la montaña. Boletín de historia y Antigüedades - Vol XCII No 831. 2005. p. 764. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-115232_archivo.pdf

74 BERNAL, Jaime. Terrenos de la gran expedición humana No 6. Citado en Descripción General de los Pueblos indígenas de Colombia, capítulo VIII. Recuperado de <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/4435.pdf?view=1>.

75 GUERRERO RINCÓN, Amado y MARTÍNEZ GARNICA, Armando. Historia de la Etnia Guane. FERREIRA ESPARZA, Carmen Adriana. Región, Historia y Cultura. Colección Memoria y Región, Centro de Estudios Regionales, Universidad Industrial de Santander, 1 ed. Editorial Sic Ltda., 2003. p.15.

76 CASTELLANOS, Juan de. Elegías de Varones ilustres de Indias. Historia del nuevo renio de Granada. Bogotá, Biblioteca de la Presidencia de la República, 1955. Canto undécimo (1562-1592). Citado por PEREZ PINZÓN, Luis Rubén, en Los Santandereanos. Origen y destino de la "raza que lucha y sueña" MENDOZA CHACÓN, Yaheth Cristina; RAMÍREZ BUSTOS, Pedro Elías y PEREZ PINZÓN, Luis Rubén. El Estado Soberano de Santander. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. 2006. p.118

agua por acequias, produciendo maíz, frijol, yuca, ají, arracacha, coca, algodón y fique. Con la misma tierra producían la cerámica requerida para sus necesidades domésticas, gracias a sus conocimientos del horneado de la arcilla modelada. Cada producto de la agricultura era reelaborado en las casas para producir vestidos de blanco algodón (mantas, fajas, gorros, mochilas), teñidos en tonos ocres y rojizos o dibujados con pinceles o rodillos de piedra.

El fique era trenzado para producir cabuyas que incluso les permitían cruzar con menos peligros ríos y quebradas...⁷⁷, este ingeniero que debieron tener los indígenas de esta zona del país, explica que desde estas épocas y no necesariamente fruto de los avances europeos, los ancestros de estas tierras, se encontraban en un cuestionamiento constante para intentar, como lo decía Jaime Fisher⁷⁸, comprender de qué modo las cosas estaban relacionadas entre sí y como ellas aportan al origen de la vida en comunidad.

Como muchos patrimonios colombianos, el descubrimiento de la existencia de esta comunidad indígena del departamento de Santander, solo se conoció hasta mediados del siglo XX y tuvo que ser por un protagonista extranjero llamado Justus Wolfram Schottelius⁷⁹, quien relató en 1940 que encontró en su viaje por el departamento de Santander, La "Cueva de los Indios", lugar donde fue hallado un rico cementerio indígena, la fascinación de este personaje, amante de todos los temas relacionados con la conquista a América, se enriqueció cuando observó todas las riquezas arqueológicas de estos majestuosos parajes naturales que habían sido intervenidos por comunidades existentes en siglos anteriores. Menciononuevamente que tuvo que ser un personaje extranjero quien hiciera eco de estos tesoros, para que los habitantes de la región y los políticos del momento, reconocieran la existencia del patrimonio como un legado histórico y cultural de los antepasados. No con esto se desconoce que personajes de la región, hubiesen tenido acceso a estas cuevas, solo que según se evidencia, los anfitriones, usaban los elementos encontrados

77 GUERRERO. Op. Cit., p.20

78 FISHER, Jaime. El hombre y su técnica. Hacia una filosofía política de la ciencia y la tecnología. Sociedad y cultura México Siglo XXI. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

79 Según Paul Rivet, Justus Wolfram Schottelius, Nació el 25 de enero de 1892 en Armsberg, en Westfalia, Alemania. Era hijo del consejero del imperio Justus Carl Schottelies y de la Sra. Emilie Reinecke. Conocido por su afición en los temas del estudio de la antigua América, publicó libros tan importantes como "Himnos del antiguo Méjico" en 1928. Es obligado a abandonar su país en 1938, por lo que vino a buscar la hospitalidad de la libre Colombia. Del 28 de enero al 6 de febrero de 1940 es comisionado por el Señor Ministro de Educación Pública de Colombia para estudiar arqueológicamente la región de la Mesa de los Santos en Santander, donde inicia la exploración de la "Cueva de los indios" y con ello el rescate de la etnia Guane.

en las cuevas, sin ningún valor patrimonial y muchas veces, eran contemplados como basura.

Entre los relatos de Schottelius sobre la Cueva de los Indios, se puede destacar el siguiente "... se encuentra situada al suroeste del pueblo, en un punto de las formaciones rocosas que constituyen el cauce del río Chicamocha en esta región. La altura de la entrada a la cueva en mención mide cerca de 800 metros sobre el nivel del mar. La vía de acceso a la cueva es relativamente fácil en los dos primeros kilómetros, pero luego se dificulta en grado sumo, precisamente por lo rocoso de este territorio. La entrada es difícil y en parte peligrosa, pues hay que atravesar pasos sumamente malos, angostos y en partes casi verticales, los cuales no pueden salvarse sino con el auxilio de cables y con sumo cuidado, pues a lado y lado se advierten enormes precipicios.

Por esta razón se dificulta en extremo hacer un croquis de dicha cueva, lo mismo que el transporte de los elementos necesarios para hacer una excavación sistemática, y la sacada de los objetos que se encuentran en el interior de ésta. La cueva está formada de un amplio sistema de hendeduras, callejones, galerías y ramificaciones de éstas, lo mismo de fosos naturales, los cuales se extienden a través de las rocas en diferentes direcciones y niveles. En un punto, donde se ramifican varias galerías, se advierte una grieta por donde penetra la luz, lo que hace que la ventilación de algunas partes de la cueva sea regularmente buena..."⁸⁰.

Entre las conclusiones del Sr Schottelius en la expedición mencionada destaca:...

"Basándome en mis observaciones en el terreno, y en los estudios rápidos y superficiales del material de la colección por mi adquirida, lo mismo que las colecciones particulares de Bucaramanga, abrevio mi juicio sobre el carácter y valor del descubrimiento hecho en la "Cueva de los Indios" (Los Santos), en las conclusiones siguientes: 1. La cueva se compone de numerosísimas ramificaciones y hendiduras, corredores, galerías, callejones y pozos naturales. Supongo que hay varias ramificaciones aún no descubiertas. De aquí que exista la posibilidad de que se descubran en el futuro sepulturas de momias intactas. Además, el acceso primitivo que usaron los indígenas para entrar a la cueva, no se conoce hasta hoy. Los restos humanos, las armas, los objetos de cerámica, los fragmentos de tejido y otros productos industriales, fueron extraídos de dos cuevas situadas cerca del Municipio de Los Santos, "La Cueva de los Indios" y "La Cueva de la Loma". La mayor parte se halló en la primera, descubierta a fines

80 MARTÍNEZ GARNICA, Armando y DUSSÁN DE REICHELL, Alicia. El Mundo Guane, pioneros de la arqueología en Santander, Justus Wolfram Scottelius, Martín Carvajal. Colección Temas y Autores Regionales. Bucaramanga-Colombia: Universidad Industrial de Santander, Gobernación de Santander, 2005. p. 60

de 1939 entre las rocas del río Chicamocha, al suroeste del pueblo. Ambos sitios arqueológicos representan cementerios indígenas protohistóricos, utilizados en diferentes épocas hasta los tiempos de la Conquista, y tal vez todavía en los primeros lustros de la Colonia, a juzgar por la forma de los entierros”.

Estas declaraciones se convirtieron en uno de los más importantes descubrimientos para la región del departamento de Santander, en primer lugar porque se evidenciaba la presencia de aborígenes, dotados de valiosos conocimientos ancestrales y de una gran cantidad de experiencias sociológicas, con las que se podían entender las costumbres mitológicas y en segundo lugar porque se encontraban los elementos físicos que podían dar testimonio de dicha existencia.

Estas cuevas utilizadas como lugares de entierro y resguardo, se remontan a varios siglos antes de la llegada de los españoles. Las momias, restos óseos, textiles, etc., por asociación podría ubicarse cronológicamente hacia el siglo XII d.c, lo que permite a los cronistas de Indias en el siglo XVI describir la región y las costumbres de los Guanes y la utilización de las cuevas y grutas como sitios de protección⁸¹. Según Fray Pedro Simón, *“a la llegada de los españoles estos indígenas estaban con sus haciendas puestas en cobro de unas altas cuevas y solapas que hacía la singla por aquella parte que mira al poniente, tan áspera y rigurosidad la subida de ellos que, si no era por dos sendas que tenía a los lados como apeaderos de gatos, no había por otra parte, alta ni baja por donde llegar a donde estaban los indios a vista de los españoles”*.

Desarrollos técnicos y tecnológicos

Además del estudio de los elementos que ahí se encontraron, también se pueden destacar los sistemas constructivos o las reformas a las cavidades naturales, que servían como sus sitios de protección, Cifuentes menciona que *“La boca de la primera cueva se encontró con lajas superpuestas, cerrando una cámara, protegida de los vientos y las lluvias; el sol cae levemente al atardecer sobre este costado. Algunos investigadores han considerado que estas cuevas protegidas de vientos y agua, más alguna salinidad que se encuentra en las paredes, son un medio ideal para la preservación de elementos perecederos, además de las bajas temperaturas que en ella se registran”*. También dentro de la cueva y como ofrenda se encontró una roca arenisca con residuos minerales de cobre azul (azurita) y verde (malaquita); los dos elementos pertenecen al grupo de carbonatos anhidros

81 CIFUENTES, Arturo. Reseña de un sitio arqueológico en la mesa de los Santos (Santander).1989. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/category/autores-dccreator/cifuentes-toro-arturo-0>. p.33

de cobre. La malaquita cuando se encuentra en concentraciones compactas y se pulveriza, se emplea en la fabricación de pinturas, y la variedad terrosa es utilizada como mineral para la fundición de cobre. La azurita, que es un bicarbonato de cobre, se emplea para la obtención de colorante azul⁸².

De igual forma y sin igual para su época, se destaca la tecnología textil, pues tenían industrias de telas, al saber hilar y tejer a la perfección, con lo que fabricaban chinchorros, lazos, cordelería, mochilas, sacos, costales, chivas, cabuyas, lajitas y toda clase de lazos, pretales y cuerdas hechas en fique. Los indígenas Guanes eran una de las poblaciones precolombinas mejor vestidas, puesto que lo hacían utilizando en su ropaje mantas de hilo de algodón que ceñían a la cintura y por el hombro anudándolas o sujetándolas con grandes alfileres de oro, a los que llamaban topos. Guane en chibcha quiere decir falda. Las mujeres llevaban, además, por debajo de la manta pampañillas con que cubrían las partes nobles.

Era, pues, un pueblo que ya no vestía hace tiempo guayucos o taparrabos, puesto que tenía la técnica empleada en sus telares para producir telas de hilo en algodón o de fique de muy buena calidad y hermosa presentación⁸³, por lo tanto y como lo menciona el Pbro. Ardila Díaz, "es un grave error imaginarnos a los Guanes desnudos o cubiertos con pobres guayucos de hojas de árboles, su valentía en las guerras nos permite contemplarlos elegantemente vestidos, como una de las señales de la avanzada cultural que los hacía descollar sobre otros muchos pueblos, hallados por los españoles en el continente americano".

Todos estos componentes encontrados en estas cuevas, acercan más los elementos que desde su básico conocimiento aplicaron los Guanes para el desarrollo de sus técnicas y de su tecnología, sus pictogramas son destacados en el arte ancestral y son objeto de estudio actualmente por diversos profesionales, que desean entender su significado, pero además las mezclas que ellos utilizaron para obtener los colores y las perdurabilidad de sus pinturas, son objeto aún de más admiración y estudio, y que recobra el sentido que Fisher quiso darle a la definición de técnica, cuando establece que esta emerge en la transacción del hombre con su medio en y a través de lo que hacen, conoce, fabrica y es. Por eso que en todos los desarrollos de los indígenas, estaba presente la parte espiritual y de organización político-administrativa.

Podríamos hablar entonces, que en la época ancestral ya se aplicaba en forma empírica conceptos fundamentales como la "fi-

82 *Ibíd.*, p 35

83 CELIS, Jhon Stevenson; RENTERÍA, Jesús Antonio y SILVA, José Julián. Guane Tipografía Cultural. Bucaramanga-Colombia: Universitaria de investigación y Desarrollo, Facultad de Diseño Gráfico. p.12

lososofía de la tecnología” que según Langdon Winner⁸⁴, tiene como finalidad examinar en forma crítica la naturaleza y el significado de las ayudas artificiales para la actividad humana, que no era otra cosa que lo que debieron haber hecho los indígenas Guane para a través de una observación de su entorno, entender que podía generar procesos de transformación, basados en desarrollos de artefactos que permitieran un mejor vivir y un avance en las formas de existencia de su comunidad y poder comparar como con los desarrollos en artefactos logrados por los indígenas y los avances en los componentes industriales, se puede entender el concepto de técnica, explicado por Fisher como la expresión de un conjunto sistémico de acciones y elecciones orientadas por creencias y valores que no pueden reducirse a la mera artesanía ni a la tecnología y que se abre a la ciencia y a la política.

Organización civil

Otro elemento importante era la forma de organización civil, La Provincia de Guane era, entre las que descubrieron los españoles, una de las más adelantadas; por esto es lógico concluir que tenían su gobierno, muy sencillo, pero fuerte y eficaz, ejercido por jefes escogidos entre los mejores sujetos de las tribus⁸⁵. La constitución social estaba formada por clanes y varios clanes formaban una tribu y varias tribus una confederación, como la que gobernaba el cacique Guane. Las fuentes coloniales así mismo destacan la Mesa de Xerira, luego de Jéridas y hoy de los Santos, como lugar privilegiado y asiento del señor máximo de los Guane, localizada al norte del territorio. Por ahora no se conoce la finalidad concreta de dichas estructuras, pero se puede presumir alguna ritual. En las paredes de la Mesa que miran al Chicamocha se localizaron pictografías policromas de motivos zoomorfos y geométricos⁸⁶

Estas organizaciones civiles prehispánicas y empíricas, interpretan las expresiones de Lewis Mumford⁸⁷, en donde se reconoce que desde los antiguos tiempos neolíticos hasta nuestros días, han convivido dos tecnologías de forma recurrente: una autoritaria, la otra democrática, la primera centrada en el sistema, inmensamente poderosa, pero inherentemente inestable; la otra centrada en el hombre, relativamente débil, pero inventiva y duradera, y es que esto se explica con mejor detalle al analizar la desaparición de la etnia indígena en manos de

84 WINNER, Langdon. La Ballena y el reactor, Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología. España: Gedisa. 2008. p. 36

85 ARDILA DÍAZ, Isaías. El Pueblo de los Guanes: Raíz gloriosa de Santander. 2 ed. Bogotá: Instituto colombiano de Cultura. 1986. p 7

86 MORALES GÓMEZ, Jorge en: Tejedores Indígenas de la montaña. Boletín de historia y Antigüedades - Vol XCII No 831. 2005. p. 748. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-115232_archivo.pdf

87 WINNER. Op.cit, p. 55

la conquista Española, estos colonizadores, lo primero que buscaron, fue el debilitamiento político de los indígenas, al sacrificar su máximo líder el Cacique Guanenta⁸⁸, de ahí en adelante todas las demás etnias indígenas, entendieron el mensaje español y se doblegaron ante las exigencias y conveniencias del ejército español.

Razón entonces que explica la poca duración del sentido autoritario, y por el otro lado se entiende que todos los avances democráticos, han perdurado en el tiempo a pesar de la desaparición forzada de esta importante etnia, por cuanto gran parte del legado de los santandereanos se conserva en industrias textiles, arte y cultura.

Vivienda

Los Guane tenían un patrón de asentamiento mixto: disperso y nucleado. En el primero, construyeron sus bohíos en terrazas artificiales a media ladera, cercanos a las fuentes de agua que bajaban de los páramos y desembocaban en los mencionados ríos, a los costados de las quebradas en terrenos menos inclinados se encontraban las tierras más fértiles para sus cultivos; en algunos casos construyeron canales de riego⁸⁹

Los datos sobre vivienda Guane son muy fragmentarios. El cronista Oviedo habla de bohíos, lo cual hace pensar en plantas circulares. También se sabe que los caciques tenían más casas que el resto de población. En Macaregua las tropas de Galeano, hallaron que el jefe local tenía tres viviendas nucleadas aseguran la planta circular y el techo cónico⁹⁰. Los cronistas dicen que los asentamientos de Guane eran muy populosos y hablan de grandes asentamientos "...pues en el circuito solamente de lo que llaman Guane había treinta mil casas pobladas a dos y a tres vecinos cada una, y en ellas sus mujeres y familias; de manera que la provincia toda era manantial de naturaleza"⁹¹

88 ARDILA. Op Cit "toda la confederación de cacicazgos de Guane estaba enterada de la invasión de los españoles, y los indios, justamente enfurecidos, lucharon con enloquecido arrojo comandados por el cacique Guanenta, Los Guanes tocaban sus trompetas de caracoles, levantaron una espantosa gritaría y además de disparar sus dardos y flechas envenenadas, arrojaban grandes piedras hacia la hoya del río, para impedir el avance Español, estos al ver el ardor de los indígenas y resolvieron hacer a los naturales, una artera jugada, dejaron en el frente de batalla a unos pocos soldados y el resto de arcabuceros y toda la caballería dieron la vuelta y sorprendieron a los indios por la espalda, atacándolos con tanto crueldad que fueron pocos los que escaparon y allí cayó el Cacique Guanenta".

89 Castellanos, J. Elegías de varones ilustres de indias. Citado por ARDILA LUNA, Diana Carolina. Configuración de paisajes coloniales en el territorio Guane, Santander (Colombia). Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Económicas Instituto de Estudios Ambientales -Idea-Bogotá. 2010. p.17

90 MORALES. Op. Cit., p. 750

91 *Ibíd.*, p.749

La distribución de las huellas de viviendas indican la pauta del asentamiento de los Guanes era la de viviendas dispersas en áreas muy extensas, En los fogones domésticos se han localizado las huellas de sus fuentes básicas de proteína animal: venado de cola blanca, armadillo, ratón, aves, iguánidos, cangrejos y caracoles. A ella debe agregarse la ingestión de hormigas culonas que registraron los cronistas.⁹²

Los Guanes construían sus habitaciones en tierra firme, prefiriendo las partes más altas para evitar la humedad y procuraban que sus pueblos estuvieran resguardados por una serranía, para su defensa bélica; en varios lugares, como en Macaregua, tenían sus casas construidas en planicies sobre las rocas, como verdaderos baluartes o fortalezas, para defenderlas de las incursiones de sus enemigos, sobretodo de los Yariguies. En cuanto a la forma de sus casas, por lo general eran circulares y siempre pajizas, sostenidas, algunas veces, por un gran poste central; también casas pequeñas con techodados alas y de forma rectangular. Las paredes eran de bahareque, recubiertas de barro, las puertas de acceso eran pequeñas y las cerraban con telas de fique o con armaduras de caña. Las casas de los caciques eran más grandes y de mejor construcción; estos palacios se levantaban en explanadas y estaban rodeadas de dos cercados altos de caña, sostenidos por elevados postes; entre uno y otro cercado se dejaba una vía circulatoria y el centro se construía la casa alta y espaciosa, defendida por otro cercado circular.

Rodeando la residencia del monarca se edificaban varios bohíos para la vivienda de sus esposas y para sus graneros; daba entrada a estas mansiones reales un amplio camellón, que utilizaban para las ceremonias y fiestas de la tribu. Los muebles eran muy escasos: los indios permanecían dentro de sus casas en cuclillas y solamente para los caciques o indios principales tenían pequeños bancos de madera, de una sola pieza, con espaldar o sin él. Para dormitorio tenían en sus casas un segundo piso, construido en madera y caña, lo que hoy llamamos "zarzos", o levantaban en el piso inferior barbacoas, sobre las cuales extendían sus mantas⁹³

La descripción de los historiadores anteriormente citados, sobre la infraestructura de las viviendas de los Guanes, establece unos principios muy importantes para el desarrollo constructivo de la región, hoy en día gran cantidad de edificaciones de la región de las provincias de Guanenta y Comunera del departamento de Santander, conservan parte del legado constructivo de los indígenas, en primer lugar porque la comunidad considera que ningún elemento constructivo contemporáneo, puede ofrecer el confort climático, que ofrecían las casas de bareque o las de tapia pisada o adobe, de igual forma

92 GUERRERO. Op. Cit., p.18

93 ARDILA DIAZ. Op. Cit., p. 293

movimientos actuales invitan a la revitalización de recursos como el uso de la tierra cruda, como principales aportes a la sostenibilidad ambiental, de igual manera estudios recientes han comprobado un ahorro económico muy significativo cercano al 30%, cuando se prefieren técnicas ancestrales sobre las contemporáneas.

Podemos entender entonces, que los indios Guanes, tenía su propia forma de inferir los principios autoevidentes de lo que veían, por lo que se deduce que como lo afirmada Alan chalmers⁹⁴, las proposiciones aplicables al mundo se deducían lógicamente de lo que, en la época, podía ser plausiblemente construido como axiomas.

La conquista Española

Posterior al descubrimiento de América, el Emperador Carlos V, celebró un tratado con los alemanes, concediéndoles la conquista de las tierras comprendidas entre la Gobernación de Santa Marta hasta Marcapana, hoy Venezuela. El primer conquistador que penetró en territorio de los Guanes fue Ambrosio Alfínger, quien fue muerto posteriormente sin cumplir el objetivo de encontrar la tierra del Cacique Guanenta. Posteriormente retoma la conquista de la tierra Guane el Capitán Martín Galeano el 21 de enero de 1540, este hombre español, se gana la confianza de varios Caciques y así puede penetrar hasta las tierras Guanes, en donde en una emboscada da muerte al Gran Cacique Guanenta, apoderándose en forma injusta la invasión a tierras ajenas.

La base legal para que los indios llegaran a perder el dominio de sus propiedades fue el creerse los Reyes de España dueños absolutos de las tierras del nuevo mundo. Esta acción fue muy dura para los Guanes ya que ellos la única propiedad individual reconocida entre los Guanes era la de sus viviendas, labranzas, animales domésticos y bienes muebles; las herramientas de trabajo, armas, vestidos y cosas del hogar. La tierra era propiedad común de cada tribu y la defendían a toda costa, contra las pretensiones de las tribus vecinas. El indio se sentía fuertemente atado a sus tierras, lo mismo que a su familia y a su tribu; por esto lucharon contra la injusta invasión española, que no sólo sacrificó a innumerables indígenas, sino que llegó a expropiarlos artificiosamente de sus tierras, de las cuales eran dueños desde muchos años atrás⁹⁵.

Se entiende entonces con los apartes de la conquista, que los indios Guanes creían en la racionalidad, se aferraban a la capacidad de reconocimiento de su territorio, y buscaban protección tanto en sus avances bélicos, que aunque eran precarios, permitían controlar medianamente ataques a su comunidad, también en el hecho de generar estrategias de protección como la ubicación de sus viviendas

94 CHALMERS, Alan. La ciencia y como se elabora. México: Siglo XXI. 2006. p. 39

95 Ibid. p.11

y caseríos, por lo tanto se infiere el cumplimiento de las capacidades básicas de la racionalidad entendida como el ejercicio de una capacidad de los seres humanos llamada razón⁹⁶, la cual tiene como composiciones básicas, tener representaciones del mundo y distinguir entre las representaciones de objetos o aspectos del mundo de la experiencia auténtica de las no auténticas, hacer conexiones entre representaciones y tener creencias y para aceptar o rechazar una creencia o elegir entre creencias alternativas.

La influencia Española en los sistemas de vivienda y urbanismo

Es necesario recordar que, infortunadamente muchos datos importantes de la Conquista se quedaron sepultados en el silencio de los siglos, debido a la rigurosa censura de la Corte española, acerca de los libros que se escribieron sobre el descubrimiento y posesión de las tierras de América. Esto como en muchas otras regiones del país, significó una pérdida de la identidad cultural de nuestros antepasados y una discontinuidad en los avances desarrollados en la época prehispánica.

Se cree según decía Juan Friede, que la primera causa para desaparecer ese legado, fue la claridad y llaneza españolas con las cuales el historiador describía las costumbres poco “pudorosas” de los indios y el libertinaje nada recomendable de los españoles. La segunda causa tal vez la más decisiva, fue la política: dado que las altas cualidades de las tribus indígenas, en especial la Guane, demostraban a claras que no era un nación salvaje ni un grupo de irracionales, que pudiera, si no justificar, a lo menos excusar la conquista violenta de que fue víctima, las matanzas, robos y todos los desmanes que sufrieron⁹⁷

Las relaciones entre españoles e indígenas estuvieron mediadas principalmente por procesos de tipo cultural, que pretendían transformar la cultura indígena y adaptarla a la española, en la otra vía los procesos de resistencia. Los aspectos culturales que más marcaron este momento fueron la religión, la lengua y la tecnología.⁹⁸

La influencia de los españoles, llegó hasta tal punto que se transformaron los ambientes y los paisajes propios de las concentraciones Guanés, la creación de pueblos cambió los patrones de poblamiento disperso de los Guane, por el urbano al estilo español; las casas eran rectangulares y no circulares como los bohíos. Los pueblos se forjaron alrededor de una plaza central lugar público de suma importancia, en

96 Ética, política, epistemología(Conclusiones del seminario). Tercera parte, Razón y Acción; Normas y Valores en los sistemas científico-tecnológicos. FCE. México. p 194

97 ARDILA DIAZ. Op. Cit., p 100

98 ARDILA LUNA. Op. Cit., p 33

donde en uno de sus extremos se erigió la iglesia. Se cambió hasta la forma de dormir de los indios, pues se obligaron a separarse del suelo cuando dormían, como indicación para que, aprendieran una forma correcta de vivir⁹⁹

La integración de los conocimientos ancestrales originales de las etnias con los aportes científicos y tecnológicos de la civilización europea:

En el territorio de la actual república de Colombia durante el periodo formativo (1500 d.C.), según la descripción de los cronistas, la vivienda era un bohío con cubierta de paja y paredes en bahareque, organizados en pequeños núcleos. Esta tradición prehispánica, que todavía se conserva, es punto de arranque de la cultura de la construcción con tierra en el país. Con la llegada de los españoles y durante el periodo de la Colonia, las técnicas indígenas se adecuan a las innovaciones tecnológicas introducidas. En el siglo XVI, se conservan de edificaciones construidas en este periodo en la zona andina del país, se puede establecer el uso y aplicación de técnicas y sistemas de construcción asociados con el bahareque, el adobe y la tapia pisada. En los siglos XVII y XVIII la tapia pisada se convierte en el material popular; se utiliza en los muros de templos, casas y haciendas. Se presenta también una utilización mixta del adobe y la tapia, por la colocación alternada de un tramo de uno y de la otra¹⁰⁰.

Carlos Eduardo Nieto del Ministerio de Cultura en el Encuentro Internacional de Arquitectura en Tierra, celebrado en el municipio de Barichara en octubre del año 2006, afirmó que de la lista de 1.163 bienes de interés cultural de carácter nacional que poseen declaratoria, están construidos total o parcialmente en tierra, un tercio (1/3) de las 410 estaciones de ferrocarril inventariadas, el 50% de la arquitectura religiosa, (...) varios elementos aislados de arquitectura militar, (...) aproximadamente el 60% de casas, quintas, casonas y haciendas; (...) y de los 46 sectores urbanos (entre 11.000 y 12.000 predios) el 70%-80% usan algún tipo de tierra cruda... En la actualidad, las técnicas de construcción con tierra en Colombia se han configurado y evolucionado de acuerdo con las propias condiciones locales, dando lugar a una expresión particular y especial de la arquitectura colombiana.¹⁰¹

99 Ibid. p. 50

100 SANCHEZ GAMA, Clara Eugenia. La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas Constructivas. APUNTES vol. 20, núm. 2. 2007. <https://www.google.com.co/#q=La+arquitectura+de+tierra+en+Colombia%2C+procesos+y+culturas+constructivas>. p.242.

101 Ibid. p. 244

Análisis del caso de Barichara, Santander

El nombre Barichara – o Barachala – en dialecto Guane significa “lugar bueno para el descanso”. Los primitivos pobladores de la región de Barichara, formaban parte de la Tribu Guane, integrante de la gran familia Chibcha... Los indios Guanes asentados en el territorio desarrollaron relaciones armónicas y equilibradas con su medio, del cual obtenían todo aquello que les permitía perpetuar su existencia. El 20 de Enero 1741 fue fundada Barichara por el presbítero José Martín Pradilla y Ayerbe, primer párroco que tuvo el pueblo¹⁰²

El municipio de Barichara está ubicado en el departamento de Santander, Colombia, reconocido como el pueblito más lindo de Colombia, es declarado Monumento Nacional según el decreto presidencial No 1654 del 3 de agosto del año 1978. Este reconocimiento ha sido otorgado no solo por la belleza, armonía y majestuosidad de su infraestructura física, sino también por la capacidad, compromiso e identidad de sus habitantes que ha permitido conservar, mantener y proteger su patrimonio como uno de los más importantes componentes del desarrollo.

La conservación de las técnicas ancestrales de construcción ha sido uno de los elementos fundamentales para lograr la generación de políticas públicas locales que se articulan a la conservación y protección del patrimonio, generando que hoy en día la población del municipio esté obligada a mantener y preservar la arquitectura de las viviendas y los sistemas constructivos que permitan continuar con el legado histórico y cultural.

Hoy en día, debido al reconocimiento de las técnicas ancestrales de construcción basadas en elementos de tierra, los constructores se están interesando por conocer y estudiar los sistemas mencionados y aplicarlos en el desarrollo de proyectos de infraestructura dirigida en primer lugar a poblaciones con bajos ingresos económicos, pero también a sociedades económicamente pudientes que desean tener casas o edificaciones con arquitectura tradicional.

Conclusiones

- Es muy importante para los Colombianos, reconocer los aportes que en el desarrollo de las diferentes regiones, han tenido las comunidades indígenas y como han participado en la construcción social, económica, política y de infraestructura del país.

¹⁰² BATTISTELLI, Alessandra. TECNOLOGIA Y PATRIMONIO EN TIERRA CRUDA EN COLOMBIA el caso de Barichara en Santander. Italia: Politecnico di Torino Viale Mattioli. Recuperado por <http://fundaciontierraviva.org/2011/01/tecnologia-y-patrimonio-en-tierra-cruda-en-colombia-el-caso-de-barichara-en-santander/>.p 8

- Las técnicas industriales de la etnia Guane, eran muy superiores a las de otras tribus del momento, razón que influyó en la admiración de los Españoles. De haberse conservado su legado y sus avances con el nivel de evolución que llevaban y sin haberse visto interrumpidas por las masacres de la colonización española, la región tendría en la actualidad un mejor nivel de desarrollo.
- Los aportes al entendimiento de la relación hombre-técnica-naturaleza de los Guanes, se marcan en el desarrollo de sus sistemas de vivienda y de la forma de organización de sus asentamientos, las residencias están dotadas de muchos componentes que están tomando vigencia en la actualidad y que no solo aportan a las construcciones sostenibles, sino que también mejoran el confort climático de las viviendas y la forma de habitar de los residentes.
- Como tributo y admiración, los Santandereanos debemos sentirnos orgullosos de los legados indígenas y realizar todas las acciones posibles por mantener el patrimonio inmaterial y material, como el mejor legado para las futuras generaciones.
- La relación hombre-ciencia-tecnología-ambiente, se ve reflejada desde la antigüedad hasta nuestros días, pero es evidente que nuestros ancestros estaban más comprometidos con la salvaguarda de los recursos naturales, que lo que estamos nosotros actualmente. Sin embargo se ponderan los esfuerzos valiosos de diversas comunidades para aportar activamente a la sostenibilidad del planeta.

Bibliografía

ARDILA DÍAZ, Isaías. El Pueblo de los Guanes: Raíz gloriosa de Santander. 2 ed. Bogotá: Instituto colombiano de Cultura. 1986. p 7

ARDILA LUNA, Diana Carolina. Configuración de paisajes coloniales en el territorio Guane, Santander (Colombia). Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Económicas Instituto de Estudios Ambientales -Idea-Bogotá. 2010. p.17

BATTISTELLI, Alessandra. TECNOLOGIA Y PATRIMONIO EN TIERRA CRUDA EN COLOMBIA el caso de Barichara en Santander. Italia: Politecnico di Torino Viale Mattioli. Recuperado por <http://fundaciontierraviva.org/2011/01/tecnologia-y-patrimonio-en-tierra-cruda-en-colombia-el-caso-de-barichara-en-santander/>. p. 8

BERNAL, Jaime. Terrenos de la gran expedición humana No 6. Citado en Descripción General de los Pueblos indígenas de Colombia, capítulo VIII. Recuperado de <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/4435.pdf?view=1>.

CHALMERS, Alan. La ciencia y como se elabora. México: Siglo XXI. 2006. p. 39

CELIS, Jhon Stevenson; RENTERÍA, Jesús Antonio y SILVA, José Julián. Guane Tipografía Cultural. Bucaramanga-Colombia: Universitaria de investigación y Desarrollo, Facultad de Diseño Gráfico. p.12

CIFUENTES, Arturo. Reseña de un sitio arqueológico en la mesa de los Santos

(Santander). 1989. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/category/autores-dccreator/cifuentes-toro-arturo-0>. p.33

Ética, política, epistemología(Conclusiones del seminario). Tercera parte, Razón y Acción; Normas y Valores en los sistemas científico-tecnológicos. FCE. México. p 194

FISHER, Jaime. El hombre y su técnica. Hacia una filosofía política de la ciencia y la tecnología. Sociedad y cultura México Siglo XXI. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

GUERRERO RINCÓN, Amado y MARTÍNEZ GARNICA, Armando. Historia de la Etnia Guane. FERREIRA ESPARZA, Carmen Adriana. Región, Historia y Cultura.Colección Menoría y Región, Centro de Estudios Regionales, Universidad Industrial de Santander, 1 ed. Editorial Sic Ltda., 2003. p.15.

MARTÍNEZ GARNICA, Armando y DUSSÁN DE REICHELL, Alicia. El Mundo Guane, pioneros de la arqueología en Santander, Justus Wolfram Scottelius, Martín Carvajal. Colección Temas y Autores Regionales. Bucaramanga-Colombia: Universidad Industrial de Santander, Gobernación de Santander, 2005. p. 60

MORALES GÓMEZ, Jorge en: Tejedores Indígenas de la montaña. Boletín de historia y Antigüedades - Vol XCII No 831. 2005. p. 748. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-115232_archivo.pdf

PEREZ PINZÓN, Luis Rubén, en Los Santandereanos. Origen y destino de la "raza que lucha y sueña" MENDOZA CHACÓN, Yaheth Cristina; RAMIREZ BUSTOS,Pedro Elías y PEREZ PINZÓN, Luis Rubén. El Estado Soberano de Santander. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.2006. p.118

SANCHEZ GAMA, Clara Eugenia. La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas Constructivas. APUNTES vol. 20, núm. 2. 2007.<https://www.google.com.co/#q=La+arquitectura+de+tierra+en+Colombia%2C+procesos+y+culturas+constructivas>. p.242.

WINNER, Langdon. La Ballena y el reactor, Una búsqueda de los límites en la era de la alta tecnología. España: Gedisa.2008. p. 36